**BỘ ĐỀ THI HỌC SINH GIỎI NGỮ VĂN LỚP 6**

Đề số 1.

**I.Phần đọc hiểu**

**Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi:**

*Không có gì tự đến đâu con*

*Quả muốn ngọt phải tháng ngày tích nhựa*

*Hoa sẽ thơm khi trải qua nắng lửa*

*Mùa bội thu trải một nắng hai sương.*

*Không có gì tự đến, dẫu bình thường*

*Phải bằng cả đôi tay và nghị lực.*

*Như con chim suốt ngày chọn hạt*

*Năm tháng bao dung nhưng khắc nghiệt lạ kỳ.*

*(Không có gì tự đến đâu con -* Nguyễn Đăng Tấn*)*

**Câu 1.**Đoạn thơ sử dụng phương thức biểu đạt chính nào?

1. Biểu cảm B. Tự sự C. Thuyết minh D. Nghị luận

**Câu 2.** Chỉ ra thể thơ của đoạn trích

1. Tám chữ B. Tự do C. Ngũ ngôn D. Bốn chữ

**Câu 3.** Tìm thành ngữ trong đoạn và giải nghĩa thành ngữ đó?

1. “ Một nắng hai sương” - Sự gian truân, vất vả của con người
2. “Một nắng hai sương” – Ý chí nghị lực vươn lên của con người
3. “ Chân lấm tay bùn” - Sự gian truân, vất vả của con người
4. “ Chân lấm tay bùn” - Ý chí nghị lực vươn lên của con người

**Câu 4.** Từ “ ngọt” trong câu thơ “*Quả muốn ngọt phải tháng ngày tích nhựa”* là nghĩa gốc hay nghĩa chuyển?

1. Nghĩa gốc B. Nghĩa chuyển

**Câu 5.** Cụm từ “ một nắng hai sương” thuộc cụm từ gì?

1. Cụm danh từ B. Cụm tính từ C. Cụm động từ.

**Câu 6.** Giải nghĩa từ “ nghị lực” trong đoạn thơ?

1. Nghị lực: sức mạnh tinh thần tạo cho con người sự kiên quyết trong hành động, không lùi bước trước khó khăn thử thách.
2. Nghị lực: sự kiên quyết trong hành động, không lùi bước trước khó khăn thử thách.
3. Nghị lực: sức mạnh tinh thần tạo cho con người sự kiên quyết trong hành động.
4. Nghị lực: sức mạnh của ý chí, sự kiên quyết trong hành động, không lùi bước trước khó khăn thử thách.

**Câu 7.** Chỉ ra và phân tích giá trị biểu đạt của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong đoạn thơ?

**Câu 8.** Hai câu thơ sau khẳng định điều gì?.

*Không có gì tự đến, dẫu bình thường*

*Phải bằng cả đôi tay và nghị lực.*

**Câu 9**(1,0 điểm). Em hiểu như thế nào về câu thơ: *Quả muốn ngọt phải tháng ngày tích nhựa?*

**Câu 10**(1,0 điểm). Em có cảm nhận gì về nỗi lòng của cha mẹ được gửi gắm qua đoạn thơ?

**II. Phần viết**

***Cảm nhận về nhân vật Lucky trong đoạn trích “ Tập bay” ( Trích “ Con mèo dạy hải âu bay”) của nhà văn Lu –I Xe-pun – ve – da?***

Lucky, kẻ luôn ngỏng cổ theo dõi những câu chuyện của con mèo viễn dương với sự tập trung cao độ, đã nghe chuyện đó với đôi mắt mở to: “Bác nói là hải âu có thể bay trong bão tố ạ?” nó hỏi.“Sao lại không, hải âu là loài chim cứng cỏi nhất trong vũ trụ,” Bốn Biển cam đoan với nó. “Không một loài chim nào rành rẽ chuyện bay bằng hải âu.”Câu chuyện của con mèo viễn dương đã tác động mãnh liệt tới trái tim Lucky. Hai chân nó dộng trên nền nhà còn cái mỏ thì đập vào nhau lách cách đầy căng thẳng.“Vậy thì, thưa quý cô Lucky, cô có nghĩ rằng mình muốn bay hay không?” Zorba hỏi. Lucky nhìn bọn mèo, từng con một, rồi nó đáp: “Vâng vui lòng dạy con bay” Bọn mèo ngoao lên sung sướng và ngay lập tức bắt chân vào nhiệm vụ. Chúng mong đợi giây phút này đã lâu rồi. Với bản tính kiên nhẫn của loài mèo, chúng chờ cho con hải âu tự nói lên mong ước được bay lượn, bởi có một châm ngôn truyền đời đã dạy chúng rằng bay lượn là một quyết định hoàn toàn cá nhân. Sung sướng nhất là Einstein, kẻ lúc này đã thuộc nằm lòng tất cả những vấn đề cơ bản của bay lượn trong tập mười hai, vần L của bộ từ điển bách khoa, và vì thế đã gánh vác trách nhiệm chỉ đạo quá trình tập bay.“Sẵn sàng cất cánh!” Einstein thông báo.“Sẵn sàng cất cánh!” Lucky nhắc lại.“Bắt đầu chạy vào đường băng bằng cách đẩy hai trụ đỡ A và B về phía sau.” Lucky bắt đầu di chuyển về phía trước, nhưng thật chậm, như nó đang lăn trên những bánh xe hoen rỉ.Tăng tốc,” Einstein thúc giục.Con hải âu lạch bạch sải chân nhanh hơn một chút.“Rồi, mở hai vị trí C và D.” Lucky dang rộng cánh vào lao về phía trước.“Rồi! Nâng điểm E!” Einstein ra lệnh.Lucky dựng lông đuôi lên.“Còn bây giờ, nâng lên hạ xuống hai vị trí C và D để đẩy không khí ra phía sau, đồng thời nhấc điểm A và B khỏi mặt đất!” Lucky đập đập đôi cánh, co chân, nhấc thân hình lên khỏi mặt đất vài phân, rồi ngay lập tức rơi uỵch xuống như một cục chì.Mấy con mèo nhảy vọt khỏi giá sách và chạy vù tới chỗ nó. Chúng thấy nó nước mắt lưng tròng.“Con thật là đồ kém cỏi! Con thật là đồ kém cỏi!” nó khóc lóc nức nở, không sao dỗ dành được.“Không kẻ nào có thể bay được ngay trong lần đầu tiên tập cả, con sẽ học dần. Ta hứa đấy,” Zorba meo khe khẽ, liếm đầu nó.Einstein tiếp tục nghiên cứu để tìm ra điểm sai sót, nó đọc đi đọc lại phần nói về

máy bay của ngài Leonardo Da Vinci.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Phương thức biểu đạt chính: Biểu cảm. | 0.5 |
| ***2*** | Thể thơ: Tự do | 0.5 |
| ***3*** | Thành ngữ: Một nắng hai sương  Giải nghĩa: sự gian truân, vất vả của con người. | 0.5 |
| ***4*** | Từ “ ngọt” trong câu thơ “*Quả muốn ngọt phải tháng ngày tích nhựa”* là nghĩa gốc | 0.5 |
| ***5*** | Cụm từ “ một nắng hai sương” là Cụm danh từ | 0.5 |
| ***6*** | Giải nghĩa từ: Nghị lực – sức mạnh tinh thần tạo cho con người sự kiên quyết trong hành động, không lùi bước trước khó khăn thử thách. | 0.5 |
| ***7*** | Biện pháp so sánh: "*Như con chim suốt ngày chọn hạt/ Năm tháng bao dung nhưng khắc nghiệt lạ kỳ”*  Nhấn mạnh sự cần mẫn, tỉ mỉ, kiên trì, làm việc bằng chính đôi bàn tay, khối óc của mình và nghị lực, cố gắng, kiên trì sẽ gặt hái những điều mình mong muốn bởi trên bước đường đời có nhiều chông gai và thách thức, nhiều khắc nghiệt, khó khăn.  Phép so sánh còn giúp cho câu thơ tăng tính gợi hình, gợi cảm. | 0.5 |
| ***8*** | Hai câu thơ:.  *Không có gì tự đến, dẫu bình thường*  *Phải bằng cả đôi tay và nghị lực.*  Khẳng định: Để có được những điều tốt đẹp trong cuộc đời mỗi người phải có ý chí nghị lực, sự vươn lên, vượt qua khó khăn, thử thách. | 0.5 |
| ***9*** | Muốn có được trái ngọt, hoa thơm, mùa màng bội thu phải trải qua quá trình tích luỹ, trải qua những kahwcs nghiệt của cuộc đời, trải qua những tháng ngày vất vả, cực nhọc vun bồi… Qua đó tác giả nhấn mạnh: Sự cần mẫn kiên trì, quyết tâm vượt khó sẽ mang lại những thành quả ngọt ngào. | 1.0 |
| ***10*** | Những lời thơ nhẹ nhàng như một bài hát du dương, gợn chạm vào tâm hồn người đọc để qua đó cũng là những lời răn dạy con, nhẹ nhàng và sâu lắng của cha mẹ. Cha mẹ khuyên con hãy rèn luyện đức tính kiên trì, mạnh mẽ, quyết tâm, nâng cao ý chí nghị lực của bản thân..trong hành trình trưởng thành của mình. Để có được trái ngọt, thành công con phải đi tìm, tự mình tạo nên chứ thành quả không bỗng dưng tự đến. Đây là lời khuyên, lời nhắn nhủ chân thành, định hướng cho con con đường đi để chạm đến thành công, qua đó ta thấy được tình yêu thương, sự quan tâm của cha mẹ dành cho con cái. | 1.0 |
|  |  | **a.Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc, bài làm có các ý rõ ràng, biết cảm nhận về nhân vật..  **b. Yêu cầu nội dung:** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài**  - Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm và cảm nhận chung về lucky trong đoạn trích.  **+ ) Thân bài:**  *\* Lucky là chú chim luôn biết nuôi dưỡng ước mơ, quết tâm thực hiện ước mơ, khao khát của mình.*  - Lucky bày tỏ khao khát được bay:  + Xuyên suốt câu chuyện “ Con mèo dạy hải âu bay” đầy lôi cuốn là tình yêu thương, chăm sóc, sự tận tâm của con mèo mun mập ú dành cho con hải âu non từ khi nó vẫn còn trong quả trứng trắng lốm đốm xanh. Tình yêu ấy bắt nguồn từ lời hứa cho qua chuyện và rồi lớn dần, lớn dần, đến mức phá vỡ rào cản về giống loài. Cảm ơn tình yêu bao la đó của mèo mẹ mà Lúc ky đã không phụ lòng mong mỏi của mèo mẹ Zorba, đã tự nói lên mong ước được bay lượn, nó đã tự mình bày tỏ mong muốn được bay “ Vâng, vui lòng dạy con tập bay”. Tự bên trong sâu thẳm Lucky là một chon hải âu, dù muốn hay không nó vẫn là chim – Chim thì phải bay.  + Nếu bạn muốn ai đó làm điều gì bằng tất cả sức lực, tinh thần, hãy kiên nhẫn và để họ tự nói lên điều đó. Lũ mèo rõ ràng là rất muốn con hải âu biết bay, không chỉ bởi mỗi ngày có biết bao nguy hiểm rình rập hay vì tình yêu dành cho con hải âu, cũng không vì mong muốn thực hiện lời hứa. Lý do đơn giản nhưng là lẽ tự nhiên của tạo hóa: chim hải âu thì phải bay! Nhờ mèo mẹ và các bạn của khơi gợi,gợi hình ảnh bầy hải âu tự do trên bầu trời, khơi gợi về niềm tự hào về nòi giống chim trong sâu thẳm trái tim Lucky – hải âu là “loài chim cứng cỏi nhất trong vũ trụ” – Dòng máu chim hải âu luôn chảy trong huyết quản của Lucky, nên như một lẽ tự nhiên, Lucky đã chấp thuận học bay. Mẹ mèo Zorba dịu dàng: “Vậy thì, thưa quý cô Lucky, cô có nghĩ rằng mình muốn bay hay không?” câu hỏi đầy yêu thương và quyết đoán ấy đã đánh động vào trái tim và khao khát được tung cánh trên bầu trời của Lucky.  + Lucky thấu hiểu được tấm chân tình, tình yêu thương vô bờ bến của mèo mẹ Zorba nên nó không muốn làm mẹ mèo buồn. Dẫu lúc đầu nó có phân vân và không muốn học bay song với những lời lẽ dịu dàng, ấm áp đầy tình yêu thương của mèo mẹ, Lucky đã mở lòng mình, đã tự tin và quyết tâm học bay.  + Bằng tình yêu thương, sự kiên trì. nhẫn nại, mèo mẹ Zorba đã tạo cho Lucky động lực để vươn tới.Và rồi “từ chỗ không biết gì, con bé đã thấu hiểu được điều quan trọng nhất. Đó là chỉ những kẻ thực sự dám thì mới có thể bay”.  - Lucky thực hiện sứ mệnh của mình trong sự cổ vũ của mèo mẹ và các bác mèo.  + Lúc đầu Lucky không tự tin, thất bại ngay từ lần đầu tiên thực hiện nên nó nước mắt lưng tròng.“Con thật là đồ kém cỏi! Con thật là đồ kém cỏi!” ...  + Nhưng nhờ sự động viên khéo léo của mèo mẹ.“Không kẻ nào có thể bay được ngay trong lần đầu tiên tập cả, con sẽ học dần. Ta hứa đấy,” và cử chỉ dịu dàng “Zorba meo khe khẽ, liếm đầu nó” đã khiến nó tự tin hơn, có động lực để vươn tới.  + Bên cạnh **tình yêu thương, sự tin tưởng,** đó còn là sự**kiên trì theo đuổi ước mơ.** Trong đoạn trích truyện, nhà văn đã cho chúng ta thấy rằng: Chỉ những kẻ thực sự có ước mơ, và dám nỗ lực hành động mới có được thứ mình mong muốn. Cũng như Lucky cô yêu mẹ “ cô biết một ngày cô sẽ phải rời xa mẹ cô và Zorba cũng biết vậy, nó biết rằng nó sẽ rơi nước mắt  nhưng nó vẫn khuyên Lucky học bay bởi hải âu bé nhỏ thực sự muốn bay. Lucky thực sự hạnh phúc vì có mẹ tin tưởng, và Lucky đã mạnh dạn ước mơ và nỗ lực hết mình để thực hiện ước mơ được bay của mình! Hơn ai hết, Lucky hiểu rất rõ rằng “Ước mơ sẽ chỉ thành hiện thực khi bản thân có lòng tin vào chính mình, nỗ lực hành động vượt qua mọi khó khăn, trở ngại khi đó thành quả nhận được sẽ vô cùng ngọt ngào”. Lucky đã làm được điều đó bằng lòng quả cảm của mình.  **\*Đánh giá:**  Câu chuyện “ Con mèo dạy hải âu bay” nói chung và đoạn trích “ Học bay” nói riêng đã gửi đến bạn đọc thông điệp sâu sắc:  **+** Đó là lòng quả cảm: Dù thế giới ngoài kia có biết bao nguy hiểm rình rập đe doạ hay những nỗi sợ thất bại, thì chúng ta hãy can đảm bay lên vì trong cuộc đời “sẽ có rất nhiều lý do để hạnh phúc”. Can đảm khám phá cuộc sống đầy rẫy thử thách bên ngoài để cuối cùng nghiệm ra một điều quý giá “Chỉ những kẻ thực sự dám thì mới có thể bay”…  *-) Lucky được xây dựng bằng những hình thức nghệ thuật đặc sắc:*  Với giọng văn hóm hỉnh và trong sáng, những lời thoại rất đáng yêu, tập trung miêu tả hành động để làm nổi bật tính cách nhân vật Luis Sepúlved đã khéo léo dẫn dắt người đọc vào thế giới của các loài vật trên bến cảng - Thế giới vui tươi trong trẻo của trẻ thơ. Lối viết giản dị, gần gũi, không cầu kì đẽo gọt trong từng câu chữ nhưng người đọc vẫn bị cuốn theo diễn biến lúc nhẹ nhàng, lúc gấp gáp, lúc đầy kịch tính theo các bước tập bay của hải âu con. Mạch truyện giản đơn, dễ hiểu và đáng yêu. Rất phù hợp với mọi độ tuổi, những tình huống gây cười cho trẻ em hay những bài học thấm thía cho người lớn.Thế giới trong trẻo đầy ắp những khao khát hiện ra, không chỉ trước mắt trẻ nhỏ mà còn của cả người lớn. Bởi thế “ Con mèo dạy hải âu bay” luôn hấp dẫn bạn đọc trên toàn thế giới.  **+) Kết bài:**  Khẳng định một lần nữa về Lucky, giá trị của đoạn trích và câu chuyện: Đọc “Chuyện con mèo dạy hải âu bay” và đoạn trích “ học bay” người đọc càng thêm mến yêu Lucky – một con hải âu đáng yêu, cứng cỏi và rất dũng cảm, và sẽ có cảm giác muốn bay lên không trung, bay lên vùng trời tự do để đón ánh mặt trời ấm áp vì không có điều gì là không thể nếu ta có yêu thương, lòng nhiệt thành và trái tim quả cảm. |  |

-------------------------------------

Đề số 2

**I.Phần đọc hiểu**

**Đọc bài thơ sau đây và trả lời các câu hỏi sau:**  
**NGỤ NGÔN CỦA MỖI NGÀY**

Ngồi cùng trang giấy nhỏ

Tôi đi học mỗi ngày

Tôi học cây xương rồng

Trời xanh cùng nắng bão

Tôi học trong nụ hồng

Màu hoa chừng rỏ máu

Tôi học lời ngọn gió

Chẳng bao giờ vu vơ

Tôi học lời của biển

Đừng hạn hẹp bến bờ

Tôi học lời con trẻ

Về thế giới sạch trong

Tôi học lời già cả

Về cuộc sống vô cùng

Tôi học lời chim chóc

Đang nói về bình minh

Và trong  bia mộ đá

Lời răn dạy đời mình.

(Theo Internet**,**Đỗ Trung Quân)

**Câu 1.**

Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

1. Tám chữ B. Tự do C. Năm chữ D. Bốn chữ

**Câu 2.** Chỉ ra phương thức biểu đạt của bài thơ?

1. Biểu cảm B. Tự sự C. Thuyết minh D. Nghị luận

**Câu 3.** Từ “ bình minh” trong câu thơ “ Đang nói về bình minh” là từ láy đúng hay sai ?

1. Đúng B Sai

**Câu 4.** Chỉ ra cách ngắt nhịp của các câu thơ trong bài thơ?

1. 3/2 và 2/3 B. 3/1/1 và 3/2

C/ 1/2/2 và 2/2/1 D. 3/1/1/ và 1/1/3

**Câu 5.** Nêu ý nghĩa nhan đề của bài thơ?

1. Những bài học mỗi ngày. Mỗi ngày cuộc sống đều mang đến cho ta những bài học quý báu như những câu chuyện ngụ ngôn vậy.
2. Mỗi ngày cuộc sống đều mang đến cho ta những bài học quý báu như những câu chuyện ngụ ngôn vậy.
3. Những bài học mỗi ngày.
4. Những bài học mỗi ngày. Mỗi ngày cuộc sống đều mang đến cho ta những bài học quý báu

**Câu 6.** Những từ “ trang giấy, nụ hồng, xương rồng, nắng bão, ngọn gió” thuộc từ loại?

1. Trợ từ B. Danh từ C. Tính từ D. Số từ

**Câu 7.** Em hiểu thế nào về những câu thơ sau:

Tôi học cây xương rồng

Trời xanh cùng nắng bão

Tôi học trong nụ hồng

Màu hoa chừng rỏ máu

**Câu 8 :** Theo em, tác giả học được bài học gì trong hai câu thơ:

*Tôi học lời của biển*

*Đừng hạn hẹp bến bờ*

**Câu 9** **.** Chỉ ra và phân tích tác dụng của một biện pháp tu từ nổi bật trong bài thơ ?

**Câu 10.** Hãy nhận xét về quan niệm học của tác giả thể hiện trong bài thơ?

**II. Phần viết:**

**Cảm nhận về nhân vật Dế Mèn trong đoạn trích “ Dế Mèn bênh vực kẻ yếu”**

**( Trích “ Dế Mèn phiêu lưu kí”) của Tô Hoài?**

Một hôm, qua một vùng cỏ xước xanh dài. Tôi chợt nghe tiếng khóc tỉ tê. Đi được vài bước nữa, tôi gặp chị Nhà Trò ngồi gục đầu bên tảng đá cuội.

Chị Nhà Trò đã bé nhỏ lại gầy yếu quá, người bự những phấn, như mới lột. Chị mặc áo thâm dài, đôi chỗ chấm điểm vàng, hai cánh mỏng như cánh bướm non, lại ngắn chùn chùn. Hình như cánh yếu quá, chưa quen mở, mà cho dù có khỏe cũng chẳng bay được xa. Tôi đến gần, chị Nhà Trò vẫn khóc. Nức nở mãi chị mới kể:

- Năm trước, gặp khi trời làm đói kém, mẹ em phải vay lương ăn của bọn nhện. Sau đấy, không may mẹ em mất đi, còn lại thui thủi có mình em. Mà em ốm yếu, kiếm bữa cũng chẳng đủ. Bao năm nghèo túng vẫn hoàn nghèo túng. Mấy bọn nhện đã đánh em. Hôm nay bọn chúng chăng tơ ngang đường đe bắt em, vặt chân, vặt cánh ăn thịt em.

Tôi xòe cả hai càng ra, bảo Nhà Trò:

- Em đừng sợ. Hãy trở về cùng với tôi đây. Đứa độc ác không thể cậy khỏe ăn hiếp kẻ yếu.

Rồi tôi dắt Nhà Trò đi. Được một quãng thì tới chỗ mai phục của bọn nhện.

(trích “Dế Mèn phiêu lưu ký” - Tô Hoài)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Năm chữ | 0.5 |
| ***2*** | Biểu cảm | 0.5 |
| ***3*** | Từ “ bình minh” trong câu thơ “ Đang nói về bình minh” không phải là từ láy vì các tiếng trong từ có quan hệ về nghĩa chứ không có quan hệ về ngữ âm. | 0.5 |
| ***4*** | Cách nhắt nhịp 2/3 và 3/2 | 0.5 |
| ***5*** | Ý nghĩa nhan đề: Những bài học mỗi ngày. Mỗi ngày cuộc sống đều mang đến cho ta những bài học quý báu như những câu chuyện ngụ ngôn vậy. | 0.5 |
| ***6*** | Những từ “ trang giấy, nụ hồng, xương rồng, nắng bão, ngọn gió” thuộc từ loại: Danh từ | 0.5 |
| ***7*** | Những câu thơ sau:  Tôi học cây xương rồng  Trời xanh cùng nắng bão  Tôi học trong nụ hồng  Màu hoa chừng rỏ máu  Gợi ra cho chúng ta những bài học quý báu: Cây xương rồng cho ta bài học về ý chí, nghị lực sống trong môt trường rộng lớn ( Trời xanh) và khắc nghiệt ( nắng, bão) nụ hồng cho bài học về những gì đẹp đẽ ( màu hoa) có khi phải trả giá bằng cả nỗi đau. | 0.5 |
| ***8*** | Tác giả đã học được bài học vô cùng sâu sắc trong hai câu thơ: Học được lối sống, cách sống bao dung, độ lượng, vị tha nhân ái. Không hẹp hòi ích kỉ. | 0.5 |
| ***9*** | HS có thể chỉ ra một trong các biện pháp tu từ sau:  - Nhân hoá: *Tôi học lời chim chóc*  *Đang nói về bình minh*  Tác dụng: Thiên nhiên trở nên sinh động, gần gũi, gắn bó với con người như những người bạn, con người học tập được những điều giản dị, đẹp đẽ từ thiên nhiên.  *Hoặc:*  - Điệp cấu trúc : *Tôi học……Tôi học lời..*  Tác dụng: Nhấn mạnh, khẳng định giá trị của việc học: “Tôi” - chủ thể trữ tình lĩnh hội, nhận thức tiếp thu, học hỏi tất cả những gì phong phú, giản dị đời thường của thế giới tự nhiên, con người để làm giàu trí tuệ và tâm hồn mình. Đồng thời tạo nhịp điệu êm ái cho lời thơ. | 1.0 |
| ***10*** | Bài thơ đã thể hiện một quan niệm đúng đắn về việc học. Với Đỗ Trung Quân, học không phải chỉ là ở trường, lớp mà học còn là một cuộc hành trình tìm kiếm – khám phá – lĩnh hội từ những điều bình dị trong cuộc sống. Trong suốt cuộc đời, con người luôn luôn có thể học tập thêm kiến thức, bồi dưỡng cho tâm hồn mình giàu có và phong phú hơn. Cuộc sống chính là một trường học lớn giúp ta trải ngiệm mỗi ngày để thêm yêu đời và sống tốt đẹp hơn. | 1.0 |
|  |  | **a.Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc, bài làm có các ý rõ ràng, biết đánh giá nhân vật..  **b. Yêu cầu nội dung:** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài**  ***- Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm và cảm nhận chung về Dế Mèn trong đoạn trích:*** “Dế Mèn phiêu lưu ký” là truyện thiếu nhi đặc sắc nhất của nhà văn Tô Hoài. Đây là câu chuyện đầy thú vị, hấp dẫn về hành trình phiêu lưu của chú Dế Mèn qua nhiều vùng đất và thế giới của các loài vật khác, nhằm thể hiện khát vọng tươi đẹp của tuổi trẻ. Đoạn trích “Dế Mèn bênh vực kẻ yếu” là đoạn trích miêu tả sinh động hành động nghĩa hiệp của Mèn khi giúp đỡ chị Nhà Trò thoát khỏi sự ức hiếp của mụ Nhện xấu xa.  **+ ) Thân bài:**  ***- Giới thiệu tác giả , tác phẩm:***  Tô Hoài là nhà văn có vốn sống phong phú, năng lực quan sát và miêu tả tinh tế, lối văn giàu hình ảnh, nhịp điệu, ngôn ngữ chân thực, gần gũi với đời sống. Ông có sở trường viết truyện về loài vật. Tô Hoài có những tìm tòi, khám phá trong sáng tạo nghệ thuật đó là một trong những yếu tố làm nên sức hấp dẫn, sức sống và ý nghĩa lâu bền ở tác phẩm của ông. “Dế Mèn phiêu lưu kí” là tác phẩm đặc sắc và nổi tiếng nhất của nhà văn Tô Hoài viết về loài vật, dành cho lứa tuổi thiếu nhi (truyện đồng thoại). Trong truyện, Dế Mèn là nhân vật chính đã trải qua những cuộc phiêu lưu lí thú, đầy mạo hiểm. Sự trải nghiệm cuộc đời của Dế Mèn, những bài học mà Dế Mèn rút ra qua bao nhiêu hiểm nguy sóng gió chính là hành trang để Mèn bước vào đời và trở thành một chàng Dế cao thượng, trượng nghĩa. Chính vì thế, có thể nói rằng cuộc đời của Dế Mèn là một bài học lớn - đi một ngày đàng, học một sàng khôn  ***- Cảm nhận về nhân vật Dế Mèn:***  + Dế Mèn là một chàng dế khỏe mạnh, cường tráng sớm thích tự lập nên đã một mình tự đi ngao du khắp nơi, chơi đùa với cây cỏ, thưởng ngoạn phong cảnh đẹp trên khắp đất nước, tìm những người bạn mới. Điều đặc biệt là tích lũy được những kinh nghiệm để cho mình trưởng thành hơn. Là một chú dế khỏe mạnh, có chút kiêu ngạo, dế Mèn luôn tự tin vào sức mạnh của bản thân mình, chú cũng là một chàng dế hành hiệp chính nghĩa, trên đường đi thường xuyên giúp đỡ những người gặp khó khăn. Thấy những việc chướng tai gai mắt thì không hề khoanh tay đứng xem mà luôn can thiệp, trừng trị kẻ ác, đòi công bằng lại cho người bị hại.  + Trên hành trình của mình, Mèn đã gặp biết bao loài vật, cũng đã giúp đỡ nhiều người. Đoạn trích “ Dế Mèn bênh vực kẻ yếu” đã thể hiện sinh động một chàng dế giàu tình yêu thương và luôn quan tâm người khác. Chú Dế Mèn được nói đến thật đáng khâm phục. Hôm nay đến một vùng đất hoàn toàn mới, Dế Mèn nhìn trước ngó sau đầy vẻ thích thú, bởi cảnh vật ở đây vô cùng đẹp, đẹp hơn bất kì nơi nào mà Dế Mèn ta từng đến, từng đi qua, gặp những con vật dễ thương, thân thiện, đến đâu Dế Mèn cũng chủ động bắt chuyện, làm thân nên mới vừa đi một đoạn thì Dế Mèn đã biết hết tên mọi người. Đang huýt sáo bước đi đầy vui vẻ thì bỗng nghe thấy tiếng khóc đầy thê lương, nhìn qua mới thấy chị Nhà Trò đang ngồi khóc nức nở bên tảng đá. Vốn đầy tính chính nghĩa, Dế Mèn lại gần hỏi chuyện mới biết vì năm ngoái chị Nhà Trò và mẹ đến vay lương thực của bà Nhện, mà mẹ của chị ta vừa mới mất. Không có tiền để trả cho mụ Nhện nên chị Nhà Trò bị chúng bắt, đánh đập tàn nhẫn, hơn nữa còn bày trận phục kích trên đường về nhà của chị Nhà Trò khiến chị có nhà mà không thể về. Chú “xòe hai cẳng ra” biểu thị một sức mạnh sẵn sàng bênh vực kẻ yếu, rồi bảo chị Nhà Trò: “Em đừng sợ!”. Chú đã đưa chị Nhà Trò đến thẳng sào huyệt lũ nhện. Tiếng nói của chú cất lên nghe thật oai vệ, ngang tàng: “Ai đứng chóp bu bọn này? Ra đây ta nói chuyện”. Dế Mèn đã “quay phắt lưng phóng càng đạp phanh phách” làm cho mụ nhện cái và bè lũ bạt vía kinh hồn “co dúm lại rồi cúi rập đầu xuống đất như cái chày giã gạo”. Dế Mèn đã bênh vực kẻ yếu, bắt lũ nhện “xóa hết công nợ”, “đốt hết văn tự nợ đi!”, và phải “phá các vòng vây”. Bọn nhện “sợ hãi cùng dạ ran”. Dưới ngòi bút Tô Hoài, Dế Mèn được miêu tả qua một số cử chỉ, hành động và ngôn ngữ đầy ấn tượng, xứng đáng là một hiệp sĩ ra tay “phò nguy cứu đời”.  +Dế Mèn vô cùng tức giận khi nghe câu chuyện của chị Nhà Trò, khuyên chị Nhà Trò bình tĩnh, sau đó cùng chị Nhà Trò đến nơi mụ Nhện phục kích để dạy cho mụ ta một bài học. Đến nơi, Dế Mèn đã bay lại, dùng đôi càng chắc khỏe của mình tấn công mụ nhện khiến mụ ta sợ hãi mà ngã lăn ra đất. Dế Mèn đã lên tiếng giáo huấn sự đê hèn của mụ Nhện, chị Nhà Trò đã vô cùng đáng thương mà vẫn cố tình ăn hiếp, chà đạp. Hành động ấy của Mèn được chị Nhà Trò cảm kích và biết ơn vô cùng.  + Dế Mèn lên tiếng bệnh vực những kẻ yếu thế như chị Nhà Trò khiến Mụ nhện sợ hãi hứa với Dế Mèn sẽ không làm hại Nhà Trò nữa, nhà Trò trở về nhà an toàn, không còn sợ hãi sự tấn công của mụ Nhện nữa. Hài lòng với thành quả mình đạt được, Dế Mèn nhanh chóng tiếp tục cuộc ngao du của mình với tâm trạng đầy phấn chấn, vui vẻ vì vừa mới làm được thêm một việc tốt.  => Tô Hoài không chỉ cho ta thấy chân dung của một cậu chàng dế thanh niên khỏe mạnh cường tráng, tự tin mà còn để lại ấn tượng cho người đọc về một chàng dế trượng nghĩa “ Giữa đường dẫu thấy bất bình mà tha” và những bài học sâu sắc trong cuộc sống: “Đứa độc ác không thể cậy khỏe ăn hiếp kẻ yếu”, sống ở đời phải biết khiêm nhường, luôn quan tâm giúp đỡ những người xung quanh, biết trân trọng tình bạn, giúp đỡ bạn bè bằng tấm lòng chân thành, yêu thương mọi người thật lòng. Luôn có tấm lòng hào hiệp, sẵn sàng làm việc nghĩa: bênh vực kẻ yếu đuối, đạp đổ những áp bức, bất công trong cuộc sống.  ***- Hình ảnh Dế Mèn được nhà văn Tô Hoài xây dựng thành công qua những hình thức nghệ thuật đặc sắc.*** Nghệ thuật nhân hóa tài tình, với óc tưởng tượng phong phú, những hình ảnh so sánh độc đáo, giàu chất tạo hình. Ngoài ra, vốn ngôn từ đa dạng với hệ thống động từ, tính từ phong phú, sinh động cùng với lời kể dung dị, tự nhiên, như lời ăn tiếng nói hàng ngày. Đoạn văn cho thấy nghệ thuật miêu tả loài vật rất đặc sắc của nhà văn Tô Hoài.Thế giới loài vật được nói đến là chị Nhà Trò, chú Dế Mèn và lũ nhện. Mỗi nhân vật được nói đến đều có nét riêng về ngoại hình, ngôn ngữ, hành động, tính cách và lối ứng xử riêng, có mối quan hệ sống còn trong một xã hội thu nhỏ lại. Nghệ thuật tả loài vật của Tô Hoài thật đặc sắc, độc đáo và mẫu mực.  **+ Kết bài:**  Dế Mèn trong “Dế Mèn bênh vực kẻ yếu” ( Trích “Dế Mèn phiêu lưu kí ”của Tô Hoài đã để lại ấn tượng sâu đậm trong lòng bạn đọc. Dưới ngòi bút tài hoa của Tô Hoài, chân dung Dế Mèn hiện lên vô cùng đẹp đẽ, sống động, rất đáng yêu, đáng mến. “Dế Mèn bênh vực kẻ yếu” là một trang văn chan chứa tinh thần nhân đạo. Chuyện loài vật mà cũng là chuyện con người. Câu chuyên kể giàu kịch tính. Hình ảnh Dế Mèn mãi đẹp trong tuổi thơ của mỗi chúng ta! |  |

**Đề 3: Đọc bài thơ sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

***Bầu trời trên giàn mướp***

*(Hữu Thỉnh)*

*Thu ơi thu ta biết nói thế nào*

*sương mỏng thế ai mà bình tĩnh được*

*hứa hẹn bao nhiêu bầu trời trên giàn mướp*

*lúc hoa vàng thu mới chập chờn thu*

*ngỡ như không phải vất vả chi nhiều*

*sau tiếng sấm thế là trời mới mẻ*

*quả đã buông thủng thẳng xuống bờ ao*

*ta cứ tưởng đất sinh sôi thật dễ*

*trời thu xanh và hoa mướp thu vàng*

*thưa mẹ*

*những năm bom nơi con không thể có*

*bến phà con đã qua, rừng già con đã ở*

*gặp vạt lúa nương con cũng viết thư về*

*nên không dám*

*dù một giây sao nhãng*

*bầu trời này từng dẫn dắt con đi.*

*(Theo www.nhavantphcm.com.vn, 20/9/2014)*

1. **Đọc hiểu:**

**Câu 1.** Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

1. Tự do B. Tám chữ C. Lục bát D. Năm chữ

**Câu 2.** Từ “ thủng thẳng” là loại từ nào?

1. Từ đơn B. Từ ghép C. Từ láy D. Từ ghép tổng hợp

**Câu 3.** Bài thơ có bố cục mấy phần?

1. Ba phần B. Hai phần c. Bốn phần D. Một phần

**Câu 4.** Tín hiệu đầu tiên của mùa thu được tác giả cảm nhận là hình ảnh nào?

1. Hương ổi B. Làn sương mỏng C. Hoa cúc D. Trời xanh

**Câu 5.** Bài thơ là lời của ai nói với ai?

1. Con nói với mẹ B. Cháu nói với bà
2. Anh nói với em D. Cha nói với con

**Câu 6.** Phương thức biểu đạt chính của bài thơ là?

1. Tự sự B. Biểu cảm C. Nghị luận D. Miêu tả.

**Câu 7.**Khung cảnh thiên nhiên của mùa nào được gợi tả qua tác phẩm?

1. Mùa hạ B. Mùa thu C. Mùa đông D. Mùa xuân

**Câu 8.** Nội dung chính của khổ thơ thứ nhất là gì?

A.Vẻ đẹp của khung cảnh thiên nhiên mùa thu qua hình ảnh bầu trời xanh và giàn mướp hoa vàng.

B. Vẻ đẹp của khung cảnh thiên nhiên mùa thu.

C. Vẻ đẹp của khung cảnh thiên nhiên mùa thu qua hình ảnh giàn mướp hoa vàng.

D. Vẻ đẹp của khung cảnh thiên nhiên mùa thu qua hình ảnh bầu trời xanh

**Câu 9.** Nêu nội dung chính của hai khổ thơ sau?

**Câu 10.** Viết đoạn văn ( 5 – 7 dòng) nêu cảm nhận của em về vẻ đẹp của hình ảnh thơ: trời thu xanh và hoa mướp thu vàng ?

1. **Phần Viết**

***Cảm nhận của em về bài thơ “ Lời ru của mẹ” ( Xuân Quỳnh)***

Lời ru ẩn nơi nào  
Giữa mênh mang trời đất  
Khi con vừa ra đời  
Lời ru về mẹ hát  
Lúc con nằm ấm áp  
Lời ru là tấm chăn  
Trong giấc ngủ êm đềm  
Lời ru thành giấc mộng  
Khi con vừa tỉnh giấc  
Thì lời ru đi chơi  
Lời ru xuống ruộng khoai  
Ra bờ ao rau muống  
Và khi con đến lớp  
Lời ru ở cổng trường  
Lời ru thành ngọn cỏ  
Đón bước bàn chân con  
Mai rồi con lớn khôn  
Trên đường xa nắng gắt  
Lời ru là bóng mát  
Lúc con lên núi thẳm  
Lời ru cũng gập ghềnh  
Khi con ra biển rộng  
Lời ru thành mênh mông.

**Gợi ý:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Bài thơ được viết theo thể thơ tự do. | 0.5 |
| ***2*** | Từ láy | 0.5 |
| ***3*** | Bố cục của bài thơ: 2 phần | 0.5 |
| ***4*** | Làn sương mỏng | 0.5 |
| ***5*** | Lời con nói với mẹ | 0.5 |
| ***6*** | Biểu cảm | 0.5 |
| ***7*** | Mùa thu | 0.5 |
| ***8*** | Vẻ đẹp của khung cảnh thiên nhiên mùa thu qua hình ảnh bầu trời xanh và giàn mướp hoa vàng. | 0.5 |
| ***9*** | Nội dung chính của hai khổ sau: Nỗi niềm xúc động của tác giả khi đối diện với khung cảnh hiện tại và hoài niệm về quá khứ. | 1.0 |
| ***10*** | Trời thu xanh và hoa mướp thu vàng là những hình ảnh đẹp, hài hòa về màu sắc. Sắc xanh của bầu trời và sắc vàng của hoa mướp mở ra không gian khoáng đạt, cao rộng, gợi sự bình yên, thanh thản, nhẹ nhõm trong tâm hồn con người. | 1.0 |
| **Phần**  **viết** |  | **a.Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy, tổ chức săp xếp ý khoa học; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  **b. Yêu cầu nội dung:** Cần đạt được những vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài:**  - Giới thiệu đôi nét về tác giả, tác phẩm.  - Cảm nhận khái quát về ý nghĩa lời ru của mẹ:  + Có tình yêu nào lớn lao hơn tình yêu của mẹ? Có lời ru nào ngọt ngào, tha thiết hơn lời mẹ ru con?....  + Ðọc “Lời ru của mẹ”, chúng ta được trở về sống lại tuổi thơ như trong truyện cổ tích thần kỳ, giàu biến hóa, tất cả khởi nguồn từ tình thương yêu bao la của mẹ.  **+) Thân bài:**  - Lời ru của mẹ theo con trên khắp hành trình dài rộng của cuộc đời, từ khi con vừa ra đời lời ru đã ẩn giữa đất trời bay về trú ngụ. Lời ru thật diệu kỳ, như có phép thần tiên, điều đó đã được nhà thơ triển khai trong suốt toàn bộ thi phẩm.  + Lời ru yêu thương gắn với tuổi hồng, tuổi nụ. Tuổi càng thơ dại, lời ru càng tha thiết, mê say.  + Lời ru còn biết “đi chơi” khi con thức giấc, thậm chí biết xuống ruộng khoai hay “ra bờ ao rau muống” lúc mẹ làm việc.  => Qua lời ru hình ảnh người mẹ lam lũ, khó nhọc sau lũy tre xanh. Nhờ đó, người mẹ hiện lên vừa giàu lòng yêu thương, nhân hậu, vừa mang vẻ đẹp chất phác của người lao động  + Không những bên con trong giấc ngủ say nồng, biết vắng mặt làm lụng khi con đùa vui, chạy nhảy, lời ru của mẹ còn theo con đến lớp mỗi ngày. Buổi con tan học về, có mẹ đón đưa, lúc ấy lời ru cũng ngân nga qua từng lời nói yêu thương, từng cử chỉ dịu dàng. Lời ru hóa thành vòng tay, thành ngọn cỏ đón bước chân con lon ton sau giờ tan học…  + Con lớn khôn, lời ru của mẹ vẫn không xa vắng, vẫn ở bên con chia sẻ ngọt bùi. Lời ru hóa thành bóng râm dịu mát trên đường xa nắng gắt lúc con qua. Lời ru cũng đồng hành cùng con lúc gập ghềnh dâu bể. Lời ru hóa thành mênh mông khi con được hiển vinh, vươn ra biển lớn với người đời.  \* Lời ru của mẹ thật diệu kỳ, nhân hậu biết bao, yêu thương đong đầy, lời ru ngọt ngào từ tấm lòng người mẹ vẫn theo mãi trọn đời con, từ tuổi ấu thơ cho đến lúc trưởng thành, dù phải qua bao khó khăn, ghềnh thác.  *-) Đặc sắc nghệ thuật:* Viết về đề tài muôn thuở trong tình cảm con người nhưng những lời thơ của Xuân Quỳnh vẫn luôn tươi mới, ngọt ngào. Lời thơ tự nhiên, cảm xúc thơ chân thành, đặc biệt nữ sĩ Xuân Quỳnh đã tạo được tứ thơ đặc sắc nên thi phẩm đằm sâu nơi trái tim người đọc.  **+) Kết bài:**  Khẳng định lại một lần nữa những cảm nhận về giá trị bài thơ: Từ suối nguồn yêu thương của mẹ qua lời hát ru ầu ơ, ngọt ngào của mẹ con khôn lớn và trưởng thành, từ đó con biết trân quý tình mẹ, biết ơn, kính yêu mẹ! | 0.25  0.25  2.0  0.25  0.5  0.25 |

-----------------------------------------------------

**Đề 2:** Đọc bài thơ sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:

**THỜI GIAN**

T*hời gian qua kẽ tay*

*Làm khô những chiếc lá*

*Kỷ niệm trong tôi*

*Rơi như tiếng sỏi*

*trong lòng giếng cạn*

*Riêng những câu thơ còn xanh*

*Riêng những bài hát còn xanh*

*Và đôi mắt em như hai giếng nước.*

*(Theo Văn Cao, cuộc đời và tác phẩm, NXB Văn học, 1996, tr.80)*

**Câu 1.**Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

1. Tự do B. Tám chữ C. Bảy chữ D. Năm chữ

**Câu 2.** Phương thức biểu đạt chính của bài thơ là ?

A.Tự sự B. Biểu cảm C. Nghị luận D. Miêu tả

**Câu 3.** Hai câu thơ “*Riêng những câu thơ còn xanh*

*Riêng những bài hát còn xanh”*

Sử dụng biện pháp tu từ nào?

1. Nhân hoá B. Ẩn dụ

C.Điệp ngữ và ẩn dụ D. Điệp ngữ và nhân hoá

**Câu 4**

Cụm từ “những câu thơ”, “những bài hát” trong hai câu thơ 5 và 6 có ý nghĩa gì ?

1. Những điều có sức sống mãnh liệt, trường tồn với thời gian.
2. Những điều bình dị trong cuộc sống.
3. Cái đẹp luôn tiềm ẩn trong cuộc sống của chúng ta.
4. Những điều lớn lao trong cuộc sống

**Câu 5.** Từ “còn xanh” trong hai câu thơ 5 và 6 diễn tả điều gì?

1. Màu xanh của lá
2. Sự tồn tại mãi mãi với thời gian
3. Cái bình dị của cuộc sống luôn bất diệt
4. Vẻ đẹp của nghệ thuật.

**Câu 6.**  Sự trôi chảy của thời gian làm thay đổi những điều gì?

1. Khô những chiếc lá, làm lãng quên kỉ niệm (chỉ còn vang vọng như tiếng sỏi rơi vào lòng giếng cạn)
2. Những câu thơ, những bài hát và đôi mắt em.
3. Những câu thơ, những bài hát
4. Khô những chiếc lá,

**Câu 7.** Ý nghĩa biểu tượng của hình ảnh chiếc lá trong câu thơ thứ hai?A.Biểu tượng về dòng chảy của thời gian , tác động nghiệt ngã của thời gian với con người và sự sống.

B. Biểu tượng cho thiên nhiên và sự sống.

C. Biểu tượng cho cái đẹp

D. Biểu tượng cho sự vĩnh hằng.

**Câu 8.**Nêu hiệu quả của phép tu so sánh được sử dụng trong câu thơ “ Đôi mắt em như hai giếng nước

A. Ca ngợi vẻ đẹp của đôi mắt – vẻ đẹp của tình yêu.

B. Nhấn mạnh, khẳng định thái độ thách thức chống lại tác động của thời gian.

C. Khẳng định sự bất tử của nghệ thuật.

D. Những sáng tạo nghệ thuật làm giàu đẹp cho tâm hồn con người.

**Câu 9.** Viết đoạn văn ( Khoảng 5 – 7 dòng) bày tỏ suy nghĩ của em về việc sử dụng thời gian?

**Câu 10.** Nêu ý nghĩa của bài thơ? ( Viết đoạn văn từ 5 – 7 câu)

**II**.**Phần viết**

***Lời kể của Mùa Thu về vẻ đẹp dịu dàng của nó và niềm vui của con người khi Thu sang ?***

**Gợi ý**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Bài thơ được viết theo thể thơ tự do. | 0.5 |
| ***2*** | Biểu cảm | 0.5 |
| ***3*** | Ẩn dụ | 0.5 |
| ***4*** | Những điều có sức sống mãnh liệt, trường tồn với thời gian. | 0.5 |
| ***5*** | Sự tồn tại mãi mãi với thời gian | 0.5 |
| ***6*** | Sự trôi chảy của thời gian làm thay đổi: khô những chiếc lá, làm lãng quên kỉ niệm (chỉ còn vang vọng như tiếng sỏi rơi vào lòng giếng cạn) | 0.5 |
| ***7*** | Biểu tượng cho thiên nhiên và sự sống. | 0.5 |
| ***8*** | Ca ngợi vẻ đẹp của đôi mắt – vẻ đẹp của tình yêu | 0.5 |
| ***9*** | Biết quý trọng thời gian, trân trọng những gì đang có.  - Sử dụng quỹ thời gian hiệu quả.  - Sống trọn vẹn, có ý nghĩa trong từng phút giây của cuộc đời.  - Lưu giữ giá trị của bản thân để nó trường tồn và nối tiếp ở thế hệ sau, khuất phục thời gian. | 1.0 |
| ***10*** | Thời gian sẽ xóa nhòa tất cả, thời gian tàn phá cuộc đời con người. Duy chỉ có cái đẹp của nghệ thuật và kỉ niệm về tình yêu là có sức sống lâu dài, không bị thời gian hủy hoại.Cái đẹp mãi trường tồn trước sự băng hoại,mài mòn của thời gian. | 1.0 |
| **Phần**  **Viết** |  | **a.Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy, tổ chức săp xếp ý khoa học; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  - Đảm bảo đúng thể loại: Tự sự kết hợp miêu tả, kể ở ngôi thứ nhất ( Mùa Thu); sử dụng nghệ thuật nhân hóa.  **b. Yêu cầu nội dung:** Cần đạt được những vấn đề cơ bản sau:  A. Mở bài: Tạo được tình huống hợp lí để Mùa Thu xuất hiện và nêu được nét dịu dàng đặc trưng của mùa thu  B. Thân bài: Mùa Thu kể về vẻ đẹp của nó và niềm vui của con người khi Thu sang ( Kết hợp yếu tố miêu tả)  \* Thu đến thiên nhiên, đất trời như khoác áo mới  HS có thể kể, tả những nét đặc trưng của mùa thu  Chẳng hạn:  + Khoảng trời xanh biếc, cao vời vợi, mây trắng bồng bềnh, lững lờ trôi, cơn mưa cũng thôi không ào ạt mà vơi dần theo cái se lạnh của tiết thu.Không khí: dìu dịu, mát lành, thoảng cơn gió heo may…  +Sắc nắng vàng tươi như tơ từng sợi thả xuống óng ánh, làm bừng sáng không gian….  + Khói sương lãng đãng, mơ hồ, phảng phất khiến lòng người cũng vương vương chút hoài niệm xa xôi….  + Những con đường trải vàng lao xao lá rụng, nồng nàn hương hoa sữa, thoảng hương ổi, hương cốm bọc ủ trong lá sen thơm mát....  + Đàn chim lao xao, vội vã rủ nhau đi tránh rét, dòng sông cũng lững lờ, dềnh nước chờ mùa thu.  + Khắp làng quê toàn một màu vàng trù phú, no đủ, màu vàng của vụ mùa bội thu ….  \* Mùa Thu mang đến niềm vui cho con người  + Mùa thu là mùa tựu trường, em nhỏ hân hoan vui bước đến trường trong sắc vàng hoa cúc, trong sắc nắng vàng tươi.....  +Mùa thu là mùa của niềm vui đón Tết trung thu phá cỗ....  +Mùa thu là mùa của niềm vui ngày mùa, niềm vui ấy hiện rõ trên gương mặt còn lấm tấm mồ hôi của bà của mẹ và những người nông dân quê em…  C. Kết bài: Lời chào tạm biệt của Mùa Thu với đất trời; với con người:  - Mùa Thu đến và đi như là một quy luật vĩnh hằng, quy luật tuần hoàn của trời đất...  - Tình cảm của MùaThu với thiên nhiên và con người:  Mùa Thu thật dịu dàng, thanh khiết nên ai cũng mến yêu, chia tay thiên nhiên, con người Mùa Thu bâng khuâng, lưu luyến, Mùa Thu ở lại trong lòng con người....  *Lưu ý: Tùy vào mức độ của học sinh, giám khảo cho điểm cho phù hợp.* |  |

-------------------------------------

**Đề 3:** **Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi:**

*Những mùa quả mẹ tôi hái được*

*Mẹ vẫn trông vào tay mẹ vun trồng*

*Những mùa quả lặn rồi lại mọc*

*Khi mặt trời khi như mặt trăng*

*Lũ chúng tôi từ tay mẹ lớn lên*

*Còn những bí và bầu thì lớn xuống*

*Chúng mang dáng giọt mồ hôi mặn*

*Rỏ xuống lòng thầm lặng mẹ tôi*

*Và chúng tôi thứ quả ngọt trên đời*

*Bảy mươi tuổi mẹ đợi chờ được hái*

*Tôi hoảng sợ ngày bàn tay mẹ mỏi*

*Mình vẫn còn một thứ quả non xanh ?*

*(Nguyễn Khoa Điềm)*

**Câu 1.**Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

1. Tự do B. Tám chữ C. Bảy chữ D. Năm chữ

**Câu 2.** Phương thức biểu đạt chính của bài thơ?

A.Tự sự B. Biểu cảm C. Nghị luận D. Miêu tả

**Câu 3.**Từ "quả" trong những câu thơ nào được dùng với ý nghĩa tả thực?

1. Câu 1,2 B. Câu 2,3
2. Câu 1,3 D. Câu 1,2

**Câu 4.** Từ "quả" trong những câu thơ nào được dùng với ý nghĩa tượng trưng?

1. Câu 9, 1 2 B. Câu 10,11
2. Câu 9,10 D. Câu 11,12

**Câu 5.**  Nghĩa của “trông” ở dòng thơ Mẹ vẫn trông vào tay mẹ vun trồng là gì?

1. Sự trông chờ, niềm tin, hi vọng của mẹ vào những gì mà mẹ đã nhọc nhằn, lam lũ, chăm sóc, nâng niu. Các con chính là sự trông chờ của mẹ, thành công của các con chính là thứ “quả” mà mẹ mong chờ nhất.
2. Sự mong mỏi của mẹ vào những đứa con yêu
3. Mẹ mong hái được những quả ngon do tay mẹ vun trồng
4. Các con chính là sự trông chờ của mẹ, thành công của các con chính là thứ “quả” mà mẹ mong chờ nhất.

**Câu 6.** Trong hai dòng thơ *“Những mùa quả lặn rồi lại mọc - Như mặt trời, khi như mặt trăng”* tác giả đã sử dụng biện pháp tu

1. Nhân hoá B. So sánh

C.Điệp ngữ và ẩn dụ D. Điệp ngữ và nhân hoá

**Câu 7**: Đặc sắc nghệ thuật của hai dòng thơ: *Lũ chúng tôi từ tay mẹ lớn lên - Còn những bí và bầu thì lớn xuống*là gì?

A. Sử dụng từ trái nghĩa.

B. Sử dụng hình ảnh nhân hóa.

C. Sử dụng thủ pháp miêu tả.

D. Sử dụng phép tương phản, đối lập.

**Câu 8.** Tác dụng của biện pháp tu từ hoán dụ và ẩn dụ ở hai câu thơ:

*“Tôi hoảng sợ ngày bàn tay mẹ mỏi*

*Mình vẫn còn một thứ quả non xanh ?”*

A. Tạo điểm nhấn về lòng biết ơn và sự ân hận như một thứ “tự kiểm” về sự chậm trễ thành đạt của người con chưa làm thỏa được niềm vui của mẹ.

B. Tạo nhịp điệu êm ái cho câu thơ.

C. Chỉ sự già nua và sự ra đi của mẹ.

D. Chỉ sự dại dột hay chưa trưởng thành của người con.

**Câu 9.** Nêu nội dung chính của bài thơ ? ( trả lời trong khoảng 5-7 dòng)

**Câu 10.** Viết một đoạn văn ngắn ( 5 – 7 câu) nêu nội dung chính của em về hai câu thơ:

*“Chúng mang dáng giọt mồ hôi mặn*

*Rỏ xuống lòng thầm lặng mẹ tôi”*

**II.Phần viết:**

***Cảm nhận về vẻ đẹp của thiên nhiên Cà Mau qua đoạn trích sau:***

*Thuyền chúng tôi chèo thoát qua kênh Bọ Mắt, đổ ra con sông Cửa Lớn, xuôi về Năm Căn. Dòng sông Năm Căn mênh mông, nước ầm ầm đổ ra biển ngày đêm như thác, cá nước bơi hàng đàn đen trũi nhô lên hụp xuống như người bơi ếch giữa những đầu sóng trắng. Thuyền xuôi giữa dòng con sông rộng hơn ngàn thước, trông hai bên bờ, rừng đước[7] dựng lên cao ngất như hai dãy trường thành[8] vô tận. Cây đước mọc dài theo bãi, theo từng lứa trái rụng, ngọn bằng tăm tắp, lớp này chồng lên lớp kia ôm lấy dòng sông, đắp từng bậc màu xanh lá mạ, màu xanh rêu, màu xanh chai lọ,... loà nhoà ẩn hiện trong sương mù và khói sóng ban mai.*

( *Sông nước Cà Mau* - Trích “Đất rừng Phương Nam”- Đoàn Giỏi )

**Gợi ý**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Bài thơ được viết theo thể thơ tự do. | 0.5 |
| ***2*** | Biểu cảm | 0.5 |
| ***3*** | Câu 1,3 | 0.5 |
| ***4*** | Câu 9,12 | 0.5 |
| ***5*** | Sự trông chờ, niềm tin, hi vọng của mẹ vào những gì mà mẹ đã nhọc nhằn, lam lũ để chăm sóc. Các con chính là sự trông chờ của mẹ, thành công của các con chính là thứ “quả” mà mẹ mong chờ nhất. | 0.5 |
| ***6*** | So sánh | 0.5 |
| ***7*** | Sử dụng phép tương phản, đối lập. | 0.5 |
| ***8*** | Tạo điểm nhấn về lòng biết ơn và sự ân hận như một thứ “tự kiểm” về sự chậm trễ thành đạt của người con chưa thỏa được niềm vui của mẹ. | 0.5 |
| ***9*** | - Nội dung chính của bài thơ: Bằng sự trải nghiệm cuộc sống, với một tâm hồn giàu duy tư trăn trở trước lẽ đời, Nguyễn Khoa Điềm đã thức nhận được mẹ là hiện thân của sự vun trồng bồi đắp để con là một thứ quả ngọt ngào, giọt mồ hôi mẹ nhỏ xuống như suối nguồn bồi đắp để những mùa quả thêm ngọt thơm. Quả không còn là một thứ quả bình thường mà là “quả” của sự thành công, là kết quả của suối nguồn nuôi dưỡng. Những câu thơ trên không chỉ ngợi ca công lao to lớn của mẹ, của thế hệ đi trước với thế hệ sau này mà còn lay thức tâm hồn con người về ý thức trách nhiệm, sự đền đáp công ơn sinh thành của mỗi con người chúng ta với mẹ. | 1.0 |
| ***10*** | Có thể nói hai câu thơ “*Chúng mang dáng giọt mồ hôi mặn / Rỏ xuống lòng thầm lặng mẹ tôi”* những câu thơ tài hoa nhất trong bài, khắc sâu sự hy sinh thầm lặng của mẹ và lòng biết ơn vô bờ của người con về công dưỡng dục sinh thành của mẹ hiền. Hình ảnh “chúng mang dáng giọt mồ hôi mặn” là kiểu hình ảnh so sánh, ví von dáng bầu bí như giọt mồ hôi mặn của mẹ. Đó là hình tượng giọt mồ hôi nhọc nhằn, kết tụ những vất vả hi sinh của mẹ. Câu thơ “Rỏ xuống lòng thầm lặng mẹ tôi” gợi lên dáng vẻ âm thầm trong vất vả nhọc nhằn của mẹ để vun xới những mùa quả tốt tươi. Qua đó ta thấy được lòng biết ơn, kính trọng đối với đấng sinh thành của nhà thơ. | 1.0 |
| **Phần**  **viết** |  | **\* Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy, tổ chức săp xếp ý khoa học; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  **\* Yêu cầu nội dung:** Đảm bảo được những vần đề cơ bản sau:  **+) Mở bài:**  Giới thiệu đôi nét về tác giả, tác phẩm và cảm nhận khái quát về vẻ đẹp của vùng sông nước Cà Mau  **+) Thân bài:**  **-** Là người con của vùng đất sông Tiền, sông Hậu viết về nơi chôn nhau cắt rốn của mình, Đoàn Giỏi đã hút hồn người đọc bởi những trang văn đặc sắc, ngồn ngộn chất liệu, hơi thở của một vùng sông nước còn hoang sơ. Trang văn của ông luôn phập phồng cảm xúc và có sức nặng.  - Mượn câu chuyện về cậu bé An bị lưu lạc trong kháng chiến chống Pháp, Đoàn Giỏi đã làm hiện lên trước mắt người đọc một vùng đất hoang sơ và kì thú ở miền cực nam của TQ. Có thể nói, "Đất rừng phương Nam" của Đoàn Giỏi như một xã hội của miền sông nước Tây Nam Bộ thu nhỏ. "Đất rừng phương Nam" sau này đã được Hãng phim truyền hình Thành phố Hồ Chí Minh chuyển thể thành phim "Đất phương Nam" dài 11 tập do tác giả Nguyễn Vinh Sơn viết kịch bản và làm đạo diễn. Bộ phim được nhiều người yêu thích.  - Đọc “ Sông nước Cà Mau” của nhà văn Đoàn Giỏi chúng ta không chỉ thích thú với vẻ đẹp hoang dã, đầy sức sống của vùng sông nước nơi địa đầu tổ quốc mà còn thích thú với cách dùng từ chính xác, tinh tế, sự quan sát tinh tường và am hiểu vùng đất mới lạ này. Chỉ trong một câu văn, tác giả sử dụng ba động từ “Chèo thoát ( qua ); đổ ( ra ); xuôi ( về ) ”chỉ cùng hoạt động của con thuyền theo trình tự không thể thay đổi được. Hệ thống động từ ấy thể hiện hành trình của con thuyền đi từ kênh ra sông và sau cùng đổ ra dòng sông lớn. Đó là hành trình đi từ nơi khó khăn, nguy hiểm, nơi nhỏ hẹp đến nơi yên bình, êm ả, rộng lớn. Ngoài ra cách dùng từ chính xác, tinh tế ấy còn nói lên được sự hồ hởi, phấn khởi của thuyền, của người sắp đến chợ Năm Căn, cái đích của chuyến đi.  - Chúng ta như lạc vào xứ sở của thiên nhiên hoang dã, hùng vĩ, bao la, giàu đẹp và dạt dào sức sống mà rừng đước là biểu tượng cho vẻ đẹp kì thú đó.  + Miêu tả rừng đước nhà văn Đoàn Giỏi đã sử dụng thành công biện pháp so sánh: “trông hai bên bờ, rừng đước dựng lên cao ngất như hai dãy trường thành vô tận.” và hệ thống tính từ chỉ màu sắc “ xanh lá mạ, xanh rêu, xanh chai lọ ”...  + Rừng đước là biểu tượng cho vẻ đẹp hoang dã, sức sống tiềm tàng, mạnh mẽ của Cà Mau. Đước “ngọn bằng tăm tắp” “ dựng lên cao ngất như hai dãy trường thành vô tận” – bức trường thành vững chãi, kiên cố chắn gió, ngăn dòng nước lũ cho vùng đất Cà Mau xanh .  + Màu xanh của đước là vẻ đẹp, là sức sống Cà Mau. Các cung bậc màu xanh khác nhau với ba mức độ sắc thái “ xanh lá mạ, xanh rêu, xanh chai lọ” được nhà văn cảm nhận vô cùng tinh tế và chính xác. Nhờ sự phân biệt màu sắc rất chính xác ấy của nhà văn người đọc sẽ dễ dàng nhận ra sự phát triển của đước từ non đến già nối tiếp nhau! Chính màu xanh bất tận của rừng đước sẽ đưa ta vào thế giới hoang dã, bao la, tươi đẹp của thiên nhiên Cà Mau.  -> Cảnh vật biến hóa, màu sắc biến hóa theo sự quan sát tinh tường và nghệ thuật miêu tả đặc sắc của tác giả. Rừng đước Cà Mau xa lạ mà mến thương và tràn đầy sức sống, sống mãi trong lòng bạn đọc mến yêu “Đất rừng phương Nam”  \* Đoạn trích mở ra một không gian rộng lớn với thiên nhiên bao la, hùng vĩ, giàu đẹp, hoang dã và dạt dào sức sống: Rừng tiếp rạch, biển tiếp trời, rừng đước xanh tươi đã mở ra trong tâm hồn chúng ta biết bao điều kì thú. Ngòi bút của Đoàn Giỏi như đang vẫy vùng, tung hoành cùng sông nước Cà Mau đưa bạn đọc tới khám phá một vùng đất tuy xa lạ mà mến thương. Thiên nhiên bao la, hào phóng, con người mộc mạc, hồn hậu, giản dị, dễ yêu dễ mến!  *-) Đặc sắc nghệ thuật:* Ngôn ngữ giản dị, giàu sức biểu cảm, quan sát tỉ mỉ, chi tiết, sử dụng ống kính điện ảnh, cái nhìn tinh tế thể hiện sự am hiểu “nơi chôn rau cắt rốn” của nhà văn Đoàn Giỏi.  **+) Kết bài:** Khái quát lại những cảm nhận về giá trị nội dung và nghệ thuật của đoạn văn. | 0.25  0.25  0.25  0.25  0.25  1.0  0,25  0.5  0,5  0.25 |

**Đề 4. Đọc đoạn thơ sau đây và trả lời các câu hỏi:**

*Nắng Ba Đình mùa thu*  
 *Thắm vàng trên lăng Bác*  
*Vẫn trong vắt bầu trời*  
 *Ngày tuyên ngôn Độc lập.*  
*Ta đi trên quảng trường*  
 *Bâng khuâng như vẫn thấy*  
 *Nắng reo trên lễ đài*  
 *Có bàn tay Bác vẫy.*  
 *Ấm lòng ta biết mấy*  
 *Ánh mắt Bác nheo cười*  
 *Lồng lộng một vòm trời*  
 *Sau mái đầu của Bác...*

*(Nắng Ba Đình – Nguyễn Phan Hách)*

**Câu 1.**Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

1. Tự do B. Tám chữ C. Ngũ ngôn D. Bảy chữ

**Câu 2.** Phương thức biểu đạt chính của bài thơ?

A.Tự sự B. Biểu cảm C. Nghị luận D. Miêu tả

**Câu 3:**Đoạn thơ trên gợi nhớ đến sự kiện lịch sử nào của nước ta?

A. Bác Hồ đọc bản Tuyên ngôn độc lập tại quảng trường Ba Đình ngày 2.9.1945

B. Bác Hồ đọc bản Tuyên ngôn độc lập tại quảng trường Ba Đình ngày 3.9.1945

C. Bác Hồ ra đi tìm đường cứu nước ngày 5.6. 1911

D. Bác Hồ trở về sau 30 năm hoạt động ở nước ngoài.

**Câu 4.** Từ “ bâng khuâng” thuộc loại từ gì?

1. Từ ghép B. Từ láy

C. Từ ghép chính phụ C. Từ láy bộ phận

**Câu 5.** Từ “ trong vắt ” trong câu thơ “ Vẫn trong vắt bầu trời” thuộc từ loại nào?

1. Danh từ B. Tính từ C. Động từ D. Phó từ

**Câu 6.** Từ “ thắm vàng” trong câu thơ “ thắm vàng trên lăng Bác” có ý nghĩa gì?

A.Sự tươi tắn, sáng trong của nắng trời, cả ánh nắng huy hoàng từ sao vàng cờ đỏ, có cả ánh sáng kiêu hãnh tự hào của tấm lòng một công dân độc lập, lòng biết ơn sâu nặng của một người con đối với Bác Hồ.

B.Sự tươi tắn, sáng trong của nắng trời.

C.Sự tươi tắn, sáng trong của nắng trời, cả ánh nắng huy hoàng từ sao vàng cờ đỏ rực rỡ tung bay trong gió.

D.Sự tươi tắn, sáng trong của nắng trời, cả ánh nắng huy hoàng từ sao vàng cờ đỏ, có cả ánh sáng kiêu hãnh tự hào của tấm lòng một công dân độc lập.

**Câu 7.** Câu thơ “ Nắng Ba Đình mùa thu” sử dụng biện pháp tu từ nào?

1. So sánh. B. Nhân hoá C. Ẩn dụ. D. Điệp ngữ.

**Câu 8.** Nội dung chính của bài thơ là gì?

1. Bài thơ với lời lẽ nhẹ nhàng, da diết bộc lộ niềm biết ơn, công lao to lớn của Bác Hồ kính yêu. Lòng tự hào vào thời khắc đất nước được độc lập.
2. Bài thơ với lời lẽ nhẹ nhàng, da diết bộc lộ niềm biết ơn, công lao to lớn của Bác Hồ kính yêu.
3. Bài thơ thể hiện lòng tự hào vào thời khắc đất nước được độc lập.
4. Niềm vui của toàn dân khi nước nhà được độc lập

**Câu 9:**Hãy chỉ ra biện pháp tu từ và cho biết hiệu quả của biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn thơ:

*Ta đi trên quảng trường*

*Bâng khuâng như vẫn thấy*

*Nắng reo trên lễ đài*

*Có bàn tay Bác vẫy.*

**Câu 10:** Trình bày cảm xúc của mình về sự kiện trọng đại được nhắc đến trong đoạn thơ trên bằng một đoạn văn khoảng 5 -7 dòng.

**II.Phần viết**

***Dựa vào nội dung bài thơ, em hãy tả lại trận mưa rào đầu hạ?***

**Mây hay khóc**

Có đám mây mùa hạ

Hay khóc nhè làm sao

Đang ở tuốt trên cao

Mặt mày tươi hớn hở

Bỗng dỗi hờn mẹ gió

Cái mặt buồn thỉu thiu

Cái mặt đen ỉu xìu

Vội vàng bay xuống thấp

Mẹ gió giận gào thét

Làm nghiêng cả bờ tre

Nhưng mây đâu chịu nghe

Cứ vừa đi vừa khóc

Mây trốn thành nước mắt

Thành mưa dông rào rào

( Nguyễn Lãm Thắng)

**Gợi ý**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Bài thơ được viết theo thể thơ ngũ ngôn. | 0.5 |
| ***2*** | Biểu cảm. | 0.5 |
| ***3*** | Bác Hồ đọc bản Tuyên ngôn độc lập tại quảng trường Ba Đình ngày 2.9.1945 | 0.5 |
| ***4*** | Từ láy bộ phận | 0.5 |
| ***5*** | Tính từ | 0.5 |
| ***6*** | Sự tươi tắn, sáng trong của nắng trời, cả ánh nắng huy hoàng từ sao vàng cờ đỏ, có cả ánh sáng kiêu hãnh tự hào của tấm lòng một công dân độc lập, lòng biết ơn sâu nặng của một người con đối với Bác Hồ. | 0.5 |
| ***7*** | Ẩn dụ | 0.5 |
| ***8*** | Bài thơ với lời lẽ nhẹ nhàng, da diết bộc lộ niềm biết ơn, công lao to lớn của Bác Hồ kính yêu. Lòng tự hào vào thời khắc đất nước được độc lập. | 0.5 |
| ***9*** | - Biện pháp tu từ : nhân hóa nắng reo  - Hiệu quả : thể hiện không khí vui tươi, phấn khởi và niềm hạnh phúc lớn lao của cả dân tộc trong ngày vui trọng đại | 1.0 |
| ***10*** | Bày tỏ tình cảm chân thành, sâu sắc với ngày lễ tuyên bố nền độc lập, tự do của dân tộc : tự hào, sung sướng, xúc động,… | 1.0 |
| **Phần viết** |  | ***a.Yêu cầu về hình thức****:*  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  - Đảm bảo đúng thể loại: miêu tả có yếu tố tự sự và biểu cảm; sử dụng nghệ thuật nhân hóa, so sánh...  ***b. Yêu cầu nội dung:*** Bài văn phải miêu tả được cơn mưa rào đầu hạ, ở đó có thiên nhiên, con người đón cơn mưa trong tâm thái như thế nào?  Chú ý lồng các hình ảnh có trong bài thơ vào bài viết của mình,  Bài viết đảm bảo các phần sau.  **+) Mở bài:**  -Dẫn dắt và giới thiệu đối tượng miêu tả: Trận mưa rào đầu hạ.  - Ấn tượng khái quát về cảnh.  **+) Thân bài**:  - Tả khái quát: Một vài nét nổi bật của khung cảnh quê em trước trận mưa  + Đám mây mùa hạ đang nhởn nhơ, dạo chơi tít trên cao, mặt tươi hớn hở, bỗng đâu dỗi hờn mẹ gió, mặt buồn ủ ê, chuẩn bị khóc nhè nên vội bay xuống thấp và ì ạch trôi về từ vùng biển. Tia nắng mặt trời chỉ còn le lói, nhường chỗ cho cơn giông đến….  - Tả chi tiết:  +) Trước cơn mưa:  + Khí trời dịu mát hơn và trời cũng tối sụp xuống trong sự mong chờ của mọi người.  +Bầu trời như một cái chăn đen nặng trịch, sà xuống mặt đất, kéo theo từng đợt gió rít quằn quại.  + Lũ trẻ con chúng tôi kéo nhau ra đầu ngõ, nghển cổ chờ rước mưa về.  +) Trong cơn mưa:  + Sấm chớp giật đùng đùng trên cao, xé toạc bầu không khí yên tĩnh.  + Bỗng, Lộp độp! Lộp độp! Những hạt mưa đầu tiên thưa nhưng nặng hạt, lao xuống mặt đất, mưa mau hơn…  + …Rào…Rào…Rào… Mưa tuôn xối xả tạo thành một màn nước trắng xóa. ( Đặc tả)  + Mưa đầu hạ làm mặt đất dậy lên hương vị nồng nồng, ngai ngái của rơm, rạ. Đó là mùi hương quen thuộc của chốn làng quê. ( Đặc tả)  + Mặt đất ấy bấy lâu nay “đói khát”, cạn kiệt nuôi cây nay đã được thỏa mình trong niềm vui ngập tràn đón lấy sự sống.  + Cây cối sau bao ngày ủ rũ nay tươi tỉnh, bóng mẩy đón nhận làn nước ngọt lành. ( Đặc tả)  + Dòng nước xối xả tràn từ các nẻo đường, kêu ầm ầm nơi miệng cống. Ao, đầm lênh láng nước.  + Dăm ba đứa trẻ khoái trí, đầu trần ra tắm mưa. Chúng la hét, tiếng cười giòn tan trong trẻo như giọt mưa vậy.  +) Sau cơn mưa:  + Mưa tạnh hẳn. Bầu trời lại quang đãng với những ánh nắng vàng dịu, tinh khôi, cầu vồng xuất hiện, con người và vạn vật như được hồi sinh sau cơn mưa…( Đặc tả)  **Kết bài**: Tình cảm, suy nghĩ của em về khung cảnh quê hương khi đón cơn mưa đầu mùa  *Lưu ý: Tùy vào bài làm cụ thể của học sinh, giám khảo cho điểm phù hợp.* |  |

--------------------------------------------

**Đề 5. Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi**

**Biển đẹp**

*Buổi sáng nắng sớm. Những cánh buồm nâu trên biển được nắng chiếu vào hồng rực lên như đàn bướm múa lượn giữa trời xanh. Lại đến một buổi chiều gió mùa đông bắc vừa dừng. Biển lặng đỏ đục, đầy như mâm bánh đúc, loáng thoáng những con thuyền như những hạt lạc ai ai đem rắc lên trên. Rồi ngày mưa rào. Mưa giăng giăng bốn phía. Có quãng nắng xuyên xuống biển óng ánh đủ màu: xanh lá mạ, tím phớt, hồng, xanh biếc,…. Có quãng biển thâm xì, nặng trịch. Những cánh buồm ra khỏi cơn mưa, ướt đẫm, thẫm lại, khỏe nhẹ, bồi hồi, như ngực áo bác nông dân cày xong ruộng về bị ướt. Có buổi sớm nắng mờ, biển bốc hơi nước, không nom thấy núi xa, chỉ một màu trắng đục. Không có thuyền, không có sóng, không có mây, không có sắc biếc của da trời. Một buổi chiều lạnh, nắng tắt sớm. Những núi xa màu lam nhạt pha màu trắng sữa. Không có gió, mà sóng vẫn đổ đều đều, rì rầm. Nước biển dâng đầy, quánh đặc một màu bạc trắng, lăn tăn như bột phấn trên da quả nhót. Chiều nắng tàn, mát dịu. Biển xanh veo màu mảnh chai. Núi xa tím pha hồng. Những con sóng nhè nhẹ liếm lên bãi cát, bọt sóng màu bưởi đào. Mặt trời xế trưa bị mây che lỗ đỗ. Những tia nắng dát vàng một vùng biển tròn, làm nổi bật những cánh buồm duyên dáng như ánh sáng chiếc đèn sân khấu khổng lồ đang chiếu cho các nàng tiên biển múa vui. Thế đấy, biển luôn thay đổi màu tùy theo sắc mây trời. Trời xanh thẳm, biển cũng thẳm xanh như dâng cao lên, chắc nịch. Trời rải mây trắng nhạt, biển mơ màng dịu hơi sương. Trời âm u mây mưa, biển xám xịt nặng nề. Trời ầm ầm dông gió, biển đục ngầu giận dữ,…. Như một con người biết buồn vui, biển lúc tẻ nhạt, lạnh lùng, lúc sôi nổi, hả hê, lúc đăm chiêu, gắt gỏng. Biển nhiều khi rất đẹp, ai cũng thấy như thế. Nhưng có một điều ít ai chú ý là: vẻ đẹp của biển, vẻ đẹp kì diệu muôn màu muôn sắc ấy phần rất lớn là do mây trời và ánh sáng tạo nên.*

(Vũ Tú Nam)

**Câu 1:** Phương thức biểu đạt chính của văn bản là ?

1. Tự sự B. Biểu cảm C. Nghị luận D. Miêu tả

**Câu 2.** Khi nào thì : "Biển lặng đỏ đục, đầy như mâm bánh đúc, loáng thoáng những con thuyền như những hạt lạc ai đem rắc lên trên." ?

A. Buổi sớm nắng sáng.

B. Buổi chiều gió mùa đông bắc vừa dừng.

C. Buổi sớm nắng mờ.

D. Một buổi chiều nắng tàn, mát dịu.

**Câu 3.** Trong câu: “Những cánh buồm ra khỏi cơn mưa, ướt đẫm thẫm lại, khoẻ nhẹ, bồi hồi, như ngực bác nông dân cày xong ruộng về bị ướt.” Hình ảnh “ Những cánh buồm” được so sánh với hình ảnh “ngực bác nông dân” dựa vào đặc điểm nào để so sánh?

A. Ướt đẫm

B. Bồi hồi

C. Khoẻ nhẹ

D. Cả ba ý trên.

**Câu 4**. Câu: “Biển lặng đỏ đục, đầy như mâm bánh đúc, loáng thoáng những con thuyền như ....” Từ đồng âm với tiếng “đục ” trong từ “ đỏ đục” là:

1. Đục ngầu. B. Đục đẽo. C. Vẩn đục. D. Trong đục

**Câu 5.** Trong câu: “Những cánh buồm nâu trên biển được nắng chiếu vào hồng rực lên như đàn bướm múa lượn giữa trời xanh.” Sử dụng biện pháp tu từ gì?

A. So sánh B. Nhân hoá C. Điệp ngữ D. Ẩn dụ

**Câu 6.** Tìm các cặp từ trái nghĩa có trong câu sau : Trời trong xanh, biển nhẹ nhàng, trời âm u, biển nặng nề.

1. Trong xanh – nhẹ nhàng, âm u – nặng nề.
2. Trong xanh – âm u , nhẹ nhàng – nặng nề.
3. Trong xanh – nặng nề , âm u – nặng nề.
4. Trong xanh – nặng nề, âm u – nặng nề.

**Câu 7.** Vẻ đẹp của biển, vẻ đẹp kì diệu muôn màu muôn sắc của biển phần rất lớn là điều gì?

A.Do mây trời và ánh sáng tạo nên.

B. Do ánh sáng mặt trời chiếu vào.

C. Do thay đổi góc quan sát.

D. Do mây trời thay đổi

**Câu 8.** Văn bản miêu tả cảnh biển theo trình tự nào?

1. Không gian
2. Thời gian
3. Diễn biến tâm trạng
4. Thời gian, không gian

**Câu 9.** Phân tích giá trị biểu đạt của biện phá tu từ trong câu sau:

*Những cánh buồm ra khỏi cơn mưa, ướt đẫm, thẫm lại, khỏe nhẹ, bồi hồi, như ngực áo bác nông dân cày xong ruộng về bị ướt.*

**Câu 10.**Viết đoạn văn cảm nhận về vẻ đẹp của biển vào buổi chiều lạnh, nắng tắt sớm?

**II.** **Phần Viết**

***Thay lời Sơn Tinh ( Truyền thuyết “Sơn Tinh, Thuỷ Tinh”) hãy viết thư cho Hùng Vương bày tỏ quan điểm về việc bảo vệ tài nguyên rừng trong giai đoạn hiện nay ?***

**Gợi ý**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Miêu tả | 0.5 |
| ***2*** | Buổi chiều gió mùa đông bắc vừa dừng. | 0.5 |
| ***3*** | Cả ba ý trên: ướt đẫm, bồi hồi, khoẻ nhẹ | 0.5 |
| ***4*** | Đục ngầu | 0.5 |
| ***5*** | So sánh | 0.5 |
| ***6*** | Trong xanh – âm u , nhẹ nhàng – nặng nề. | 0.5 |
| ***7*** | Do mây trời và ánh sáng tạo nên. | 0.5 |
| ***8*** | Thời gian, không gian | 0.5 |
| ***9*** | Nhà văn Vũ Tú Nam đã sử dụng thành công biện pháp so sánh rất sinh động trong việc miêu tả hình ảnh cánh buồm *“ cánh buồm ra khỏi cơn mưa, ướt đẫm, thẫm lại, khỏe nhẹ, bồi hồi, như ngực áo bác nông dân cày xong ruộng về bị ướt”.*  . Biện pháp so sánh không chỉ làm tăng sức gợi hình, gợi cảm cho lời văn mà còn cho ta những cảm nhận rất chân thực về cánh buồm: Cánh buồm ấy cũng nhọc nhằn,vất vả mưu sinh và giống như người lao động mang theo cái đẹp kết tinh của cuộc đời. Gửi gắm trong hình ảnh độc đáo ấy, Vũ Tú Nam đã thầm kín bày tỏ sự trân trọng, niềm mến yêu với cánh buồm dong duổi nơi biển khơi xinh đẹp và tình yêu lao động của con người. | 1.0 |
| ***10*** | Với sự quan sát tỉ mỉ, ngôn ngữ bình dị cùng tấm lòng đầy yêu thương, nhà văn Vũ Tú Nam đã mang đến cho bạn đọc một bức tranh “ Biển đẹp” thơ mộng, đầy sắc màu do thiên nhiên ban tặng, tạo dựng. Biển được miêu tả ở nhiều góc độ, sắc thái và khoảnh khắc khác nhau đặc biệt là khi chiều lạnh, nắng tắt sớm “*Những núi xa màu lam nhạt pha màu trắng sữa. Không có gió, mà sóng vẫn đổ đều đều, rì rầm. Nước biển dâng đầy, quánh đặc một màu bạc trắng, lăn tăn như bột phấn trên da quả nhót”* Phép so sánh, liên tưởng độc đáo khiến biển trở nên gần gũi ấm áp, dịu dàng. Biển đẹp ở mọi thời điểm, cái rì rào bất tận của biển đã ôm ấp ru vỗ tuổi thơ của rất nhiều bạn trẻ.Biển là món quà vô giá mà mẹ thiên nhiên ban tặng nên ta hãy trân trọng nâng niu món quà vô giá của thiên nhiên. | 1.0 |
| **Phần**  **Viết** |  | ***a.Yêu cầu về hình thức****:*  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  - Đảm bảo đúng thể loại: Viết thư. Trong bài viết có sử dụng các yếu tố tự sự, miêu tả và biểu cảm; sử dụng nghệ thuật nhân hóa, so sánh... Cách xưng hô phù hợp: Con - vua cha.  ***b. Yêu cầu nội dung:*** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **- Mở đầu thư:**  + Địa điểm, thời gian viết thư  + Người nhận thư ( Hùng Vương)  **- Nội dung thư:**  + Sơn Tinh hỏi thăm sức khoẻ vua cha.  + Sơn Tinh khái quát lại về cuộc đời của mình, nhắc lại cuộc thi tài kén rể năm xưa, thông qua cuộc thi Hùng Vương tỏ rõ quan điểm yêu mến núi rừng, coi trọng rừng…  *+ Sơn Tinh bày tỏ quan điểm về vai trò của tài nguyên rừng và thực trạng của tài nguyên rừng hiện nay:*  +) Yêu từng tấc đất, yêu từng cánh rừng đại ngàn,yêu từng cây cỏ - nơi muôn loài, muôn vật tốt tươi trú trụ, sinh sống. Chính rừng núi, giang sơn, gấm vóc này đã điều hòa sự cân bằng khí hậu, chống xói mòn, giữ đất, giữ nước cho cây cối.  +) Nếu không có rừng muôn loài và mọi người cũng héo hon mà chết vì thiếu ô xi, ngành lâm nghiệp làm sao phát triển? Loài người lấy đâu ra gỗ quý, dược liệu? Muông thú còn đâu nơi sinh sống? ……  +) Giang sơn gấm vóc – núi rừng đại ngàn góp phần rất lớn trong thanh lọc nguồn nước của Thủy Tinh, điều hòa nguồn nước, chuyển nó xuống đất và các tầng ngầm khác. Khắc phục tình trạng lắng đọng nước ở lòng sông, lòng hồ. Nhờ vậy, cuộc sống của loài người được cân bằng và an toàn hơn. Bao nhiêu khí độc đều được rừng hấp thụ , thanh lọc để tạo ra nguồn không khí trong lành, an toàn nhất... Rừng là lá phổi xanh của hành tinh này!  +) Hơn thế nữa, cảnh quan núi rừng ẩn chứa rất nhiều điều bí ẩn, những vẻ đẹp độc đáo, những bức tranh hùng vĩ để loài người tìm hiểu và khám phá.  *+ Sơn Tinh nêu thực trạng của tài nguyên rừng:*  + ) Sơn Tinh đã và đang phải oằn mình chống đỡ, giữ gìn vùng núi quê hương bởi phải chống chọi với việc khai thác rừng bừa bãi, xả rác vô tội vạ, đặc biệt là rác thải nhựa, nilong làm tắc nghẽn mạch nước ngầm, đất đai xói mòn, hoang hoá, khí hậu bị biến đổi. Hạn hán liên miên, trái đất nóng lên từ 3 – 4 độ C. Những trận hoả hoạn xảy ra liên tục đã làm mất đi biết bao diện tích rừng, cỏ cây bị thiêu rụi, muông thú không thể tồn tại…. *+ Sơn Tinh lên tiếng cảnh báo hậu quả con người phải gánh chịu và cầu cứu Hùng Vương, đưa ra giải pháp khắc phục:*  +) Lo lắng một ngày không xa tài nguyên rừng cạn kiệt,  không còn đủ sức cùng Mị Nương cai quản vùng núi này được nữa….  +) Hùng Vương – Người có sức ảnh hưởng tới loài người sẽ giúp Sơn Tinh thức tỉnh loài người: Tuyên truyền cho con người thấy được vai trò, ý nghĩa của rừng, núi.  +) Gợi ý cho họ những giải pháp hữu hiệu để hạn chế tác động của biến đổi khí hậu như: Hạn chế sử dụng rác thải nhựa, thay thế túi nilong bằng các vật liệu có thể tái chế ( Giấy, lá, vật liệu mới), trồng thêm nhiều cây xanh, bảo vệ động, thực vật quý hiếm trong rừng, khai thác phải đi đôi với bảo vệ và trồng mới, ngăn chặn nạn phá rừng, tích cực phủ xanh đất trống đồi trọc, xây dựng các khu bảo tồn thiên nhiên, có các chế tài xử phạt nghiêm minh lâm tặc, kêu gọi mọi người chung tay bảo vệ rừng…  **- Kết thúc thư:**  + Niềm hi vọng vào sự thức tỉnh của con người.  +Lời chào tạm biệt |  |

------------------------------------

**Đề 6. Đọc bài thơ sau và trả lời câu hỏi:**

**LỜI RU CỦA MẸ**

Lời ru ẩn nơi nào  
Giữa mênh mang trời đất  
Khi con vừa ra đời  
Lời ru về mẹ hát  
Lúc con nằm ấm áp  
Lời ru là tấm chăn  
Trong giấc ngủ êm đềm  
Lời ru thành giấc mộng  
Khi con vừa tỉnh giấc  
Thì lời ru đi chơi  
Lời ru xuống ruộng khoai  
Ra bờ ao rau muống  
Và khi con đến lớp  
Lời ru ở cổng trường  
Lời ru thành ngọn cỏ  
Đón bước bàn chân con  
Mai rồi con lớn khôn  
Trên đường xa nắng gắt  
Lời ru là bóng mát  
Lúc con lên núi thẳm  
Lời ru cũng gập ghềnh  
Khi con ra biển rộng  
Lời ru thành mênh mông.

**Câu 1.**

Bài thơ có cách ngắt nhịp chủ yếu ?

A. Ngắt nhịp 2/3 hoặc 3/2. B. Ngắt nhịp 2/3 hoặc 4/1.

C. Ngắt nhịp 4/1 hoặc 3/2. D. Ngắt nhịp 2/3 hoặc 1/1/3.

**Câu 2.** Bài thơ gieo vần

A. Vần chân B. Vần cách

C. Vần liền D. Vần hỗn hợp

**Câu 3**. Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

1. Bốn chữ B. Năm chữ
2. Tự do D. Lục bát

**Câu 4.** Nội dung chính của bài thơ là:

1. Bài thơ nói về giá trị của lời ru trong cuộc sống của mỗi con người
2. Bài thơ mượn hình ảnh lời ru để nói về tình mẹ tha thiết, thiêng liêng, bất tử.
3. Bài thơ gợi những niềm rung động sâu xa trong lòng người đọc về tình mẫu tử.
4. Bài thơ sử dụng hình ảnh lời ru để bộc tấm lòng thảo hiếu của người con đối với mẹ.

**Câu 5.** Từ “ mênh mang” được hiểu như thế nào?

1. Rộng lớn đến mức như không có giới hạn
2. Rộng đến mức có cảm giác mung lung, mờ mịt
3. Rộng đến mức khoogn nhìn thấy chân trời
4. Rộng lớn bao la đến không cùng.

**Câu 6.** Hai câu thơ

*Lúc con nằm ấm áp*

*Lời ru là tấm chăn*

Sử dụng biện pháp tu từ nào?   
 A.Nhân hoá B. So sánh C. Liệt kê D. Nói quá

**Câu 7.** Người bày tỏ cảm xúc, suy nghĩ trong bài thơ trên là?

1. Người mẹ B. Lời ru
2. Người con D. Người bà

**Câu 8.** Em hiểu gì về hình ảnh “lời ru” được tác giả sử dụng trong bài thơ?

1. “Lời ru” là hình ảnh ẩn dụ đầy cảm động về tình mẹ thiêng liêng, cao cả.
2. Hình ảnh “lời ru” được lặp lại nhiều lần tạo nên giọng điệu tha thiết, gợi sức sống, sự bền bỉ của lời ru
3. Lời ru nâng bước con vào đời.
4. Lời ru ngọt ngào của mẹ mang đên cho con giấc ngủ say nồng.

**Câu 9.** Phân tích tác dụng của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong khổ thơ thứ hai?

**Câu 10.** Em nhận ra thông điệp chung gì từ các dòng thơ sau:

“Khi con ra biển rộng

Lời ru thành mênh mông”.

Và: “Con dù lớn vẫn là con của mẹ

Đi hết đời lòng mẹ vẫn theo con”***.***

(Chế Lan Viên)

**II. Phần viết**

***Cảm nhận về bài thơ “ Ngưỡng cửa” của Vũ Quần Phương***

Nơi này ai cũng quen  
Ngay từ thời tấm bé  
Khi tay bà, tay mẹ  
Còn dắt vòng đi men  
Nơi bố mẹ ngày đêm  
Lúc nào qua cũng vội  
Nơi bạn bé chạy tới  
Thường lúc nào cũng vui  
Nơi này đã đưa tôi  
Buổi đầu tiên đến lớp  
Nay con đường xa tắp  
Vẫn đang chờ tôi đi

**Gợi ý**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Ngắt nhịp 2/3 hoặc 3/2. | 0.5 |
| ***2*** | Vần hỗn hợp | 0.5 |
| ***3*** | Năm chữ | 0.5 |
| ***4*** | Bài thơ mượn hình ảnh lời ru để nói về tình mẹ tha thiết, thiêng liêng, bất tử. | 0.5 |
| ***5*** | Rộng lớn đến mức như không có giới hạn | 0.5 |
| ***6*** | So sánh | 0.5 |
| ***7*** | Người mẹ | 0.5 |
| ***8*** | “Lời ru” là hình ảnh ẩn dụ đầy cảm động về tình mẹ thiêng liêng, bất tử. | 0.5 |
| ***9*** | Hình ảnh so sánh:  *Lúc con nằm ấm áp Lời ru là tấm chăn*  - Tác dụng: Khi con nằm ấm áp trong vòng tay mẹ, lời ru như tấm chăn mềm mại che chở, ủ ấp con, đưa con vào giấc mộng lành. Hình ảnh so sánh gợi lên niềm yêu thương và tấm lòng của người mẹ. Tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt, tạo  nên hình tượng thơ chân thật. Phải có một trái tim nhân hậu, giàu tình yêu thương với con tác giả mới phát hiện và ghi lại cảm xúc một cách chân thành và sâu sắc đến thế. | 1.0 |
| ***10*** | Điểm chung của các dòng thơ:  Điểm chung của các dòng thơ: Tình mẫu tử là vĩnh hằng, bất diệt, luôn tìm thấy bên cuộc đời mỗi người. Dẫu con lớn khôn, trưởng thành thì tình mẹ vẫn không xa vắng, vẫn ở bên con chia sẻ ngọt bùi, che chở đời con, dõi theo mỗi bước con đi, giúp con vững bước trên đường đời. Mẹ vừa là bến đỗ bình yên vừa là động lực trên bước đường trưởng thành của con. | 1.0 |
| **Phần viết** |  | ***a.Yêu cầu về hình thức****:*  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  ***b. Yêu cầu nội dung:*** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài**  Giới thiệu tác, tác phẩm và nêu những cảm nhận chung nhất về bài thơ: Đó là nơi ta bắt đầu những bước đi chập chững đầu tiên, nơi ta bắt đầu được đón nhận yêu thương.  **+) Thân bài**  - Vũ Quần Phương là nhà thơ đa tài, kiệt xuất cùng ngòi bút tinh tế của mình ông đã ra mắt rất nhiều tác phẩm gây tiếng vang lớn trong nền văn học Việt Nam. Ông không chỉ “nổi” ở mảng thơ viết cho người lớn mà ông còn rất thành công ở mảng thơ thiếu nhi. Thơ thiếu nhi ông viết không nhiều, nhưng trong mỗi bài đều để lại những ấn tượng sâu sắc, thú vị, cái thú vị mà người đọc phải reo lên khi còn bé và trầm ngâm ngẫm nghĩ khi đã trưởng thành. Trong số đó có bài thơ “Ngưỡng cửa” mang đầy màu sắc và ý nghĩa về tình cảm gia đình và công ơn to lớn của những bậc sinh thành. Ngưỡng cửa vô tri tưởng chừng như bình dị nhưng nó lại được xem như một sự liên kết giữa tình cảm gia đình và thế giới bao la bên ngoài.  - Mỗi người, khi sinh ra, rồi lớn lên, đều quen thuộc với ngưỡng cửa nhà mình. Và, chắc hẳn, ai đã từng cắp sách tới trường, đều không thể không biết tới *Ngưỡng cửa* quen thuộccủa tác giả Vũ Quần Phương!...” Bài đọc từ thời ấu thơ ấy, cũng giống như nơi ngưỡng cửa, mà từ đó ta bắt đầu những bước chập chững đầu tiên, để rồi lớn lên, đi xa, đi xa hơn nữa ...Ngưỡng cửa... nhà mình - ngưỡng cửa cuộc đời  + Ngưỡng cửa vô cùng thân thuộc từ những năm tháng đầu đời, từ những bước đi đầu tiên khi còn có “tay bà”, “tay mẹ” dắt em đi trong sự chăm chút yêu thương. Không những thế “ngưỡng cửa” còn là nơi chứng kiến những vất vả lo toan của bố, của mẹ:  Nơi bố mẹ ngày đêm  Lúc nào qua cũng vội  Chỉ từng ấy thôi cũng đủ gợi lên hình ảnh “vội vàng, tất tả lo toan của bố mẹ lo lắng để nuôi con khôn lớn thành người. Đó là những đêm mất ngủ khi con ốm, con đau. Đó là tình yêu thương, sự hi sinh vô bờ bến của bố mẹ mà chỉ có “ngưỡng cửa” chứng kiến và thấu hiểu.  + Ngưỡng cửa là nơi cất dấu niềm vui của tuổi ấu thơ cùng bè bạn:  Nơi bạn bè chạy tới  Thường lúc nào cũng vui  +“Ngưỡng cửa” còn là nơi nuôi ta khôn lớn, là nơi chứng kiên sự trưởng thành, chắp cánh ước mơ:  Nơi này đã đưa tôi  Buổi đầu tiên đến lớp  Nay con đường xa tắp,  Vẫn đang chờ tôi đi.”  => Ngưỡng cửa thân quen với mỗi người trong gia đình. Vì quá thân quen mà có khi ta chưa kịp nhớ. Hóa ra, từ đó ta lớn lên, đi những bước đầu tiên để trưởng thành để lại bắt đầu cuộc hành trình trên những “con đường xa tắp”. Rất nhiều em nhỏ sau khi được học bài thơ, trở về nhà đã bước qua, bước lại chính ngưỡng cửa nhà mình đã cảm thấy đầy thích thú. Ngưỡng cửa vô tri dường như đã trở thành điểm kết nối giữa gia đình với thế giới rộng lớn bên ngoài hàng ngày các em tiếp xúc để từ đó nuôi dưỡng ước mơ cho các em.  \* Ngưỡng Cửa đầy màu sắc và ý nghĩa cao cả của nhà thơ Vũ Quần Phương đã chạm đến tâm hồn của mỗi chúng ta. Qua bài thơ tác giả muốn gửi gắm những bài học vỡ lòng quý giá đến các em nhỏ về tình cảm gia đình và công lao trời biển của cha mẹ: Trong cuộc đời mỗi con người còn biết bao “ngưỡng cửa” cần phải vượt qua. Mỗi ngưỡng cửa là một thử thách của sự trưởng thành... Đó là những “ngưỡng cửa” ta tự đặt ra, những ngưỡng cửa của cuộc đời. Nhưng chẳng ngưỡng cửa nào giống ngưỡng cửa nhà mình. Ngưỡng cửa nhà mình là nơi đủ sức mạnh yêu thương làm bước đệm cho ta cất bước vào đời, cũng thừa nhẫn nại để đợi chờ bước ta trở về trong một ngày đoàn tụ ấm cúng...  *-) Đặc sắc nghệ thuật:*  Với những vần thơ bình dị và hồn nhiên nhưng lại ẩn chứa nhiều ý nghĩa sâu sắc dành cho những thiếu nhi về gia đình và cuộc đời đầy màu sắc.  **+) Kết bài**  Khẳng định lại giá trị bài thơ  Bài thơ lắng lại trong ta bao suy ngẫm: Cần biết trân quý nơi mà ta bắt đầu trên hành trình vạn dặm chinh phục bao điều mới mẻ, lí thú của cuộc sống. |  |

-----------------------------------------

**Đề 7. Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Chót trên cành cao vót Mấy quả sấu con con Như mấy chiếc khuy lục Trên áo trời xanh non.*  *Trời rộng lớn muôn trùng Đóng khung vào cửa sổ Làm mấy quả sấu tơ Càng nhỏ xinh hơn nữa.*  *Trái con chưa đủ nặng Để đeo oằn nhánh cong. Nhánh hãy giơ lên thẳng Trông ngây thơ lạ lùng.*  *Cứ như thế trên trời Giữa vô biên sáng nắng Mấy chú quả sấu non Giỡn cả cùng mây trắng*  *Mấy hôm trước còn hoa Mới thơm đây ngào ngạt, Thoáng như một nghi ngờ, Trái đã liền có thật.*  *Ôi! từ không đến có Xảy ra như thế nào? Nay má hây hây gió Trên lá xanh rào rào.*  *Một ngày một lớn hơn Nấn từng vòng nhựa một Một sắc nhựa chua giòn Ôm đọng tròn quanh hột*  *Trái non như thách thức Trăm thứ giặc, thứ sâu, Thách kẻ thù sự sống Phá đời không dễ đâu!*  *Chao! cái quả sâu non Chưa ăn mà đã giòn, Nó lớn như trời vậy, Và sẽ thành ngọt ngon.* |  |
|  | (Trích trong tập“*Tôi giàu đôi mắt”* (1970*)*, trong “Những tác phẩm thơ tiêu biểu và nổi tiếng”, Xuân Diệu) | |

**Câu 1:** Bài thơ trên viết theo thể thơ nào?

A. Bốn chữ

B. Năm chữ

C. Bảy chữ

D. Tám chữ

**Câu 2:** Trong bài thơ có sử dụng biện pháp tu từ gì?

A. So sánh

B. Nhân hóa và So sánh

C. Nhân hóa và Ẩn dụ

D. So sánh, Nhân hóa, Ẩn dụ.

**Câu 3:** Trong bốn khổ thơ đầu, nhà thơ đã miêu tả những quả sấu non bằng những hình ảnh nào?

A. Những quả sấu non như những chiếc khuy lục, nhỏ xinh, ngây thơ, đũa giỡn cùng mây trắng.

B. Những quả sấu non nhỏ xinh, ngây thơ.

C. Những quả sâu non nhí nhảnh.

D. Những quả sâu non như chiếc khuy lục.

**Câu 4:** Tại sao tác giả lại cảm thấy những quả sấu tơ *“Càng nhỏ xinh hơn nữa*”?

A. Vì chúng ở trên cao.

B. Vì chúng là những quả sấu non.

C. Vì chúng chưa lớn.

D. Vì chúng là “*khuy lục”* của áo trời mà trời thì rộng lớn.

**Câu 5:** Em hiểu từ “Giỡn” trong câu thơ “*Giỡn cả cùng mây trắng*” có nghĩa là gì?

A. Vui

B. Đùa

C. Chơi

D. Nghịch

**Câu 6:** Cảm xúc của tác giả về sự sinh thành từ hoa đến trái của quả sấu là cảm xúc gì?

A. Vui sướng

B. Bất ngờ

C. Ngạc nhiên và thích thú

D. Phấn khởi

**Câu 7:** Khi gọi tên quả sấu bằng những tên khác nhau “*quả sấu con con*”, “*quả sấu tơ”*, “*trái con”, “mấy chú quả sấu con*” tác giả muốn thể hiện dụng ý gì?

A. Thể hiện những quả sấu còn non, nhỏ bé, xinh xắn, ngây thơ, vui nhộn.

B. Thể hiện sự gần gũi.

C. Thể hiện sự vui đùa.

D. Thể hiện thân thiết.

**Câu 8:** Nội dung chính của bài thơ là gì ?

A. Miêu tả quả sấu non trên cao.

B. Miêu tả quá trình phát triển của quả sấu.

C. Miêu tả sức sống kì diệu của quả sấu.

D. Miêu tả quả sấu non và sức sống kì diệu, mạnh mẽ của nó. Qua đó, tác giả cho người đọc hiểu được sức sống mạnh mẽ của dân tộc Việt Nam trước kẻ thù xâm lược.

**Câu 9:** Xác định biện pháp tu từ được sử dụng trong khổ thơ sau và cho biêt tác dụng của biện pháp tu từ ấy?

*Trái non như thách thức  
Trăm thứ giặc, thứ sâu,  
Thách kẻ thù sự sống  
Phá đời không dễ đâu!*

**Câu 10:** Qua bài thơ, tác giả muốn nhắn nhủ tới người đọc điều gì?

**II.Phần viết**

**Dựa vào nội dung bài thơ và truyền thuyết “Con Rồng, cháu Tiên”, hãy đóng vai nhân vật Hùng Vương và kể lại câu chuyện?**

Một mẹ trăm con gánh núi sôngĐảm đang gây dựng giống Tiên RồngVăn Lang một cõi vươn tay đắpNgũ Lĩnh bao vùng để mắt trôngVăn hiến Hùng Vương, trau chuốt ngọcThuần phong Lạc Việt, điểm tô hồngNăm châu phụ nữ trong truyền thuyếtQuốc mẫu Âu Cơ đẹp nét hùng. (Quốc Mẫu Âu Cơ -Vương Sinh)

**Gợi ý**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Năm chữ | 0.5 |
| ***2*** | So sánh, Nhân hóa, Ẩn dụ | 0.5 |
| ***3*** | Những quả sấu non như những chiếc khuy lục, nhỏ xinh, ngây thơ | 0.5 |
| ***4*** | Vì chúng là “*khuy lục”* của áo trời mà trời thì rộng lớn. | 0.5 |
| ***5*** | Đùa | 0.5 |
| ***6*** | Ngạc nhiên và thích thú | 0.5 |
| ***7*** | Thể hiện những quả sấu còn non, nhỏ bé, xinh xắn, ngây thơ, vui nhộn | 0.5 |
| ***8*** | Miêu tả quả sấu non và sức sống kì diệu, mạnh mẽ của nó. Qua đó, tác giả cho người đọc hiểu được sức sống mạnh mẽ của dân tộc Việt Nam trước kẻ thù xâm lược. | 0.5 |
| ***9*** | - Xác định được biện pháp tu từ được sử dụng trong khổ thơ:  **+** So sánh:Trái non như thách thức  + Nhân hóa: Thách thức  + Ẩn dụ: Trăm thứ giặc thứ sâu - chỉ kẻ thù xâm lược  - Tác dụng: Quả sấu non không sợ loài giặc loài sâu nào cứ lên, cứ trở thành ngon ngọt. Đó là sức sống kì diệu mạnh mẽ của nó. Qua đó, tác giả cho ta hiểu một chân lí lớn lao: không một loài sâu bọ, không một thứ giặc nào có thể hủy diệt hay chiến thắng sự sống. Mọi cuộc bắn phá rồi cũng sẽ thất bại, không thể phá được cuộc sống vĩ đại của con người Việt Nam, dân tộc Việt Nam. | 1.0 |
| ***10*** | HS nêu được lời nhắn nhủ mà tác giả muốn gửi tới người đọc:  Qua hình ảnh quả sấu non, nhà thơ muốn giáo dục lòng yêu thiên nhiên say mê, khám phá những bí ẩn của tự nhiên xung quanh và lòng tự hào về sức sống mãnh liệt của dân tộc Việt Nam ta. | 1.0 |
| **Phần**  **viết** |  | ***a.Yêu cầu về hình thức****:*  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  - Người kể xưng tôi ( Hùng Vương )  ***b. Yêu cầu nội dung:*** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài**  - Hùng Vương tự giới thiệu về mình, về cha Lạc Long Quân và mẹ Âu Cơ.  **+ Thân bài: Đảm bảo được các sự kiện.**  - Cuộc gặp gỡ của cha Lạc Long Quân và mẹ Âu Cơ tại vùng đất Lạc Việt  - Sự ra đời kì lạ của bọc trăm trứng  - Cha mẹ chia con, năm mươi xuống biển, năm mươi lên non  - Việc lên ngôi của Hùng Vương  - Giải thích nguồn gốc dân tộc.  **+) Kết bài**  Hùng Vươngtự hào về nòi giống Rồng Tiên của mình |  |

**Bài tham khảo:**

Ta là Hùng Vương thứ nhất – Vị vua đầu tiên của nhà nước Văn Lang. Hôm nay ngồi ngắm cảnh thành Phong Châu xanh tươi, trù phú với những cánh đồng bát ngát, những vườn cây hoa trái toả hương ngào ngạt ta bỗng bồi hồi nhớ lại chuyện năm xưa của cha Lạc Long Quân và mẹ Âu Cơ đáng kính của ta…

Cha ta là Lạc Long Quân, vốn thuộc nòi Rồng, con trai bà nội Thần Long Nữ. Gia tộc ta định cư hàng ngàn năm nay tại vùng đất Lạc Việt phì nhiêu. Sinh ra, cha ta đã mang mình rồng, có sức khoẻ vô địch và biết rất nhiều phép lạ. Họ hàng nhà Rồng của cha vốn quen sống dưới nước nên chỉ thỉnh thoảng mới lên trên mặt đất. Mỗi khi lên cạn, cha thường dùng phép thần thông của mình để diệt trừ Ngư Tinh, Hồ Tinh, Mộc Tinh - những loài yêu quái bấy lâu làm hại dân lành. Thương đời sống của nhân dân còn cực khổ, cha ta bèn dạy họ trồng trọt, chăn nuôi và cách ăn ở. Xong việc, cha lại về thủy cung báo hiếu với bà nội Thần Long Nữ . Chỉ khi có việc cần cha mới hiện lên.

Vào một ngày đẹp trời, trong khi đang đi thăm thú dân tình, cha gặp một người con gái xinh đẹp tuyệt trần đang dạo bước gần cung điện Long Trang. Hỏi ra mới biết đó là Âu Cơ – mẹ ta, thuộc dòng họ Thần Nông sinh sống ở vùng núi cao phương Bắc. Nghe tiếng vùng đất Lạc có nhiều hoa thơm cỏ lạ, mẹ ta tìm đến thăm. Sau nhiều lần trò chuyện, cha và mẹ đem lòng thương mến nhau rồi kết duyên vợ chồng, cùng nhau chung sống trên cạn ở cung điện Long Trang.

Cha hạnh phúc vô cùng khi ít lâu sau mẹ Âu Cơ mang thai. Sau chín tháng mười ngày, thật kì lạ, mẹ sinh ra một bọc trăm trứng. Kỳ lạ hơn nữa, trăm trứng nở ra một trăm người con bụ bẫm, trắng trẻo, hồng hào. Bởi cha ta là giống Rồng, mẹ ta lại là giống Tiên nên anh em chúng ta sinh ra không cần bú mớm mà tự lớn lên như thổi, mặt mũi khôi ngô và ai cũng có sức khoẻ phi thường. Từ khi có đàn con khoẻ mạnh, xinh đẹp, cuộc sống của cha mẹ ta ngày càng hạnh phúc và vui vẻ. Cung điện lúc nào cũng rộn rã tiếng cười nói, nô đùa của anh em ta. Thế nhưng không hiểu sao trong lòng cha ta luôn cảm thấy một nỗi trống trải không yên. Đó là nỗi niềm nhớ sông, nhớ nước, nhớ quê hương… da diết. Nỗi nhớ cứ ngày một trào dâng trong lòng cha. Cuối cùng, không thể sống mãi trong nỗi nhớ nhung được nữa, cha ta đành từ biệt mẹ và anh em ta để trở về thuỷ cung. Thế là từ đó mẹ Âu Cơ phải ở lại một mình nuôi anh em ta, tháng ngày chờ đợi mong cha ta quay về. Mặc dù cha biết mẹ buồn tủi nhưng cha cũng không thể sống mãi trên cạn được. Cha vốn nòi Rồng ở miền nước thẳm, mẹ là dòng Tiên ở chốn non cao. Kẻ ở cạn, người ở nước, tính tình tập quán khác nhau khó mà ăn ở cùng nhau lâu dài được. Cuối cùng, sau bao ngày trăn trở nghĩ suy, cha ta quyết định nói hết tâm ý của cha cho mẹ nghe. Hiểu được suy nghĩ và những khó khăn của cha, mẹ Âu Cơ đồng ý đưa năm mươi anh em của ta lên núi trong đó có ta. Năm mươi anh em còn lại theo cha xuống biển. Tuy xa cách nhưng khi có việc vẫn giúp đỡ lẫn nhau, không bao giờ quên lời hẹn ước.

Với tài năng và sức mạnh của thần, ta là con trưởng theo mẹ được tôn lên làm vua, lấy hiệu là Hùng Vương, đóng đô ở đất Phong Châu, đặt tên nước là Văn Lang. Trong triều đình có tướng văn, tướng võ. Các con ta sinh ra trai thì gọi là lang, gái thì gọi là Mị Nương. Con cháu ta thay phiên nhau đời đời cai quản đất Phong Châu. Hiệu Vùng Vương được giữ đến 18 đời. Cứ cha truyền con nối không hề thay đổi.

Dù sống xa sông, cách núi nhưng con cháu của ta luôn tự nhắc nhở nhau biết mình đều là con Rồng, cháu Tiên, phải thương yêu, giúp đỡ nhau khi khó khăn hoạn nạn, làm cho nước nhà ngày càng thêm phồn vinh, hùng cường.

--------------------------------------------

**Đề 8. Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:**

**CỦ KHOAI NƯỚNG**

*Sau trận mưa rào vòm trời như được rửa sạch, trở nên xanh và cao hơn. Đã chớm hè nhưng trời vẫn lành lạnh, cái lạnh làm người ta hưng phấn và chóng đói. Thường Mạnh đi học về là đi thả trâu. Tối mịt cậu rong trâu về, đầu tưởng tượng đến một nồi cơm bốc khói nghi ngút.*

*Nhưng từ giờ đến tối còn lâu và cậu cần phải tìm được một việc gì đó trong khi con trâu đang mải miết gặm cỏ. Cậu bèn ngồi đếm từng con sáo mỏ vàng đang nhảy kiếm ăn trên cánh đồng màu đã thu hoạch. Thỉnh thoảng chúng lại nghiêng ngó nhìn cậu, ý chừng muốn dò la xem "anh bạn khổng lồ" kia có thể chơi được không. Chợt Mạnh phát hiện ra một đám mầm khoai đỏ au, mập mạp, tua tủa hướng lên trời. Kinh nghiệm đủ cho cậu biết bên dưới những chiếc mầm là củ khoai lang sót. Với bất cứ đứa trẻ trâu nào thì điều đó cũng tương đương với một kho báu. Nó bị sót lại từ trước Tết và bây giờ nó sẽ rất ngọt. Để xem, anh bạn to cỡ nào? Không ít trường hợp bên dưới chỉ là một mẩu khoai. Nước miếng đã kịp tứa khắp chân răng khi cậu tưởng tượng đến món khoai nướng. Ruột nó trong như thạch. Những giọt mật trào ra, gặp lửa tạo một thứ hương thơm chết người, nhất là khi trời lại lành lạnh thế này. Thật may là mình đem theo lửa - cậu lẩm bẩm. Sợ niềm hy vọng đi veo mất nên cậu rón rén bới lớp đất mềm lên. Khi cậu hoàn toàn tin nó là một củ khoai thì cậu thọc sâu tay vào đất, sâu nữa cho đến khi những ngón tay cậu ôm gọn củ khoai khá bự, cậu mới từ từ lôi nó lên. Chà, thật tuyệt vời. Nó không chỉ đơn thuần là củ khoai sót. Nó y như quà tặng, một thứ kho báu trời đất ban riêng cho cậu.*

*Mạnh đã có việc để làm, mà lại là một việc làm người ta háo hức. Trong chốc lát đống cành khô bén lửa và đợi đến khi nó chỉ còn lớp than hồng rực Mạnh mới vùi củ khoai vào. Cậu ngồi im lắng nghe một sự dịch chuyển vô cùng tinh tế dưới lớp than, cùi trắng muốt đang bị sức nóng ủ cho thành mật. Từng khoảnh khắc với Mạnh lúc này trở nên vô cùng huyền diệu. Rồi có một mùi thơm cứ đậm dần, cứ quánh lại, lan tỏa, xoắn xuýt. Cậu nhớ lại có lần bà kể, nhờ đúng một củ khoai nướng mà ông cậu thoát chết đói và sau đó làm nên sự nghiệp. Chuyện như cổ tích nhưng lại có thật. Nào, để xem sau đây cậu sẽ làm nên công trạng gì.*

*Chợt cậu thấy có hai người, một lớn, một bé đang đi tới. Ông già ôm theo bọc tay nải còn cậu bé thì cứ ngoái cổ lại phía làng. Cậu nhận ra hai ông cháu lão ăn mày ở xóm bên. Hôm nay, chẳng có phiên chợ sao ông cháu lão cũng ra khỏi nhà nhỉ. Vài lần giáp mặt cậu bé và thấy mặt mũi nó khá sáng sủa. Bố mẹ nó chết trong một trận lũ quét nên nó chỉ trông cậy vào người ông mù lòa. Mạnh lén trút ra tiếng thở dài khi ông cháu lão ăn mày đã đến rất gần. Có thể thấy rõ cánh mũi lão phập phồng như hà hít tìm thứ mùi vị gì đó. Cậu bé vẫn câm lặng, thỉnh thoảng lén nhìn Mạnh.*

*- Mùi gì mà thơm thế - ông cậu bé lên tiếng - Hẳn ai đang nướng khoai. Ngồi nghỉ một lát để ông xin lửa hút điếu thuốc đã cháu.*

*Ông lão lần túi lấy gói thuốc lào. Thằng bé giúp ông tháo khỏi lưng chiếc điếu nhỏ xíu. Mùi khoai nướng vẫn ngào ngạt và Mạnh đành ngồi chết gí, không dám động cựa. Chỉ khi ông lão nhờ, cậu mới cúi xuống thổi lửa. Chà, ông cháu lão mà ngồi dai là củ khoai cháy mất. Đã có mùi vỏ cháy. Lửa sẽ lấn dần vào cho đến khi biến củ khoai thành đen thui mới thôi. Dường như đoán được nỗi khó xử của Mạnh, ông lão bảo:*

*- Tôi chỉ xin lửa thôi...*

*Mạnh như bị bắt quả tang đang làm chuyện vụng trộm, mặt đỏ lên. Nhưng ông lão mắt lòa không thể nhìn thấy còn cậu bé ý tứ nhìn đi chỗ khác.*

*- Thôi, chào cậu nhé. Ta đi tiếp đi cháu!*

*Ông lật đật đứng dậy, bám vào vai cậu bé, vội vã bước. Cậu bé lặng lẽ nhìn Mạnh như muốn xin lỗi vì đã làm khó cho cậu. Cái nhìn đĩnh đạc của một người tự trọng, không muốn bị thương hại khiến Mạnh vội cúi gằm xuống. Ôi, giá như có ba củ khoai, chí ít cũng là hai củ. Đằng này chỉ có một... Mạnh thấy rõ tiếng chân hai ông cháu xa dần. Nhưng chính khi ấy, khi củ khoai nóng hổi, lớp vỏ răn lại như từng gợn sóng nằm phơi ra trước mắt Mạnh, thì nỗi chờ đón háo hức lúc trước cũng tiêu tan mất. Giờ đây củ khoai như là nhân chứng cho một việc làm đáng hổ thẹn nào đó. Dù Mạnh có dối lòng rằng mình chẳng có lỗi gì sất nhưng cậu vẫn không dám chạm vào củ khoai... Hình như đã có người phải quay mặt đi vì không dám ước có được nó. Có thể ông nội cậu đã từng nhìn củ khoai nướng cho ông làm nên sự nghiệp bằng cái cách đau đớn như vậy.*

*Mặc dù rong trâu về từ chiều nhưng mãi tối mịt Mạnh mới vào nhà. Giờ đây mới là lúc cậu sống trọn vẹn với cảm giác ngây ngất của người vừa được ban tặng một món quà vô giá. Cậu nhắm mắt lại mường tượng giây phút cậu bé kia mở gói giấy báo ra. Nửa củ khoai khi đó sẽ khiến cậu ta liên tưởng đến phép lạ, có thể lắm chứ! Và rồi cậu thấy lâng lâng đến mức chính mình tự hỏi liệu đây có phải là giấc mơ?*

( Theo truyện ngắn Tạ Duy Anh )

**Câu 1**. Câu chuyện xảy ra vào thời điểm nào trong năm?

A. Cuối đông

B. Chớm hè

C. Cuối xuân

D. Đầu thu

**Câu 2.** Ai là người kể chuyện?

A. Cậu bé Mạnh

B. Ông lão ăn mày

C. Một người khác không xuất hiện trong truyện

D. Cậu bé ăn mày

**Câu 3**. Đâu là thành phần trạng ngữ trong câu *“Sau trận mưa rào, vòm trời được rửa sạch, trở nên xanh và cao hơn.”?*

A. Sau trận mưa rào

B. Vòm trời

C. Rửa sạch

D. Xanh và cao hơn

**Câu 4**. Chủ đề của truyện là gì?

A. Lòng dũng cảm

B. Tinh thần lạc quan

C. Tinh thần đoàn kết

D. Lòng yêu thương con người

**Câu 5**. Vì sao cậu bé Mạnh lại có *“cảm giác ngây ngất của người vừa được ban tặng một món quà vô giá”?*

A. Vì cậu đã chia sẻ một phần khoai nướng với cậu bé ăn mày.

B. Vì nhận được lời cảm ơn của ông lão.

C. Vì được thưởng thức món ăn ngon.

D. Vì không bị lão ăn mày làm phiền.

**Câu 6**. Biện pháp tu từ nào đã được sử dụng trong câu *“Những giọt mật trào ra, gặp lửa tạo ra một thứ hương thơm chết người, nhất là khi trời lại lành lạnh thế này.”?*

A. So sánh

B. Nhân hóa

C. Nói qúa

D. Nói giảm nói tránh

**Câu 7**. Từ “*lật đật*” trong câu *“Ông lão lật đật đứng dậy.”* miêu tả hành động như thế nào?

A. Chậm dãi, thong thả

B. Mạnh mẽ, dứt khoát

C. Nhẹ nhàng, khoan khoái

D. Vội vã, tất tưởi

**Câu 8.** Cậu bé Mạnh có thái độ như thế nào đối với hai ông cháu lão ăn mày?

A. Tôn trọng

B. Coi thường

C. Biết ơn

D. Khinh bỉ

**Câu 9**. Nếu em là nhân vật cậu bé Mạnh trong câu chuyện, em có cư xử với hai ông cháu lão ăn mày như nhân vật trong truyện đã làm hay không, vì sao?

**Câu 10**. Từ câu chuyện của cậu bé Mạnh, em hãy viết đoạn văn ( 7 – 9 câu ) trình bày suy nghĩ về lòng yêu thương?

**II. Phần viết**

***Cảm nhận về hai khổ thơ trích trong bài thơ “ Quê hương” của nhà thơ Đỗ Trung Quân?***

“…*Quê hương là vòng tay ấm*

*Con nằm ngủ giữa mưa đêm mưa*

*Quê hương là đêm trăng tỏ*

*Hoa cau rụng trắng ngoài thềm.*

*Quê hương mỗi người chỉ một*

*Như là chỉ một mẹ thôi*

*Quê hương nếu ai không nhớ*

*Sẽ không lớn nổi thành người.”*

**Gợi ý**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Chớm hè | 0.5 |
| ***2*** | Một người khác không xuất hiện trong truyện | 0.5 |
| ***3*** | Sau trận mưa rào | 0.5 |
| ***4*** | Lòng yêu thương con người | 0.5 |
| ***5*** | Vì cậu đã chia sẻ một phần khoai nướng với cậu bé ăn mày | 0.5 |
| ***6*** | Nói quá | 0.5 |
| ***7*** | Vội vã, tất tưởi | 0.5 |
| ***8*** | Tôn trọng | 0.5 |
| ***9*** | - Nêu được cách cư xử của Mạnh: Cảm thông, chia sẻ và tôn trọng với những người bất hạnh, kém may mắn.  - Nếu là Mạnh thì em cũng sẽ làm như bạn ấy bởi chỉ có tình yêu thương mới làm rung động trái tim con người, từ trái tim mới chạm đến trái tim vì vậy hành động của Mạnh đã khiến cậu như lớn hơn, chững chạc hơn, tấm lòng bao dung, yêu thương con người của cậu vì thế mà rộng ra mãi. | 1.0 |
| ***10*** | Trình bày được một số ý sau:  - Tình yêu thương là sự đồng cảm, thấu hiểu, chia sẻ, gắn bó, quan tâm, giúp đỡ, yêu mến, trân trọng hòa hợp…giữa con người với nhau.  - Yêu thương được xem là một phẩm chất đẹp, cao quý và là giá trị sống cốt lõi của con người giúp con người gần nhau hơn. Chỉ cần một chút tình thương được cho đi, bạn sẽ mang đến cho người khác niềm hạnh phục, động lực để tiếp tục cuộc sống còn nhiều cơ cực và bản thân mình sẽ cảm thấy dễ chịu và hạnh phúc hơn. Tình yêu thương như một “sợi dây’ vô hình nào đó đang dần nối kết nối mọi người lại với nhau.  - **Người đón nhận tình yêu thương có thêm niềm tin vào cuộc sống.** Sự đồng cảm, chia sẻ mà bạn gửi đến cho người đang khó khăn sẽ là nguồn động lực để giúp họ có thêm niềm tin vào cuộc sống. Cái mà bạn cho đi không nhất thiết phải là tiền bạc, của cải đối với một số trường hợp, điều họ cần hơn hết chính là sự động viên, an ủi và người đồng hành về mặt tinh thần. Vì thế, bạn đừng ngại chia sẻ với những người đang gặp khó khăn. Vì thế, bạn hãy cứ yêu thương thật nhiều nhé.  **- Thay đổi cái nhìn của mọi người trong xã hội:**  Tuy nhiên, trong xã hội hiện nay, còn rất nhiều người vô cảm, không có thói quen chia sẻ và giúp đỡ người khác. Vậy tại sao bạn không phải là người khơi nguồn tình thương cho mọi người nhỉ? Chỉ những hành động nhỏ của bạn cũng có thể khiến mọi người chú ý quan sát, có cái nhìn mới mẻ hơn và sẽ cùng bạn tạo ra “ ngọn lửa” yêu thương ấm áp, lan tỏa khắp nơi | 1.0 |
| **Phần**  **viết** |  | **a.Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  **b. Yêu cầu nội dung:** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài:**  Giới thiệu tác giả, tác phẩm và cảm nhận chung về khổ thơ: Những lời thơ về quê hương đã theo năm tháng tuổi thơ đi vào tâm hồn mỗi người. **Bài thơ “Quê hương” của Đỗ Trung Quân** là một trong những giai điệu ngọt ngào và dịu dàng dành cho tuổi thơ êm đềm. Những gì gần gũi, bình dị và thiết tha nhất qua lời ngâm của bà, lời ru của mẹ – đó chính là quê hương.  **+) Thân bài:**  - Đỗ Trung Quân là nhà thơ viết nhiều, viết hay về quê hương, nhiều bài thơ của ông đã được phổ nhạc và trở thành giai điệu đi cùng năm tháng. Bài thơ “Quê hương” đã được nhạc sĩ Giáp Văn Thạch phổ nhạc thành bài hát khá quen thuộc: bài hát *Quê hương*.  - Đôi nét về hình ảnh quê hương trong thơ ca: quê hương luôn là hình ảnh đẹp được các nhà thơ thể hiện rất thành công. Trong ta ai cũng có một quê hương, một vùng đất để khi đi xa mà thương mà nhớ, một vùng đất để khi trưởng thành nhìn lại một thời của tuổi thơ với những kỷ niệm ngọt ngào...  - Quê hương là gì? Là những nỗi nhớ mong, là những điều giản dị mà ai đi xa cũng nhớ nhiều. Hình ảnh quê hương đẹp đẽ, lung linh, trọn vẹn và thiêng liêng qua những kỉ niệm bình dị và ngọt ngào với cầu tre nhỏ, với nón lá mẹ đội, với hoa cỏ đồng nội và với những giấc ngủ đêm hè.  + Quê hương là những gì gắn bó, gần gũi, thân thuộc nhất với mỗi người, quê hương cho ta cảm xúc ngọt ngào, cho ta sự bình yên, thanh thảnh trong tâm hồn, cho ta sự yên ả, ấm êm như vòng tay ấm của bà, của mẹ để từ đó ta lớn lên, thành người. Quê hương là ánh trăng tỏ, là hình ảnh hoa cau rụng trắng thềm, là tất cả những gì thân thương, trìu mến khiến ai đi xa cũng nhớ về. Hơi thở ấm nồng của quê hương luôn bên ta, ru ta vào giấc ngủ bình yên, đem đến cho ta sự thanh thản, dịu êm:  “…*Quê hương là vòng tay ấm*  *Con nằm ngủ giữa mưa đêm*  *Quê hương là đêm trăng tỏ*  *Hoa cau rụng trắng ngoài thềm.*  + Càng đẹp hơn, ý nghĩa hơn khi nhà thơ so sánh quê hương với mẹ và khẳng định:  *Quê hương mỗi người chỉ một*  *Như là chỉ một mẹ thôi*  Từ “”chỉ một” như muốn nhắc nhở chúng ta, quê hương là duy nhất, nếu ai không nhớ quê hương, người đó sẽ không thể “ lớn nổi thành người”, sẽ không thể lớn lên và trưởng thành bởi quê hương là gốc rễ, là nguồn cội yêu thương. Câu thơ như một lời nhắc nhở nhẹ nhàng – một hình ảnh so sánh mang ý nghĩa sâu sắc. Quê hương được so sánh với mẹ vì đó là nơi ta được sinh ra, được nuôi dưỡng cho lớn khôn, giống như người mẹ đã sinh thành nuôi ta khôn lớn trưởng thành. Vì vậy, nếu ai không yêu quê hương, không nhớ quê hương mình thì chưa phải là người có ích. Lời thơ nhắc nhở mỗi chúng ta hãy luôn sống và làm việc có ích, hãy biết yêu quê hương xứ sở, vì quê hương là mẹ và mẹ chính là quê hương, vì *“Khi ta ở, chỉ là nơi đất ở – Khi ta đi, đất đã hoá tâm hồn”* ( Chế Lan Viên)  - Quê hương trong thơ của Đỗ Trung Quân không chỉ đơn thuần là những hình ảnh của một vùng quê sông nước, không chỉ là những điều thân thuộc, những kỉ niệm dung dị và những ký ức giản đơn, là nơi chôn rau cắt rốn của mỗi người mà còn chất chứa tâm hồn của dân tộc.  *Quê hương nếu ai không nhớ*  *Sẽ không lớn nổi thành người*  - Dù có đi đâu xa, hơi thở của quê hương vẫn bên ta, để ta luôn có một góc nhỏ bình yên nơi tâm hồn. Khi ta lớn lên, ta ra đi, lặn lội trên đường đời, bao nhiêu mệt mỏi, bao nhiêu khó nhọc để rồi khi trở về nhìn thấy rặng tre đầu làng, con đê trước ngõ và nhận ra mái nhà thân quen của ta đâu đó trong xóm lòng ta chợt thấy bình yên, thấy lâng lâng một niềm hạnh phúc vô bờ bến.  *- ) Đặc sắc nghệ thuật:*  Những vần thơ giản dị, nhẹ nhàng cất lên nghe sao quá đỗi thân thương. Giàu nhạc điệu và cảm xúc, giọng thơ êm ái như lời hát ru, bài thơ đã được phổ nhạc thành bài hát quen thuộc. Mỗi người Việt Nam chúng ta thật xúc động khi nghe bài hát nhiều mến yêu này...  **+) Kết bài:**  Bộc lộ cảm xúc của bản thân: Khổ thơ nói riêng và bài thơ “ Quê hương” nói chung đã gieo vào lòng ta bao tình cảm mến yêu, đong đầy những kỉ niệm tuổi thơ và bồi dưỡng tâm hồn ta, làm ta thêm yêu, thêm trân quý nghĩa tình quê hương sâu nặng… |  |

-----------------------------------------

**Đề 9 Đọc kĩ bài thơ sau và trả lời câu hỏi:**

*Cánh cò cõng nắng qua sông*

*Chở luôn nước mắt cay nồng của cha*

*Cha là một dải ngân hà*

*Con là giọt nước sinh ra từ nguồn.*

*Quê nghèo mưa nắng trào tuôn*

*Câu thơ cha dệt từ muôn thăng trầm*

*Thương con cha ráng sức ngâm*

*Khổ đau hạnh phúc nảy mầm thành hoa.*

*Lúa xanh xanh mướt đồng xa*

*Dáng quê hòa với dáng cha hao gầy*

*Cánh diều con lướt trời mây*

*Chở câu lục bát hao gầy tình cha.​*

**( Lục bát về cha, Thích Nhuận Hạnh)**

**Câu 1:** Bài thơ trên được sáng tác theo thể thơ gì?

A. Thơ bốn chữ C. Thơ lục bát

B. Thơ năm chữ D. Thơ tự do

**Câu 2**: Xác định phương thức biểu đạt chính của bài thơ?

A. Tự sự B. Biểu cảm C. Miêu tả D. Nghị luận

**Câu 3.** Bài thơ là lời bày tỏ cảm xúc của ai?

A. Người bố B. Người bà C. Người mẹ D. Người con

**Câu 4** : Từ “ hao gầy” trong bài thơ được hiểu như thế nào?

1. Hình ảnh cha vóc dáng dần gầy gò, sọp đi, nhọc nhằn suốt đời, lo toan hi sinh tất cả vì con của mình.
2. Hình ảnh cha tảo tần khuya sớm để nuôi con nên người.
3. Hình ảnh gầy gò theo tháng năm
4. Hình ảnh cha lo toan, hi sinh cho con cái.

**Câu 5.** Thông điệp mà bài thơ gửi gắm đến bạnđọc là gì?

A. Bài thơ thể hiện niềm xúc động, sự thấu hiểu, yêu kính, biết ơn cha sâu nặng.

B. Bài thơ thể hiện niềm xúc động, sự thấu hiểu, yêu kính, biết ơn cha sâu nặng. Đó cũng là truyện thống đạo lí của dân tộc Việt Nam về đạo làm con đối với đấng sinh thành. Ca ngợi tình phụ tử thiêng liêng cao quý, đáng trân trọng.

C. Bài thơ ca ngợi tình phụ tử thiêng liêng cao quý, đáng trân trọng.

D. Bài thơ là lời tâm sự của con dành cho cha kính yêu.

**Câu 6**: Dòng nào sau đây nêu đúng nghĩa của từ “*thăng trầm*” trong bài thơ?

A. Nhịp điệu trầm – bổng (cao – thấp) trong câu thơ.

B. Ổn định, hạnh phúc trong cuộc sống.

C. Đáng thương, khổ sở, nhiều niềm đau.

D. Không ổn định, lúc thịnh lúc suy trong cuộc đời.

**Câu 7:** Nội dung chính của bài thơ là gì ?

A. Tô đậm tình yêu thương của mẹ dành cho con.

B. Thể hiện sự nỗ lực và vươn lên từ cuộc sống nghèo khổ.

C. Ca ngợi tình yêu thương và đức hi sinh, dành tất cả vì con của cha.

D. Nhấn mạnh vào sự bảo vệ, che chở của cha mẹ dành cho con.

**Câu 8:** Trong các cụm từ sau, đâu là cụm danh từ?

A. chở câu lục bát C. một dải ngân hà

B. dệt từ muôn thăng trầm D. xanh mướt đồng xa

**Câu 9**: Em hãy nêu tác dụng của biện pháp tu từ so sánh có trong hai câu thơ sau:

*Cha là một dải ngân hà.*

*Con là giọt nước sinh ra từ nguồn*

(Trình bày bằng một đoạn văn từ 3– 5 câu)

**Câu 10**: Nêu suy nghĩ của em về vai trò của người cha trong gia đình. (Trình bày bằng một đoạn văn từ 5– 7 câu)

**II.Phần viết**

***Cuộc đời giọt nước là những cuộc phiêu lưu kì thú. Em hãy kể lại những cuộc phiêu lưu ấy?***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Thơ lục bát | 0.5 |
| ***2*** | Biểu cảm | 0.5 |
| ***3*** | Người con | 0.5 |
| ***4*** | Hình ảnh cha vóc dáng dần gầy gò, sọp đi, nhọc nhằn suốt đời, lo toan hi sinh tất cả vì con của mình. | 0.5 |
| ***5*** | Bài thơ thể hiện niềm xúc động, sự thấu hiểu, yêu kính, biết ơn cha sâu nặng. Đó cũng là truyện thống đạo lí của dân tộc Việt Nam về đạo làm con đối với đấng sinh thành. Ca ngợi tình phụ tử thiêng liêng cao quý, đáng trân trọng. | 0.5 |
| ***6*** | Không ổn định, lúc thịnh lúc suy trong cuộc đời. | 0.5 |
| ***7*** | Ca ngợi tình yêu thương và đức hi sinh, dành tất cả vì con của cha. | 0.5 |
| ***8*** | một dải ngân hà | 0.5 |
| ***9*** | Biện pháp tu từ so sánh:  So sánh: Cha là một dải ngân hà  Con là giọt nước sinh ra từ nguồn  Tác dụng: Dải ngân hà rất rộng lớn và bao la. Giọt nước đối với dải ngân hà ngoài kia thì vô cùng nhỏ bé. Nhưng giọt nước cũng phải sinh ra từ nguồn. Con là giọt nước nhỏ bé mà tinh khiết được sinh ra từ nguồn cội sáng đẹp là cha. So sánh như vậy để khẳng định công lao to lớn, sự vất vả hi sinh của người cha. Qua đó cũng thể hiện tình yêu và sự biết ơn của con đối với người cha kính yêu của mình. Niềm tự hào, hạnh phúc vì là con của cha. | 1.0 |
| ***10*** | Cha là trụ cột gánh vác mọi trọng trách của gia đình ( Làm những việc nặng nhọc, lao động tạo ra của cải vật chất nuôi sống gia đình)  Cha là chỗ dựa vững chắc lớn lao về mặt tinh thần ( cứng cỏi, tâm hồn cao thượng..)  Cùng với mẹ, cha tạo ra mái ấm hạnh phúc mang đến sự hoà thuận trong gia đình  Con cần phải yêu kính, hiếu thuận với cha mẹ | 1.0 |
|  |  | **a.Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  - Đảm bảo thể loại: Kể chuyện sáng tạo. Nhân vật là giọt nước, xưng tôi.  **b. Yêu cầu nội dung:** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài:**  Giọt nước tự giới thiệu về nguồn gốc của mình: Ra đời từ đâu? Tự hào về nguồn gốc của mình như thế nào?  **+) Thân bài:**  - Cuộc phiêu lưu kì thú của giọt nước:  + Bắt đầu từ nơi mình sinh ra, đi những đâu? Gặp những ai? gặp chuyện gì? Chuyện vui hay buồn? Có những trải nghiệm nào? Rút ra được bài học cuộc sống gì?  + Kết thúc chuyến đi như thế nào? Ý nghĩa của chuyến phiêu lưu như thế nào?  **+) Kết bài:**  Tâm trạng, suy nghĩ của giọt nước khi được chu du khắp nơi và có nhiều trải nghiệm thú vị. |  |

**Bài tham khảo 1:**

Tôi vốn được sinh ra từ biển cả. Cuộc đời tôi gắn liền với những cuộc phiêu lưu thật dễ thương và kì thú.Mẹ tôi, người có nước da xanh lơ màu trời, luôn vỗ về, âu yếm tôi. Ngày ngày, tôi theo mẹ đi khắp đó dây, lúc thì nhảy lăn tăn nô đùa với những chị rong biển dịu dàng, lúc thì trò chuyên với các chàng san hô trắng trẻo…

Thế rồi một hôm, tôi cảm thấy nóng bức và trong chốc lát, ông Mặt Trời đã hút tôi lên cao. Tôi được gió đưa đi khắp nơi, từ những rặng núi cao đến cánh đồng lúa chín như tấm thảm vàng. Nhưng hoàng hôn đã buông xuống, mọi vật quanh tôi chìm đắm trong giấc ngủ, tôi thấy nhớ mẹ, nhớ nhà và, ôi chao! Lạnh quá! Đang co ro chợt tôi bị rơi xuống một dòng sông nho nhỏ và hiền hòa. Ngày ngày tôi cùng các bạn có nhiệm vụ rất quan trọng: Làm vệ sinh cho mọi người sau giờ lao động. Các bà mẹ thường nhờ tôi kì cọ cho các cô các cậu bé nghịch bẩn.

Vào một buổi chiều nọ, tôi được bác nông dân mang về nhà, cho vào ấm và đun lên. Lúc đầu, tôi cầm thấy khoan khoái, dễ chịu vô cùng. Nhưng một lúc sau, tôi cảm thấy nóng bức quá mà bác nông dân nọ lại chẳng chịu ngừng tay. Những tiếng rên của tôi tuy nhỏ nhưng bác vẫn nghe:”e…e…e nóng quá", rồi đến lúc tôi rên to hơn: "ục… ục… ục… đừng đun nữa!", không chịu được, tôi đành buồn rầu bảo: "rè… rè… rè… vĩnh biệt" và thoát ra ngoài qua ống vòi. Sáng hôm sau, tôi nhập vào họ hàng li ti nhà tôi và kết thành một đám mây bay bồng bềnh trên nền trời xanh ngắt, ơ trên ấy thật sung sướng. Chúng tôi luôn thấy mát mẻ và dễ chịu. Cứ rong ruổi hoài với những ngọn gió lang thang, chúng tôi lúc thì kết lại với nhau thành những tảng lớn, lúc thì phân tán thành những đám mây nhỏ. Có bạn thì muốn lại gần mặt trời, có bạn thì muốn lên cao, bạn thì muốn xuống thấp để nhìn cho rõ cảnh vật kì thú của núi đồi sông nước dưới kia… Một hôm tôi đang cùng bạn bè mình bay đến bàn bạc với đám mây mỡ gà ở phía chân trời. Bay mãi bay mãi mà đám mây kia vẩn cứ xa tít tắp. Mỏi mệt, nặng trĩu nỗi buồn, chúng tôi như muốn đứt hơi, đứng lơ lửng giữa tầng không. Thì bỗng nhiên bao nhiêu là mây dồn lại phía chúng tôi. Gió cứ vậy xua chúng tôi chạy đến chóng mặt rạ phía bắc. Rồi gió ngừng thổi. Cả bầu trời xám lại. Mặt trời chạy trốn từ lúc nào. Nhìn xuống phía dưới tôi thấy một dòng sông loáng nước. Và một cái đập chắn khổng lồ. Một cảnh tượng kì lạ, mới mẻ và thật hùng vĩ. Càng sa xuống thấp, tôi càng ngạc nhiên vì có những cột thép to lớn với những cánh tay rắn rỏi kéo căng những sợi dây điện to lớn. Tiếng thác đó, tiếng chạy ỳ ỳ của một cái máy nào rất lớn. Tôi biết ngav đây là sông Đà và kia là nhà máy thủy điện Hòa Bình.

Thế rồi trời nổi cơn mưa. Theo các bạn tôi lao nhanh xuống đất. Thật may mắn, tôi rơi ngay vào mặt nước sông Đà. Tôi chạy rất nhanh tới cái đập nước sừng sững trước mặt. Và chưa kịp suy nghĩ và ngắm cảnh tồi chạy như bay đến một dòng nước xiết. Thật là chóng mặt đến kinh khủng. Tôi thấy như có ai hút lấy tôi với một mãnh lực ghê gớm. Tôi hụt hẫng và cùng các bạn lao nhanh về phía ngọn thác đang đổ xuống ầm ầm phía xa. Chỉ nháy mắt tôi đã lao vào một vật gì thật cứng và tôi nghe rất rõ tiếng máy nhà máy điện đang chạy. Cuốn tôi phăng phăng xuống phía hạ lưu, dòng nước đã bắt đầu được hiền hòa hơn. Chúng tôi thong thả chảy dọc đê sông Hồng để được ngắm những bãi bắp non, những màu xanh trên những cù lao màu mỡ phù sa… Chúng tôi vẫn không quên những thích thú khi nhảy ào vào máy phát điện…

Tôi mê mải nghe các bạn kể về những xứ sở mà các bạn ấy đã đi. Bao nhiêu nơi kì thú mà qua lời kể, tôi thấy rằng mình còn thèm muốn được chu du. Thì ra họ hàng nước nhà tôi có khả năng du lịch rất nhiều nơi, cả trên trời lẫn dưới đất.

Một ngày nọ tôi bỗng nghe tiếng vỗ sóng dào dạt, vui tươi… Trước mặt tôi, mẹ biển cả yêu dấu đang mở lòng đón những đứa con trở về… Tôi nhìn màu nước xanh thẳm, tôi nếm vị mặn của muối mà rưng rưng, cảm động. Trên trời, những đứa con của mẹ hiền lại kết thành những đám mây bạc để tiếp tục cuộc hành trình mang lợi ích đến cho đời… Tôi muốn nghỉ ngơi trong lòng mẹ một thời gian. Rồi một ngày nào đó, tôi lại bay đi

( Thái Quang Vinh)

-------------------------------

Bài tham khảo 2:

Nắng sớm mai dịu dàng chiếu sáng cả khu vườn. Gió nhè nhẹ thổi. Tiếng chim ca líu lo cất lên chào buổi sáng. Tia nắng nhàn nhạt nghịch ngợm, vui đùa

trên chiếc lá non làm nổi bật hình ảnh giọt nước mưa nhỏ nhoi còn đọng trên lá.

Giọt nước thấy mình thật đẹp. Trong suốt như pha lê, sáng long lanh như ngọc. Từ trên lá non, giọt nước thấy dưới đất có một vũng nước đục ngầu. Giọt nước cất tiếng:

* Trời ơi! Sao có người đục ngầu và xấu xí đến thế nhỉ? Hãy nhìn tôi này, trong trẻo và trắng ngần thế này kia mà.

Vũng nước cất giọng ồm ồm trả lời:

* Tôi không xinh đẹp bằng bạn nhưng tôi có con mắt nhìn xa xăm. Dưới đất này tôi có thể nhìn thấy bầu trời trong xanh, thấy tán lá cây xanh mướt và thấy được cả khu vườn. Còn bạn, bạn chỉ nằm trên lá non có chạy nhảy được đâu.

Giọt nước rất tò mò:

* Vậy bạn kể cho tôi nghe đi. Làm sao bạn có thể nhìn được cả khu vườn trong khi bạn cũng chỉ đứng yên một chỗ?

Vũng nước lăn tăn theo làn gió chạy qua. Nó vừa rung rinh vừa thủng thẳng đáp:

* Tôi thấm dần vào trong đất hoặc bay hơi lên. Và khi ấy, tôi sẽ nhìn được cả khu vườn. Bạn có biết khu vườn đẹp thế nào không?

Giọt nước hớn hở:

* Tôi cũng có thể nhìn thấy khu vườn và bầu trời mà.

Vũng nước ôn tồn:

* Bạn trong trẻo nhưng nhỏ bé và mong manh thế kia. Qua đôi mắt bạn, người ta

chỉ nhìn thấy một nhành cây hoặc một nhánh cỏ. Còn tôi, sau cơn mưa rào chỗ nào cũng có vũng nước đọng. Khi bổc lên theo hơi nước, chúng tôi kể cho nhau nghe về những bông hoa rực rỡ, tràn đầy sức sống. Chúng tôi thấy những viên sỏi lấp lánh trên đường. Chúng tôi thấy biết bao cảnh đẹp, bao người đông vui, nhộn nhịp. Còn bạn, giọt nước ạ. Bạn đậu trên lá thì bạn chỉ thấy màu xanh của lá non. Bạn đỗ trên cánh hoa thì bạn chỉ thấy cánh hoa mà không thấy thân cây.

* Giọt nước thấy mình bé nhỏ thật. Nó thầm hối hận vì đã kiêu hãnh và nhìn mọi vật qua vẻ bề ngoài. Vũng nước đục mới thông thái làm sao!

Rồi gió thổi mạnh, gió đưa bàn tay nâng cành cây lên cao. Giọt nước chao đảo rồi lại gieo mình vào vũng nước đục…

( Bài làm của HS)

------------------------------------------

**Đề 10. Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:**

**Chú Rùa học bay**

Bên bờ sông có một chú Rùa đang ra sức tập bay.

– Cố lên nào… 1, 2, 3… Cố lên…

Một con Chim Sẻ bay ngang qua, thấy thế liền hỏi:

– Anh Rùa ơi, anh đang làm gì thế?

Rùa thở dài đáp:

– Tôi đang tập bay đấy, Chim Sẻ ạ.

Nghe vậy, Chim Sẻ rất ngạc nhiên, hỏi lại Rùa:

– Sao cơ? Chẳng phải anh đã chiến thắng trong cuộc thi chạy với Thỏ đó sao? Tất cả là nhờ bốn chiếc chân của anh mà.

Rùa nhăn mặt trả lời:

– Thôi thôi, anh đừng nhắc nữa. Tôi và Thỏ đã thi lại lần nữa. Thỏ không ngủ quên giữa cuộc nữa nên đã dễ dàng thắng tôi. Lần này, khi tập bay được, tôi sẽ quyết đấu một trận nữa với Thỏ.

Chim Sẻ cười:

– Nhưng mà anh đâu có cánh!

Nhưng Rùa vẫn không lay chuyển.

– Bất kể thế nào tôi cũng phải học bay cho bằng được, Chim Sẻ ạ!

Chim Sẻ lại nói:

– Nhưng anh đâu có cánh thì làm sao mà bay được, tôi khuyên anh nên từ bỏ ý định đó đi thì hơn. Thôi, tôi đi chơi đây!

Chim Sẻ bỏ đi rồi, Rùa đi kiếm về rất nhiều lông chim, may cho mình một đôi cánh tuyệt đẹp. Nó ra sức tập luyện, nhưng đã mấy ngày trôi qua mà vẫn không có gì tiến triển. Rùa nghĩ:

– Thế này không ổn. Mình phải đi mời thầy về dạy mới được.

Ngày hôm sau, Rùa lên đường đi tìm thầy dạy bay. Ròng rã mấy ngày, nó đi đến một vách núi cheo leo, hi vọng sẽ tìm được thầy.

Một hôm, Rùa đi tới một vách đá, đột nhiên có một đôi cánh lớn liệng qua. Rùa ta vô cùng ngưỡng mộ, nghĩ bụng:

– Đây chính là người thầy mà mình đang tìm kiếm.

Rùa liền hét to:

– Đại Bàng ơi, xin hãy dạy tôi bay với!

Đại Bàng ân cần nhắc nhở Rùa:

– Tôi và Rùa không giống nhau. Rùa không có cánh, làm sao mà bay được!

Rùa cầm ra đôi cánh tự làm, liên tục xin:

– Đại Bàng xem, tôi có cánh rồi đây này. Xin anh hãy nhận tôi làm đồ đệ đi.

Đại Bàng đành phải chấp nhận lời thỉnh cầu của Rùa.

– Thôi được, nếu Rùa đã quyết thì tôi sẽ giúp. Nhưng tôi không chắc là Rùa sẽ bay được đâu nhé!

Rùa tự lắp thêm đôi cánh, Đại Bàng nhấc bổng Rùa lên, bay cao hơn những ngọn cây. Rùa thích quá reo lên:

– A ha! Mình sắp biết bay rồi!

Đang bay trên không trung thì Đại Bàng bỏ Rùa ra. Rùa ta giống như diều đứt dây, rơi tự do xuống, mặc cho Rùa cố gắng vỗ đôi cánh tới tấp nhưng không ăn thua gì.

– Cứu với! Ai cứu tôi với…

Rùa rơi thẳng xuống một tảng đá to, khiến cho mai Rùa bị vỡ rạn.

Kể từ đó, trên mai của Rùa có những vết rạn ngang dọc, đó là dấu tích của lần Rùa học bay với Đại Bàng.

**Câu 1.** Văn bản *Chú rùa học bay* thuộc phương thức biểu đạt nào ?

A. Tự sự . B. Nghị luận . C. Miêu tả . D. Biểu cảm.

**Câu 2**. Văn bản trên sử dụng ngôi kể nào?

1. Ngôi thứ ba C. Ngôi thứ hai

B. Ngôi thứ nhất D. Kết hợp hai ngôi kể

**Câu 3.** Trong văn bản chú Rùa mong muốn học điều gì?

A. Học chạy .

B. Học bay

C. Học bơi lội

D. Học nhảy.

**Câu 4.** Để tập bay, Rùa đã chuẩn bị những gì?

A.Mua cho mình đôi cánh.

B. Ra sức luyện tập

C. Kiếm thật nhiều lông chim, may cho mình đôi cánh, đi tìm thầy dạy bay

D. Phép liên tưởng

**Câu 5*.*** Để tập bay Rùa đã tìm ai làm thầy dạy cho mình?

1. Chim Sẻ B.Đại Bàng

C. Rắn D. Ong

**Câu 6.** Hình ảnh “ Những vết rạn trên mai rùa” thể hiện điều gì?

A. Vì làm việc mình yêu thích nên xấu xí một chút cũng không sao.

B. Vì ham thích điều mới lạ nên chuốc hậu quả.

C. Nếu làm việc không đúng khả năng của mình thì sẽ nhận lấy hậu quả.

D. Sự bất lực của con người khi gặp sự cố trong cuộc sống.

**Câu 7.** Câu trả lời của chú Rùa với Chim Sẻ *“Bất kể thế nào tôi cũng phải học bay cho bằng được, Chim Sẻ ạ!”* thể hiện tính cách nào của Rùa?

A. Nhút nhát, sợ chết.

B. Yếu đuối.

C. Nóng vội nhưng dũng cảm.

D. Quyết tâm

**Câu 8.** Câu chuyện “ Chú Rùa học bay” sử dụng biện pháp nghệ thuật nào ?

1. Nhân hoá và ẩn dụ B. Ẩn dụ và so sánh

C. So sánh và điệp ngữ D. Nhân hoá và điệp ngữ

**Câu 9**.. Lời khuyên của Chim Sẻ:

*– Nhưng anh đâu có cánh thì làm sao mà bay được, tôi khuyên anh nên từ bỏ ý định đó đi thì hơn* gợi cho em suy nghĩa gì?

**Câu 10** . Bài học tâm đắc nhất mà em rút ra từ văn bản trên? (Trình bày bằng đoạn văn từ 5-7 câu )

**II.Phần viết**

***Cảm nhận về bài thơ “ Ra vườn nhặt nắng” của Nguyễn Thế Hoàng Linh?***

Ông ra vườn nhặt nắng

Thơ thẩn suốt buổi chiều

Ông không còn trí nhớ

Ông chỉ còn tình yêu

Bé khẽ mang chiếc lá

Đặt vào vệt nắng vàng

Ông nhặt lên chiếc nắng

Quẫy nhẹ mùa thu sang

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Tự sự | 0.5 |
| ***2*** | Ngôi thứ ba | 0.5 |
| ***3*** | Học bay | 0.5 |
| ***4*** | Kiếm thật nhiều lông chim, may cho mình đôi cánh, đi tìm thầy dạy bay | 0.5 |
| ***5*** | Đại Bàng | 0.5 |
| ***6*** | Nếu làm việc không đúng khả năng của mình thì sẽ nhận lấy hậu quả. | 0.5 |
| ***7*** | Quyết tâm | 0.5 |
| ***8*** | Nhân hoá và ẩn dụ | 0.5 |
| ***9*** | - Học sinh trình bày được ý nghĩa lời khuyên của Chim Sẻ.Có thể trình bày ý sau:  + Hãy nhìn vào thực tế, khả năng của bản thân, đừng ảo tưởng sức mạnh. | 1.0 |
| ***10*** | - Trình bày bằng một đoạn văn (có độ dài khoảng 5-7 câu)  -Học sinh có thể trình bày nhiều bài học mà bản thân tâm đắc rút ra từ câu chuyện trên, tuy nhiên phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật.  Sau đây là một vài gợi ý: Bài học tâm đắc rút ra:  VD: Tài sản lớn nhất mà bạn có chính là năng lực thực tế của bản thân, chỉ có tự đi trên đôi chân của mình, chúng ta mới có thể vững vàng vượt qua sóng gió và đạt được thành công.  Hoặc: trong cuộc sống, thay vì mù quáng học theo những điều mà mình ngưỡng mộ từ người khác mà không phù hợp với khả năng của bản thân thì hãy phát huy hết sở trường, ưu thế của mình, tự đi trên con đường riêng của mình  Hoặc:  Cuộc sống muôn màu, mỗi người sinh ra mang một sắc màu khác nhau, một năng lực khác nhau hãy luôn cố gắng sống là chính mình, bước đi bằng chính đôi chân của mình, rồi thành công sẽ mỉm cười với bạn. | 1.0 |
| **Phần**  **viết** |  | **\* Yêu cầu về hình thức:**  Đảm bảo bố cục ba phần đầy đủ - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  **\* Yêu cầu về nội dung :** Đảm bảo được một số nội dung cơ bản sau:  **+) Mở bài:**  Giới thiệu tác giả, tác phẩm và nêu cảm nhận chung về bài thơ “ Ra vườn nhặt nắng”  **+) Thân bài:**  *-) Những cảm nhận trong sáng và tình cảm yêu thương của cháu với người ông đã già, không còn minh mẫn của mình.*  - Người ông chiều chiều tha thẩn đi dạo trong vườn trong ánh nắng cuối chiều của mùa thu, phải chăng khi con người ở vào cái tuổi “ xưa nay hiếm” thường hay lặng lẽ đón nhận tuổi già của mình cùng thiên nhiên?! Và nắng cuối chiều cũng là hình ảnh ẩn dụ cho tuổi của ông – cái tuổi không còn tinh anh nữa…  - Bằng cái nhìn trẻ thơ, trong veo, ăm ắp yêu thương của đứa cháu nhỏ, khổ thơ gợi hình ảnh người ông đã già thường góp nhặt niềm vui tuổi già vào mỗi buổi chiều nơi khu vườn nhỏ, hoà mình cùng thiên nhiên, cùng giọt nắng chiều nơi vườn nhà. Cuộc đời ông đã trải bao thăng trầm nhưng đến khi về già ông thanh thản, chẳng mấy bận tâm về chuyện đời, chuyện người. Tâm hồn ông giờ đây trong veo như giọt nắng thu nghiêng nghiêng mà ông gom lại cho tuổi già thêm niềm vui.  - Dù thời gian đã hằn in trên cuộc đời của ông, trí nhớ ông không còn minh mẫn nữa nhưng tình yêu thương trong ông không bao giờ vơi cạn, ông vẫn luôn dành cho con cháu tất cả yêu thương “Ông không còn trí nhớ/ Ông chỉ còn tình yêu ”: bao yêu thương đong đầy ông dành cả cho đứa cháu nhỏ bên ông.  - Khổ thơ gợi hình ảnh hai ông cháu một già một trẻ đang cùng cười vui, cùng nắm tay nhau đi dạo quanh khu vườn điều đó làm cho không gian thêm ấm áp, tình ông cháu thêm bền chặt.  - Với con mắt quan sát tinh tế, tâm hồn nhạy cảm đứa cháu nhỏ cảm nhận về không gian mùa thu đã chạm ngõ  Bé khẽ mang chiếc lá  …………………….  Quẫy nhẹ mùa thu sang  - Sắc vàng của lá hoà trong màu nắng tinh khôi làm nên vệt vàng lung linh, cả không gian như tràn ngập sắc vàng. Một chiếc lá vàng rụng xuống thật khẽ, thật nhẹ làm xao động không gian, xao động cả lòng trẻ thơ…  - Đứa cháu nhỏ như hiểu ý ông “ khẽ mang chiếc lá/ đặt vào vệt nắng vàng” để rồi “ Ông nhặt lên chiếc nắng”, cả hai ông cháu cùng đón nhận mùa thu sang. Thu sang thật êm dịu, không gian thu đang chuyển mình để rồi “ Quãy nhẹ” – âm thanh mùa thu, tiếng thu đang cựa quậy, chuyển mình, bước chuyển mùa cũng thật khẽ khàng và dịu êm.  *-) Đánh giá, mở rộng:*  *-* Bài thơ là giọt lòng của đứa cháu nhỏ dành cho người ông kính yêu của mình. Đó chính là giọt trong vắt của yêu thương. Chính phép màu của yêu thương đã thu niềm vui tuổi già của ông vào trong giọt nắng. Bởi yêu thương tạo ra mọi kì diệu cả trong cuộc đời và trong nghệ thuật. Bài thơ “ Ra vườn nhặt nắng” là sự cất tiếng của yêu thương để bồi đắp cái gốc yêu thương cho con người!  - Phải có tâm hồn tinh tế, yêu thiên nhiên tạo vật tha thiết nhà thơ mới có thể cảm nhận bước đi của thời gian, không gian thu tinh tế và chính xác đến vậy.  *-) Đặc sắc nghệ thuật:*  Ngôn ngữ giản dị - đó là ngôn ngữ ấu nhi thể hiện nét hồn nhiên, ngây thơ của trẻ nhỏ.  Lối viết hồn hậu, chân thật như lời tâm sự, thủ thỉ kể chuyện….  ***+) Kết bài:***  - Khẳng định lại một lần nữa giá trị bài thơ  - Bài thơ lắng lại trong ta bao suy ngẫm:  + Biết trân trọng, kính yêu người thân trong gia đình  + Biết mở rộng tâm hồn để lắng nghe, cảm nhận những biến chuyển của thiên nhiên, đất trời. |  |

----------------------------------------------------------------

**Đề 11. *Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi***

*Không có gì tự đến đâu con*

*Quả muốn ngọt phải tháng ngày tích nhựa*

*Hoa sẽ thơm khi trải qua nắng lửa*

*Mùa bội thu trải một nắng hai sương.*

*Không có gì tự đến, dẫu bình thường*

*Phải bằng cả đôi tay và nghị lực.*

*Như con chim suốt ngày chọn hạt*

*Năm tháng bao dung nhưng khắc nghiệt lạ kỳ.*

*(Không có gì tự đến đâu con - Nguyễn Đăng Tấn)*

**Câu 1** Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn thơ.

A.Tự sự B. Biểu cảm C. Nghị luận D. Miêu tả

**Câu 2.** Bài thơ được viết theo thể thơ

1. Bốn chữ. B. Năm chữ C. Bảy chữ D. Tự do

**Câu 3** Bài thơ là lời nhắn nhủ của ai nói với ai?

1. Cha mẹ dành cho con cái
2. Ông bà dành cho con, cháu
3. Anh chị em dành cho nhau
4. Thầy cô dành cho học trò

**Câu 4.** Trong câu thơ “Mùa bội thu trải một nắng hai sương”. Thành ngữ “ Một nắng hai sương” có ý nghĩa gì?

1. Sự lao động vất vả, dãi nắng dầm sương của người làm nghề nông.
2. Muốn mùa bội thu phải trải qua những nhọc nhằn, vất vả
3. Niềm hạnh phúc của người nông dân khi mùa màng tươi tốt
4. Sự đúc kết kinh nghiệm về thời tiết của người nông dân.

**Câu 5.** Hình ảnh “Đôi tay và nghị lực ” tượng trưng cho điều gì?

1. Sức lao động của con người
2. Ý chí quyết tâm vượt khó vươn lên của con người
3. Sức mạnh vô biên của con người
4. B và C đúng

**Câu 6** Em hiểu như thế nào về câu thơ: Quả muốn ngọt phải tháng ngày tích nhựa?

1. Muốn có được quả ngon, ngọt thì cần phải trải qua những ngày tháng vất vả, chăm sóc cây mới có được thành quả. Muốn có quả ngọt, thành công, chúng ta cần có sự kiên trì, bền bỉ, quyết tâm để thực hiện lý tưởng, mục tiêu của mình.
2. Quả ngọt sẽ xuất hiện khi chúng ta vun bồi
3. Trải qua thời gian con người sẽ trưởng thành
4. B và C đúng.

**Câu 7.** Câu thơ “ Chỉ có con mới nâng nổi chính mình” có ý nghĩa như thế nào?

1. Chỉ có bản thân mình mới làm được mọi việc trong cuộc sống
2. Chỉ có con mới có thể lập nghiệp được trong tương lai
3. Chỉ có con mới có thể trưởng thành
4. Chỉ có ý chí,nghị lực, quyết tâm của con mới giúp con đạt được ước mơ, hoài bão.

**Câu 8** Chỉ ra biện pháp tu từ được sử dụng trong câu thơ “Như con chim suốt ngày chọn hạt”

1. So sánh B, Ẩn dụ C. Nói quá D. Điệp ngữ

**Câu 9. Ý nghĩa của cách kết thức bài thơ : Nhớ nghe con!**

**Câu 10** Em có cảm nhận gì về nỗi lòng của cha mẹ được gửi gắm qua đoạn thơ?

**II.Phần viết**

***Trình bày cảm nhận của em về doạn văn sau:***

*“ Tự nhiên như thế: ai cũng chuộng mùa xuân. Mà tháng giêng là tháng đầu của mùa xuân, người ta càng trìu mến, không có gì lạ hết. Ai bảo được non đừng thương nước, bướm đừng thương hoa, trăng đừng thương gió; ai cấm được trai thương gái, ai cấm được mẹ yêu con; ai cấm được cô gái còn son nhớ chồng thì mới hết được người mê luyến mùa xuân.”*

*( Mùa xuân của tôi - “ Thương nhớ mười hai” -* Vũ Bằng*)*

**Gợi ý**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Biểu cảm | 0.5 |
| ***2*** | Tự do | 0.5 |
| ***3*** | Cha mẹ dành cho con cái | 0.5 |
| ***4*** | Sự lao động vất vả, dãi nắng dầm sương của người làm nghề nông. | 0.5 |
| ***5*** | Ý chí quyết tâm vượt khó vươn lên của con người | 0.5 |
| ***6*** | Muốn có được quả ngon, ngọt thì cần phải trải qua những ngày tháng vất vả, chăm sóc cây mới có được thành quả. Muốn có quả ngọt, thành công, chúng ta cần có sự kiên trì, bền bỉ, quyết tâm để thực hiện lý tưởng, mục tiêu của mình. | 0.5 |
| ***7*** | Chỉ có ý chí,nghị lực, quyết tâm của con mới giúp con đạt được ước mơ, hoài bão. | 0.5 |
| ***8*** | So sánh | 0.5 |
| ***9*** | Hình thức: Câu thơ chỉ có ba tiếng ngắn ngọn, kết thúc bằng dấu chấm than thể hiện ý nghĩa cầu khiến.  Ý nghĩa: Câu thơ ngắn gọn, khác biệt, tạo ấn tượng và sự chú ý của người đọc  Là kết tinh những lời răn dạy về những điều tốt đẹp của cham mẹ bằng kinh nghiệm sống và tất cả tình yêu thương dành cho con, mong con khắc ghi và trưởng thành. | 1.0 |
| ***10*** | - Trình bày bằng một đoạn văn (có độ dài khoảng 5-7 câu)  - Có thể trình bày một số điều sau:  Qua những lời thơ nhẹ nhàng như một bài hát du dương, gợn chạm vào tâm hồn người đọc để qua đó cũng là những lời răn dạy con, nhẹ nhàng và sâu lắng của cha mẹ.  + Cha mẹ khuyên con hãy rèn luyện đức tính kiên trì, bền bỉ, mạnh mẽ, quyết tâm, nghị lực… trong hành trình trưởng thành của mình. Có trải qua gian lao, khổ cực, thử thách mới có được thành công, cuộc sống sẽ mỉm cười với con, cho con “ qủa ngọt” nếu con chịu khó tôi luyện, vun trồng, chăm sóc.  + Chính con là người tạo nên thành quả chứ thành quả không tự đến với con.  + Bất cứ điều gì cũng cần thời gian, cần những sự cố gắng vun đắp nên từng chút một, thành công không đến trong phút chốc hay tự nhiên mà có được.  + Lời khuyên, lời nhắn nhủ của cha mẹ chân thành, đúng đắn đã định hướng cho con những phẩm chất tốt đẹp. Qua đó ta thấy được tình yêu thương, lòng bao dung, ân cần, sự quan tâm của cha mẹ đối với con cái. | 1.0 |
|  |  | **\* Yêu cầu hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  **\* Yêu cầu nội dung: Đảm bảo được mộ số nội dung cơ bản sau.**  **+) Mở bài**  - Giới thiệu tác giả, tác phẩm và cảm nhận chung về đoạn trích: Mùa xuân luôn là nguồn cảm hứng bất tận của các nhà văn, nhà thơ. Có biết bao áng thơ văn trào dâng cảm xúc khi viết về mùa xuân. Nhưng mùa xuân qua ngòi bút của Vũ Bằng vừa tràn trề sức sống, vừa da diết nhớ thương, say đắm trong hoàn cảnh li hương. Tùy bút đặc sắc “ Thương nhớ mười hai” mà đoạn trích “ Mùa xuân của tôi” chính là tiếng lòng và sự cảm nhận tinh tế về đất trời mùa xuân miền Bắc của ông. Và đoạn mở đầu: *“Tự nhiên như thế ai cũng chuộng mùa xuân...................mê luyến mùa xuân”* đã mang đến cho bạn đọc biết bao xúc cảm.  **+) Thân bài**  - Vũ Bằng là một cây bút sở trường về truyện ngắn, tùy bút và bút kí. Văn của ông vừa có nét tinh tế, đặc sắc của một cây bút am hiểu tường tận về cuộc sống, vừa có cái đằm thắm, mặn mà của một tâm hồn yêu thương quê hương đất nước tha thiết, nồng nàn. “Tháng giêng mơ về trăng non rét ngọt” là một sáng tác tiêu biểu cho văn phong Vũ Bằng  - Những cảm nhận về vẻ đẹp của mùa xuân qua ngòi bút tinh tế của Vũ Bằng:  +Thiên tuỳ bút “Tháng giêng mơ về trăng non rét ngọt” mở đầu bằng những cảm xúc rạo rực, ngất ngây của nhà văn trước mùa xuân Bắc Việt.  + Ba câu văn mở đầu, người đọc đã bị "thôi miên" bởi giọng văn đậm chất trữ tình của tác giả. Cùng với việc sử dụng câu khẳng định: “*Tự nhiên như thế: ai cũng chuộng mùa xuân*.” và hàng loạt biện pháp nghệ thuật: liệt kê, nhân hoá, điệp ngữ, điệp cấu trúc câu ..... tác giả khẳng định: Tình yêu mùa xuân là tình cảm thường trực trong lòng mỗi người là tình cảm rất tự nhiên của con người, là quy luật tự nhiên, là điều tất yếu.Tình cảm yêu thương ấy rất chân tình, tha thiết “*không có gì lạ hết”*!.... "Chuộng", "trìu mến", "mê luyến", trình tự xuất hiện của ba từ theo cấp độ tăng dần đã nói lên cung bậc tình cảm của con người đối với mùa xuân. Đó là thứ tình cảm "tự nhiên như thế"! Đúng là không ai bảo được, cũng chẳng ai cấm được, vì đó là quy luật của tự nhiên mà !  + Vũ Bằng đã dùng kết cấu sóng đôi uyển chuyển nhịp nhàng cân đối từng cặp một…và không thể tách rời cùng cách so sánh, đối chiếu rất phong tình gợi cảm : Con người với mùa xuân như non với nước, như bướm với hoa, trăng với gió, trai với gái, mẹ với con. Cảm xúc mê luyến, mến yêu, đắm say cứ trào ra qua các điệp ngữ *đừng, đừng thương*, *ai bảo được…ai cấm được…*  + Chữ *thương* được nhắc lại tới 4 lần, liên kết với chữ *yêu*, chữ *nhớ* đầy ấn tượng và rung động lòng người. C¸ch viÕt ấy duyªn d¸ng, m­ît mµ, hơi v¨n liền mạch, lời văn dồn dập, mềm mại, tha thiết theo dòng cảm xúc, đọc lên ta cứ ngỡ là thơ. Quả thật cảm xúc, tình yêu dành cho mùa xuân của Vũ Bằng (Và cũng là của mọi người ) thật thiết tha, mến yêu đầy nâng niu, trân trọng như một mối tình đắm say, thủy chung, bền chặt. Đối với mùa xuân quê hương, nhà văn Vũ Bằng mang một tình yêu nồng nàn, đằm thắm.  \* Cảnh sắc thiên nhiên, không khí mùa xuân ở Hà Nội, miền Bắc đã được ông cảm nhận, tái hiện trong nỗi nhớ thương da diết của một người con xa quê. Qua đó, bài tuỳ bút biểu lộ chân thực và cụ thể tình quê hương, đất nước, lòng yêu cuộc sống và tâm hồn tinh tế, nhạy cảm, ngòi bút tài hoa của tác giả. Và cũng qua đó, chúng ta hiểu phần nào giá trị của tập tùy bút - bút kí nổi tiếng “Thương nhớ mười hai” của Vũ Bằng, đúng như Tô Hoài nhận xét : "*Thương nhớ mười hai* là một nét anh hoa của tấm lòng với cuộc đời".  *-) Đặc sắc nghệ thuật:*  - Cảm nhận và ngợi ca mùa xuân quê hương Bắc Việt bằng đoạn văn phóng túng vừa miêu tả vừa tự sự, miêu tả để biểu cảm, ngòi bút Vũ Bằng như không muốn dừng lại.  - Cảm xúc say mê, rạo rực đến ngất ngây của một con người luôn khát khao mong chờ mùa xuân, đón nhận mùa xuân với tất cả tình yêu nồng nhiệt của mình.  - Giọng văn sôi nổi, tha thiết của Vũ Bằng đã truyền sang người đọc khiến ta hình như cũng thấy rạo rực và ngất ngây. Từ ngữ, câu văn, các biện pháp tu từ mỗi lúc một chắt lọc, vừa chính xác vừa in đậm phong cách văn chương của tác giả, rất tài hoa, phóng khoáng.  **+) Kết bài**  Tình cảm mến yêu đối với mùa : Mùa xuân trong trang văn của Vũ Bằng lắng đọng mãi, ngân nga mãi trong lòng người, để hôm nay, xa quê hương, một nỗi niềm như thương nhớ quê hương đến cồn cào, da diết cứ dâng lên hoá thành dòng cảm xúc ngọt ngào tươi mát, đằm thắm, dệt nên thiên tuỳ bút ngọt ngào, đậm ân tình quê hương “ Thương nhớ mười hai”. |  |

--------------------------------------------

**Đề 12. Đọc đoạn thơ sau và trả lời các câu hỏi:**

***Dạ khúc cho vầng trăng***

***( Duy Thông)***

Trăng non ngoài cửa sổ

Mảnh mai như lá lúa

Thổi nhẹ thôi là bay

Con ơi ngủ cho say

Để trăng thành chiếc lược

Chải nhẹ lên mái tóc

Để trăng thành lưỡi cày

Rạch bầu trời khuya nay

Trăng thấp thoáng cành cây

Tìm con ngoài của sổ

Cửa nhà mình bé quá

Trăng lặn trước mọi nhà

Vai mẹ thành võng đưa

Theo con vào giấc ngủ

Trăng thành con thuyền nhỏ

Đến bến bờ tình yêu…

**Câu 1.** Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

1. Năm chữ B. Bốn chữ C. Tự do D. Lục bát

**Câu 2.** Phương thức biểu đạt chính của bài thơ là gì?

1. Tự sự B. Miêu tả C. Biểu cảm D. Nghị luận

**Câu 3.** Từ “ dạ khúc” có nghĩa là gì?

1. Bản tình ca có những giai điệu ngọt ngào êm ái
2. Khúc nhạc nhẹ nhàng êm ái làm đắm say lòng người
3. Ca khúc trữ tình nhẹ nhàng, sâu lắng khiến lòng người rung động
4. Tác phẩm âm nhạc có nội dung u buồn hay mơ màng thích hợp cho đêm khuya

**Câu 4.** Hai câu thơ **“**Trăng non ngoài cửa sổ / Mảnh mai như lá lúa” sử dụng biện pháp tu từ nào?

1. So sánh B. Nhân hoá. C. Điệp ngữ D. Ẩn dụ

**Câu 5.** Các hình ảnh: trăng non, lá lúa, chiếc lược, mái tóc… trong bài thơ là những hình ảnh:

1. Gần gũi, quen thuộc, ấm áp tình mẹ
2. Chỉ có trong truyện cổ tích
3. Tráng lệ, nguy nga
4. Chỉ có trong trí tưởng tượng của mẹ

**Câu 6.** Trong bài thơ nhà thơ liên tưởng vầng trăng với những hình ảnh nào?

1. Lá lúa, chiếc lược, lưỡi cày, con thuyền
2. Lá lúa, ngọn cỏ, lưỡi cày, con thuyền
3. Lá lúa, chiếc lược, cái bừa, con thuyền
4. Lá lúa, chiếc lược, cành cây, con thuyền

**Câu 7.** Câu thơ “ Trăng thấp thoáng cành cây/ tìm con ngoài cửa sổ” gợi cho em nghĩ tới hình ảnh nào?

1. Bạn nhỏ hay khóc nhè
2. Bạn nhỏ chăm chỉ, lam làm
3. Bạn nhỏ tinh nghịch, đáng yêu đang say sưa thổi sáo.
4. Bạn nhỏ rất đáng yêu đang tìm bạn để vui chơi.

**Câu 8.** Bài thơ là lời của ai nói với ai?

1. Lời của mẹ nói với con yêu
2. Lời cha nói với con
3. Lời thì thầm của vầng trăng với em bé
4. Lời của gió nói với em bé

**Câu 9.** Chỉ ra và phân tích giá trị biểu đạt của biện pháp tu từ so sánh trong khổ thơ sau:

*Trăng non ngoài cửa sổ*

*Mảnh mai như lá lúa*

**Câu 10.** Viết đoạn văn trình bày suy nghĩ về bức thông điệp mà tác giả gửi gắm trong bài thơ?

**II.Phần viết**

***Cảm nhận về nhân vật dế Mèn trong đoạn trích “ Tranh hùng với võ sĩ Bọ Ngựa”***

***( Trích “ Dế Mèn phiêu lưu kí” ) của Tô Hoài?***

Tiếng ông cụ gọi loa vang đài. Ai nấy lặng yên nghe. Bỗng một tiếng đáp vang động : “Có ta đây!” Rồi anh chàng Bọ Ngựa ban nãy vừa lôi thôi với tôi, nhảy vót lên. Cơ nguy cho Trũi, vì xem anh chàng Trũi đã có vẻ mệt. Vả lại, thấy Bọ Ngựa ngông ngáo, nhớ chuyện ban nãy ở quán hàng, cái bực mình trong tôi tức tốc trở lại. Tôi nhảy phắt lên đài, quát:

* Khoan khoan, đây trước đã, Nhớ hẹn chứ?

Bọ ngựa lùi lại rồi “à” một tiếng rõc to, nghênh hai thanh gươm lên – vẫn một điệu tự cao, tự đại như thế. Lại như lệ trên trường đấu ngày ấy, trước khi vào cuộc, mỗi bên biểu diễn một vài đường quyền, theo sở trường của mình. Bọ ngựa đứng vươn mình, đi bài song kiếm. Bóng kiếm loang loáng, mù mịt như hoa may điệu bộ khá đẹp mắt. Tôi chẳng cần đi bài gì hết. Tôi đứng nghiêng người về đằng trước, hếch hai càng lên. Cứ hai cnagf ấy, tôi ra oai sức khoẻ, đạp phóng tanh tách liên tiếp một hồi gió tuôn thành từng luồng xuống bay tốc cả áo xanh, áo đỏ các cô Cào Cào đứng gần.

Lúc vào đấu, Bọ Ngựa cao nên lợi đòn. Hai gươm hắn bổ xuống đầu tôi chan chát. Nhưng đầu tôi đầu gỗ lim tôi lựa cách đỡ, không vần gì hết. Còn tôi đoản người, tôi nhè bụng hắn mà đá, khiến có lúc hắn phải hạ gươm xuống đỡ, mất đà, đâm loạng choạng. Biết không chém được đầu tôi, hắn liền đổi miwngs ác, co gươm, quặp cổ tôi. Hắn định lách gươm nghiêng vào khe họng – chỗ hiểm, cuống họng tôi có khe thịt dễ đứt. Thấy thế nguy, tôi gỡ đòn, cúi xuống, thúc nhanh một răng rất sâu vào bụng hắn. Choáng người, Bọ Ngựa nhảy lộn qua lưng tôi. Tôi cũng chỉ đợi có thế . Vừa đúng là càng – lừa vào miếng võ gia truyền của nhà Dế, tôi lấy tấn, đá hậu đánh phách một đá trời giáng vào giữa mặt anh chàng. Chàng Bọ Ngựa kiêu ngạo rú lên một tiếng bắn tung lên trời, rơi tọt ra ngoài võ đài, ngã vào đám đông xôn xao.

**Gợi ý:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Năm chữ | 0.5 |
| ***2*** | Biểu cảm | 0.5 |
| ***3*** | Tác phẩm âm nhạc có nội dung u buồn hay mơ màng thích hợp cho đêm khuya | 0.5 |
| ***4*** | So sánh | 0.5 |
| ***5*** | Gần gũi, quen thuộc, ấm áp tình mẹ | 0.5 |
| ***6*** | Lá lúa, chiếc lược, lưỡi cày, con thuyền | 0.5 |
| ***7*** | Bạn nhỏ rất đáng yêu đang tìm bạn để vui chơi. | 0.5 |
| ***8*** | Lời của mẹ nói với con yêu | 0.5 |
| ***9*** | Nhà thơ Duy thông đã sử dụng thành công biện pháp so sánh trong câu thơ “*Trăng non ngoài cửa sổ*  *Mảnh mai như lá lúa”*  Hình ảnh trăng non hiện lên vô cùng đáng yêu, duyên dáng, thanh khiết. Trong lời ru con, mẹ đã so sánh trăng non với lá lúa – vật gần gũi, quen thuộc với cuộc sống thường nhật của mẹ để rồi từ đó mẹ muốn ghi dấu trong lòng con về về tình yêu thiên nhiên, yêu cái đẹp, cái giản dị để con thơ lớn lên trong lời ru ngọt ngào của mẹ, lời ru ấm áp đã tưới mát tâm hồn con, thấm vào tuổi thơ con biết bao êm dịu.  Biện pháp tu từ so sánh giúp câu thơ sinh động, hấp dẫn cuốn hút bạn đọc nhất là bạn đọc nhỏ tuổi. | 1.0 |
| ***10*** | Bài thơ “ Dạ khúc cho vầng trăng” của Duy Thông đã gửi đến bạn đọc bức thông điệp vô cùng sâu sắc. Bài thơ là lời hát ru con ngọt ngào, êm ái của mẹ, lời ru ấm áp, dịu êm đưa con vào gối mềm. Những hình ảnh gần gũi, thân quen theo lời ru của mẹ nhuần thấm vào tâm hồn con để rồi con lớn lên biết yêu thương, biết sống nghĩa tình, biết trân quý những gì bình dị trong cuộc sống. Qua đó bạn đọc thấm thía hơn tình mẹ ngọt ngào, thiêng liêng, cao cả! | 1.0 |
| **Phần**  **viết** |  | **a.Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  **b. Yêu cầu nội dung:** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài**  - Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm và cảm nhận về Dế Mèn trong đoạn trích.  **+ ) Thân bài:**  *- Cuộc tranh hùng với võ sĩ Bọ Ngựa là một trang đời phiêu lưu của chú Dế Mèn đáng yêu:*  + Mèn đi trẩy hội hoa may cùng họ Chuồn Chuồn với hăm hở của một tráng sĩ và có cơ hội tham gia cuộc thi võ đỏ kén ai tài giỏi nhất đứng ra coi sóc việc chung trong vùng.  + Chưa lên võ đài, nhưng Mèn đã có vinh dự lớn "sơ kiến" võ sĩ Bọ Ngựa. Võ sĩ có "bước chân ngỗng", con mắt "đu đưa", lưỡi có "răng cưa". Hai lưỡi gươm lợi hại cắp bên mạng sườn. Hai sợi râu "phất lên phất xuống". Rất "hách dịch", đi đứng "ra lối quan dạng" tỏ vẻ ta đây, coi thiên hạ bằng nửa con mắt!  + Tại quán hàng cỏ, võ sĩ Bọ Ngựa đã "bổ luôn" một nhát gươm vào đầu Mèn "đau điếng" vì cái tội đi đứng "đủng đỉnh" mục hạ vô nhân của Mèn. Mèn "đá hậu cú song phi" nhưng võ sĩ Bọ Ngựa đã né được!  + Dưới mắt Mèn thì Bọ Ngựa chỉ có "mấy miếng võ xoàng", "cái oai rơm rác và lố bịch" ấy chẳng cần để mắt đến. Võ sĩ Bọ Ngựa là "cháu đích tôn cụ võ sư Bọ Ngựa", phen này sẽ tranh được "chân trạng võ", ai cũng sợ và tin như thế nên bác Cành Cạch đã hết lời khuyên Dế Mèn "mau mau tránh đi nơi khác...".  *- Mèn trong cuộc đấu võ thực sự là một trang tuấn kiệt*  + Lúc đầu Mèn chỉ “ ra oai sức khoẻ” hếch đôi càng mẫm bóng "đạp phóng tanh tách" tuôn ra những luồng gió lớn...Cả hai đã trải qua ba hiệp, cả hai võ sĩ xông vào nhau nhau ra đòn bằng tuy lực và sở trường của mình, với những thể đánh, những miếng võ cực hiếm nhằm đánh gục đối thủ.  + Hiệp một, lợi thế nghiêng về võ sĩ Bọ ngựa. Bọ Ngựa "cao nên lợi đòn" đã dùng hai gươm bổ xuống đầu Mèn những nhát "chan chát". Mèn dùng "đầu gỗ lim" để chống đỡ, đồng thời áp sát vào đánh gần, cứ "nhè bụng" Bọ Ngựa mà đá, khiến địch thủ phải "hạ gươm xuống đỡ, mất đà đầu loạng choạng". Mèn đã đánh thấp, đánh gần, công thủ mưu trí nên về sau giành được thế chủ động làm cho võ sĩ Bọ Ngựa rối loạn đấu pháp.  + Hiệp hai, Bọ Ngựa "đổi miếng ác", co gươm quắp cổ Mèn, "định lách gươm nghiêng vào khe họng" của Mèn, nơi có khe thịt dễ đứt! Mèn đã nhanh trí đổi công "cúi xuống, thúc nhanh một văng rất sâu vào bụng" Bọ Ngựa, làm cho địch thủ "choáng người".  + Hiệp ba, Bọ Ngựa thất thế hoàn toàn "nhảy lộn qua lưng Mèn". Và Mèn đã bôi một đòn hiểm, giáng một đòn quyết định, hạ đo ván cháu đích tôn cụ võ sư Bọ Ngựa. Mèn lấy tấn, đá hậu đánh phách một đá trời giáng vào giữa mặt Bọ Ngựa làm cho hắn "rú lên" rơi tọt xuống võ đài. Đó là miếng võ gia truyền của họ nhà dế. Đám hội trở nên ồn ào nhốn nháo vì không ai ngờ võ sĩ Bọ Ngựa lại "thua nhanh và thua đau" như thế!  => Dế Mèn và Dế Trũi được đám hội tôn lên làm chánh, phó thủ lĩnh đứng đầu các làng trong vùng cỏ may. Cả hai được đám hội xô vào làm kiệu rước. Dế Mèn đã đạt tới vinh quang tột đỉnh trên con đường phiêu lưu.  \* Đọc chương "Tranh hùng với võ sĩ Bọ Ngựa", ta cảm thấy mình như đang được mục kích những cuộc giao phong độ tài của các trang hiệp sĩ thời trung cổ. Tô Hoài đã sử dụng rất hay một số từ ngữ về võ thuật như: giang hồ, võ đồng môn, song kiếm, chùy, lên tấn, miếng võ, đường quyền, đá hậu, tranh lèo giật giải..., gợi tả không khí đua tranh của khách giang hồ thượng võ. Qua đoạn văn này, ta thấy nhân vật Dế Mèn thật đáng yêu. Chú đã có một lối sống cao đẹp, đàng hoàng trước thiên hạ, dám đọ trí, đua tài với người đời. Không còn nữa một Dế Mèn hung hăng ngổ ngáo. Chỉ thấy bấy giờ, một Dế Mèn khiêm cung, độ lượng, biết trọng danh dự của mình. Khi ấy trước anh chàng Bọ Ngựa kiêu căng, Dế Mèn đã chiến thắng trong tiếng hoan hô cuồng nhiệt. Dế Mèn đánh thắng võ sĩ Bọ Ngựa đâu chỉ để tranh lèo giật giải mà còn thể hiện một cách ứng xử của các hảo hán, anh hùng xưa nay:  *"Anh hùng tiếng đã gọi rằng*  *Giữa đường dẫu thấy bất bằng mà tha!"*  *( “*Truyện Kiều” – Nguyễn Du*)*  *-) Đặc sắc nghệ thuật:* Nghệ thuật tả loài vật, tả hoạt cảnh, lối kể chuyện có thắt, có mở, tạo đỉnh điểm cao trào cuộc tranh hùng giữa võ sĩ Bọ Ngựa và Dế Mèn... vô cùng hấp dẫn.  **+) Kết bài:**  Khẳng định lại vẻ đẹp nhân vật Dế Mèn – tinh thần thượng võ của Mèn trong đoạn trích. |  |

**Đề 13. Đọc văn bản sau và trả lời những câu hỏi:**

**Hành trang lên đường**

Có một hòa thượng muốn đi học tập ở nơi xa. Sư thầy hỏi:

- Khi nào con đi?

- Tuần sau con sẽ đi. Đường xa, con đã nhờ người đan vài đôi giày cỏ, sau khi lấy giày con sẽ lên đường.

Sư thầy trầm ngâm một lát rồi nói:

- Nếu không thì thế này, ta sẽ nhờ các tín chúng quyên tặng giày cho con.

Không biết sư thầy đã nói với biết bao nhiêu người nhưng ngày hôm đó, có đến vài chục người đem giày đến tặng, chất đầy cả một góc căn phòng thiền. Sáng hôm sau, lại có người mang một chiếc ô đến tặng cho hòa thượng. Hòa thượng hỏi:

- Tại sao tín chủ lại tặng ô?

- Sư thầy nói rằng hòa thượng chuẩn bị đi xa, trên đường có thể sẽ gặp mưa lớn, sư thầy nói với tôi liệu tôi có thể tặng hòa thượng một chiếc ô?

Thế nhưng hôm đó, không chỉ có người đó mang ô đến tặng. Đến buổi tối, trong phòng thiền đã chất khoảng 50 chiếc ô các loại. Giờ học buổi tối kết thúc, sư thầy bước vào phòng thiền của hòa thượng:

- Giày cỏ và ô đã đủ chưa?

- Đủ rồi ạ! – Hòa thượng chỉ vào đống ô và giày cỏ chất cao như ngọn núi nhỏ trong góc phòng. - Nhiều quá rồi thầy ạ, con không thể mang tất cả đi được.

Sư thầy nói:

- Vậy sao được. Trời có lúc mưa lúc nắng, có ai tiên liệu được con sẽ phải đi bao xa, phải dầm bao nhiêu lần mưa gió. Nhỡ đâu giày cỏ đi rách hết cả, ô cũng mất, lúc đó con phải làm sao?

Ngừng một lát, ông lại tiếp tục:

- Trên đường đi, chắc chắn con sẽ gặp không ít sông suối, mai ta sẽ có lời nhờ tín chúng quyên thuyền, con hãy mang theo…

Đến lúc này, vị hòa thượng mới hiểu ra ý đồ của sư phụ. Hòa thượng quỳ rạp xuống đất, nói:

- Đệ tử sẽ xuất phát ngay bây giờ và sẽ không mang theo bất cứ thứ gì ạ.

**Câu 1.** Phương thức biểu đạt của văn bản trên là gì?

1. Tự sự B. Miêu tả C. Biểu cảm D. Nghị luận

**Câu 2**. Sư thầy đã làm gì để giúp chú tiểu có được “hành trang lên đường”

A. Chuẩn bị mọi thứ cần thiết về vật chất cho chú tiểu

B. Sư thầy nhờ tín chúng quyên giày, ô, thuyền cho chú tiểu

C. Chuẩn bị tiền bạc cho chú tiểu

D. Sư thầy không làm gì cả

**Câu 3.** Nhân vật chính trong câu chuyện là ai?

A. Sư thầy B. Chú tiểu C. Không có ai D. Cả sư thầy và chú tiểu

**Câu 4.** Câu chuyện kể về việc gì?

1. Chú tiểu chuẩn bị hành trang để đi học
2. Sư thầy quyên góp đồ cho nhà chùa
3. Chú tiểu chuẩn bị chu đáo cho chuyến đi xa
4. Sư thầy chuẩn bị mọi thứ cho chú tiểu

**Câu 5.** Mục đích của sư thầy khi quyên đồ dùng cho chú tiểu là gì?

1. Để học trò có đủ đồ dùng khi đi học
2. Sư thầy dạy học trò bài học cuộc sống thông qua những sự việc đời thường.
3. Để chú tiểu không phải lo lắng
4. Để sư thầy yên tâm khi học trò đi xa

**Câu 6** Nghĩa của từ “ hành trang” được hiểu như thế nào?

1. Đồ dùng mang theo và các thứ trang bị khi đi xa
2. Đồ dùng cần thiết khi đi xa
3. Đồ dùng không thể thiếu khi đi xa
4. Các thứ trang bị khi đi xa

**Câu 7.** Tại sao “ Chú tiểu quyết định không mang theo bất cứ thứ gì”?

1. Vì mọi thứ cồng kềnh
2. Vì nhiều quá không mang đi hết
3. Vì chú tiểu không biết phải mang đi như thế nào.
4. Vì chú tiểu ngộ ra rằng “ Tất cả những vật dụng dụng đó chưa phải là điều cần thiết nhất trong hành trang lên đường của mình”.

**Câu 8** Chi tiết “chú tiểu vội vã lên đường” thể hiện điều gì?

1. Thể hiện sự quyết tâm đi học của chú tiểu
2. Thể hiện sự chạy trốn khỏi sư thầy của chú tiểu
3. Thể hiện sự nghe lời sư thầy của chú tiểu
4. Thể hiện mong muốn rời khỏi chùa của chú tiểu

**Câu 9** Em hiểu thế nào về những hành động của sư thầy?

**Câu 10.** Câu chuyện giúp em nhận ra điều gì?

**II.Phần viết: *Cảm nhận của em về bài thơ “ Mầm non” của Võ Quảng?***

**Gợi ý**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Tự sự | 0.5 |
| ***2*** | Sư thầy nhờ tín chúng quyên giày, ô, thuyền cho chú tiểu | 0.5 |
| ***3*** | Sư thầy | 0.5 |
| ***4*** | Chú tiểu chuẩn bị hành trang để đi học | 0.5 |
| ***5*** | Sư thầy dạy học trò bài học cuộc sống thông qua những sự việc đời thường. | 0.5 |
| ***6*** | Đồ dùng mang theo và các thứ trang bị khi đi xa | 0.5 |
| ***7*** | Vì chú tiểu ngộ ra rằng “ Tất cả những vật dụng dụng đó chưa phải là điều cần thiết nhất trong hành trang lên đường của mình”. | 0.5 |
| ***8*** | Thể hiện sự quyết tâm đi học của chú tiểu | 0.5 |
| ***9*** | Hành động của sư thầy không chỉ giúp chú tiểu quyên góp được món đồ mình muốn mà còn là bài học mà sư thầy muốn nhắn nhủ: Khi làm bất cứ điều gì, điều quan trọng không phải là những vật ngoài thân đã được chuẩn bị kĩ lưỡng hay chưa mà là ta đã có đủ quyết tâm hay chưa?! | 1.0 |
| ***10*** | - Câu chuyện mang đến cho chúng ta bài học: Những vật ngoài thân không quyết định đến thành công của chúng ta. Hãy mang trái tim của mình lên đường, mục tiêu dù ở xa bao nhiêu đi chăng nữa nhưng đường ở ngay dưới chân mình, hãy cứ đi rồi sẽ đến.  - Bạn bước đi dù chỉ một bước, điều đó cũng có nghĩa rằng bạn đã có thu hoạch. Chỉ cần đem theo trái tim, ý chí, quyết tâm lên đường, tất cả những vật ngoài thân khác tự sẽ đủ! | 1.0 |
| **Phần viết** |  | **a.Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  **b. Yêu cầu nội dung:** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài**  Giới thiệu đôi nét về tác gải, tác phẩm và cảm nhận chung về bài thơ.  **+ ) Thân bài**  - Võ Quảng là nhà thơ trẻ mãi với những tác phẩm viết cho thiếu nhi. Thơ ông nhẹ nhàng, hóm hỉnh như khúc đồng dao. Ngôn ngữ và cảm xúc trong sáng, ý tưởng tươi tắn, hồn nhiên, cách diễn đạt tinh tế đó alf phong cách nghệ thuật và hồn thơ đậm đà của Võ Quảng. Với hai mươi sáu câu thơ ngũ ngôn không non lép một từ nào, bài thơ “Mầm non ” đã hội đủ tất cả những phẩm chất tốt đẹp của phong cách nghệ thuật và hồn thơ đáng yêu ấy.  - Mầm non – biểu tượng của linh hồn thơ bé, biểu tượng cho cái mới, tươi non, xinh đẹp trong cuộc đời.  +Trong tấm áo xù xì của thân bàng mẹ mầm non đang nín thở chờ đợi. Sự tinh tế của thi sĩ là đã “nghe ”, đã “thấy” đã “biết” bước đi của mùa xuân qua hai tín hiệu “lá đỏ” và “Mầm Non”  Dưới vỏ một cành bàng  ………………  Thấy lất phất mưa phùn  + Mầm Non “lim dim” đôi mắt, nép mình chờ đợi khoảnh khắc tuyệt diệu của chúa Xuân đang khẽ nhón gót chân đi dạo khắp nhân gian, đang lắng nghe sự chuyển mình của đất trời, của vạn vật, cỏ cây hoa lá, của thiên nhiên vũ trụ - bước chuyển mình của cuối đông đầu xuân. Mây “ hối hả” bay, mưa phùn “lất phất” rây bụi mờ:  Mầm non mắt lim dim  …………………….  Thấy ”lất p*hất” mưa phùn*  +) Cảnh vật như vừa bừng tỉnh, tưởng như còn nhiều vương vấn. “ Mầm Non” vẫn nép mình nằm chờ đợi mùa xuân … lắng nghe lá rơi “rào rào” theo chiều gió cuốn. mặt đất rải lá vàng. Không gian trở nên thoáng đãng. Rừng thưa thớt. Cây trụi lá, trơ cành, tích nhựa chờ xuân để đâm chồi nảy lộc. Lão già Mùa Đông đã kết thúc cuộc hành trình của mình. Nàng Xuân nhẹ nhàng nhún bước trên mặt đất, đất chợt hồi sinh:  *Rào rào trận lá tuôn*  *………………….*  *Như chỉ cội với cành*  + Mọi vật đang hồi sinh, đang cựa mình đón xuân. Tất cả đang đợi chờ chúa Xuân. Cùng với Mầm Non, thi sĩ đã mơ hồ cảm nhận sự chuyển mình hết sức tinh vi của đất trời, tạo vật:  *Một chú thỏ phóng nhanh*  *………………..*  *Từ ngọn cỏ, làn rêu*  + Nàng xuân đã đến thật rồi! Một buổi sớm mai, một âm thanh của chim muông “ chiếp chiu, chiu ! Xuân tới”. Vạn vật bừng lên sức sống, bừng nở cùng lúc đón chào nàng Xuân. Tiếng chim kêu – tín hiệu vui – cảnh vật như đang cựa mình, khúc nhạc Xuân cùng tấu lên vui nhộn. Nước suối dâng đầy, như vừa “ róc rách” chảy, vừa cất tiếng “ reo mừng”. Ngàn vạn chim muông tung cánh “ hát ca vang dậy” đón chào Chúa Xuân đang tới. Khúc nhạc xuân tưng bừng. Vũ điệu mùa xuân thêm náo nức, hớn hở, say mê. Điệp ngữ “ tức thì” như hai nốt nhạc du dương trong giai điệu hối hả mà ngọt ngào: Suối reo, chim hót, Mầm Non và nhà thơ cùng reo, cùng hát khúc hoan ca:  *Tức thì trăm con suối*  *…………………..*  *Nổi hát ca vang dậy*  + Và Mầm Non sau bao ngày chờ đợi “ nằm ép lặng im” đã “ nghe thấy”, đã cựa mình, rồi “ đứng dậy”, rồi “ khoác áo màu xanh biếc” - Hình tượng khoẻ và đẹp, tượng trưng cho mùa xuân, vẻ đẹp thanh xuân và tinh khôi của thiên nhiên.  \* Hình tượng Mầm Non còn là cái mới, cái trẻ trung, tươi đẹp, sức sống mới, là cái đẹp xuất hiện thay thế cho cái cũ kĩ, già nua … “ Mầm Non” là khúc ca mùa xuân, là vũ điệu mùa xuân và còn là khát vọng mùa xuân.  *-) Đặc sắc nghệ thuật:*  - Thơ Võ Quảng rất nhiều loại nhạc điệu đa dạng, trẻ em thích và dễ thuộc, vì nhạc điệu đó ông hay sáng tác thơ có âm điệu giống như đồng dao, giọng điệu vui tươi, sinh động.  - Ông khai thác tối đa các phép nhân hóa, so sánh, xây dựng các hình ảnh liên tưởng độc đáo và vui tươi.Sử dụng các biện pháp tu từ, dùng nhiều từ láy làm cho vốn từ của trẻ thêm sinh động và hấp dẫn hơn,tạo sự chắc khỏe, vui tươi.  **+) Kết bài**  Cảm nhận, khẳng định lại vẻ đẹp của bài thơ:Mọi sự chuyển động của thiên nhiên trong mùa xuân đều được thay đổi và lớn dần trong đôi mắt của Mầm non. Hình ảnh Mầm Non thật đẹp, là biểu tượng của sức sống mùa xuân, của vẻ đẹp tinh khôi trước thiên nhiên. Mầm non ra đời trong sự chuyển động tươi vui của thiên nhiên tạo vật. Sức sống mùa xuân đang ứ đầy trong làn da thớ thịt của Mầm Non. |  |

------------------------------

**Đề 14. Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi:**

**SÔNG HƯƠNG**

*Sông Hương là một bức tranh phong cảnh gồm nhiều đoạn mà mỗi đoạn đều có vẻ đẹp riêng của nó. Bao trùm lên cả bức tranh là một màu xanh có nhiều sắc độ đậm nhạt khác nhau: màu xanh thẳm của da trời, màu xanh biếc của lá cây, màu xanh non của những bãi ngô, thảm cỏ in trên mặt nước.*

*Mỗi mùa hè tới, hoa phượng vĩ nở đỏ rực hai bên bờ. Hương Giang bỗng thay chiếc áo xanh hằng ngày thành dải lụa đào ửng hồng cả phố phường.*

***Những đêm trăng sáng, dòng sông là một đường trăng lung linh dát vàng.***

*Sông Hương là một đặc ân của thiên nhiên dành cho Huế, làm cho không khí thành phố trở nên trong lành, làm tan biến những tiếng ồn ào của chợ búa, tạo cho thành phố một vẻ đẹp êm đềm.*

(Theo:Đất nước ngàn năm)

**Câu 1**.Sông Hương đã được miêu tả ở những thời điểm nào?

1. Mùa hè đến, những đêm trăng sáng.
2. Mùa hè đến
3. Những chiều hoàng hôn
4. Buổi sáng nắng đẹp

**Câu 2.** Tác dụng của việc lựa chọn thời điểm miêu tả trong đoạn văn

1. Gợi tả những vẻ đẹp khác nhau của sông Hương
2. Đó là lúc sông Hương đẹp nhất
3. Gợi tả những điều huyền bí của sông Hương
4. Gợi tả vẻ đẹp lung linh của sông Hương

**Câu 3.** Văn bản thuộc thể loại nào?

1. Truyện ngắn B. Thơ C. Tản văn D. Tiểu thuyết

**Câu 4** Từ “ồn ào” trong câu sau: *một bức tranh phong cảnh, những tiếng ồn ào”* là từ loại nào?

A. Danh từ

B. Tính từ

C. Động từ

D. Đại từ

**Câu 5.**  Phân tích cấu tạo câu văn được in đậm trong phần trích?

**Câu 6.** Câu “*Những đêm trăng sáng, dòng sông là một đường trăng lung linh dát vàng”* sử dụng biện pháp tu từ gì?

1. So sánh B. Ẩn dụ C. Nhân hoá D. Chơi chữ

**Câu 7.** Câu văn: “*Sông Hương là một đặc ân của thiên nhiên dành cho Huế, làm cho không khí thành phố trở nên trong lành, làm tan biến những tiếng ồn ào của chợ búa, tạo cho thành phố một vẻ đẹp êm đềm”* khẳng định điều gì?

A. Khẳng định vẻ đẹp dịu dàng của sông Hương

1. Khẳng định sức sống bền bỉ của sông Hương
2. Khẳng định vẻ đẹp của sông Hương
3. Khẳng định ý nghĩa của sông Hương trong cuộc sống của thành phố Huế.

**Câu 8.** Màu sắc chủ đạo của sông Hương là màu gì?

1. Màu xanh B. Màu tím C. Màu sáng trắng D. Màu nâu

**Câu 9.** Chỉ ra và cho biết tác dụng của biện pháp tu từ trong câu văn *“Những đêm trăng sáng, dòng sông là một đường trăng lung linh dát vàng”*?

**Câu 10.** Từ văn bản trên hãyviết đoạn văn ( 5 - 7 câu) cảm nhận về vẻ đẹp của sông Hương?

1. **Phần viết**

# ***Cảm nhận về niềm vui được đi học của nhân vật “ tôi” ( Trích “Tôi đi học” của Thanh Tịnh) trong đoạn văn sau:***

# *Hằng năm cứ vào cuối thu, lá ngoài đường rụng nhiều và trên không có những đám mây bàng bạc, lòng tôi lại nao nức những kỉ niệm mơn man của buổi tựu trường. Tôi không thể nào quên được những cảm giác trong sáng ấy nảy nở trong lòng tôi như mấy cành hoa tươi mỉm cười giữa bầu trời quang đãng . Những ý tưởng ấy tôi chưa lần nào ghi lên giấy, vì hồi ấy tôi không biết ghi và ngày nay tôi không nhớ hết . Nhưng mỗi lần thấy mấy em nhỏ rụt rè núp dưới nón mẹ lần đầu tiên đến trường , lòng tôi lại tưng bừng rộn rã . Buổi sáng mai hôm ấy , một buổi mai đầy sương thu và gió lạnh . Mẹ tôi âu yếm nắm tay tôi dẫn đi trên con đường làng dài và hẹp . Con đường này tôi đã quen đi lại lắm lần , nhưng lần này tự nhiên tôi thấy lạ . Cảnh vật xung quanh tôi đều thay đổi, vì chính lòng tôi đang có sự thay đổi lớn : Hôm nay tôi đi học.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Mùa hè đến, những đêm trăng sáng. | 0.5 |
| ***2*** | Gợi tả những vẻ đẹp khác nhau của sông Hương | 0.5 |
| ***3*** | Tản văn | 0.5 |
| ***4*** | Tính từ | 0.5 |
| ***5*** | *Những đêm trăng sáng, dòng sông // là một đường trăng*  *TN CN VN*  *lung linh dát vàng.* | 0.5 |
| ***6*** | So sánh | 0.5 |
| ***7*** | Khẳng định ý nghĩa của sông Hương trong cuộc sống của thành phố Huế. | 0.5 |
| ***8*** | Màu xanh | 0.5 |
| ***9*** | Tác giả đã sử dụng thành công biện pháp tu từ so sánh trong câu văn: *“Những đêm trăng sáng, dòng sông là một đường trăng lung linh dát vàng*” nhằmgợi tả vẻ đẹp lung linh, huyền ảo, kì diệu của sông Hương vào những đêm trăng sáng. Dòng sông lúc này đã trở thành dòng trăng lấp lánh, dòng trăng huyền thoại. Lối so sánh mềm mại, uyển chuyển, dào dạt chất thơ, gợi vẻ đẹp thơ mộng của dòng sông, Hương Giang là một dòng sông trăng, một dòng sông thơ...Bp so sánh còn làm cho ngôn ngữ thêm mượt mà, giàu sức biểu cảm. | 1.0 |
| ***10*** | Viết về dòng sông quê mẹ, Tế Hanh có bài thơ "Nhớ con sông quê hương", Hoài Vũ có bài "Vàm cỏ Đông", Vũ Duy Thông có bài "Bè xuôi sông La"… Đó là những bài thơ hay mang nặng tình quê hương. Đoạn trích “ Sông Hương" ( trích “Đất nước ngàn năm” ) cũng cho ta nhiều thương mến bởi vẻ đẹp trong những thời khắc khác nhau của Hương Giang. Sông Hương nổi bật với vẻ đẹp biến hoá theo thời khắc trong ngày, theo mây trời, theo cảnh vật hai bên bờ: Khi thì tươi mát với những màu xanh “*xanh thẳm của da trời, màu xanh biếc của lá cây, màu xanh non của những bãi ngô, thảm cỏ in trên mặt nước”* khi lại đột ngột biến thành dải lụa đảo ửng hồngcả phố phường. Vẻ đẹp ấy khiến ta nhớ đến vẻ duyên dáng của “ Dòng sông mặc áo” ( Nguyễn Trọng Tạo). Đẹp nhất là khi *“Những đêm trăng sáng, dòng sông là một đường trăng lung linh dát vàng”* lúc này, sông Hươngcó dịp phô diễn hếtvẻ dịu dàng, mềm mại, lung linh, huyền ảo, thanh mát khiến ta như lạc vào miền thơ của ca dao cổ tích. Dòng sông quê hương xứ Huế mộng mơ – dòng sông mang trong mình chất thơ, chất hoạ, chất nhạc luôn ru vỗ con người Huế đậm nghĩa tình. Đoạn trích đã thể hiện một cách thắm thiết tình yêu dòng sông nơi chứa chan bao tình cảm mến yêu - Tình cảm trong sáng ấy đã chan hòa với tình yêu quê hương đất nước của tác giả. | 1.0 |
| **Phần**  **viết** |  | **a.Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  **b. Yêu cầu nội dung:** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài**  - Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm và cảm nhận chung về niềm vui của “ tôi” trong ngày đầu tiên đi học:  Đoạn trích truyện *Tôi đi học* của nhà văn Thanh Tịnh như một ''dòng cảm xúc lấp lánh chất thơ ''  **+ ) Thân bài:**  - **Thanh Tịnh là nhà văn viết truyện ngắn giàu tình cảm, nhiều khi hóm hỉnh, dí dỏm. Truyện ngắn của ông đậm chất trữ tình, sâu lắng và bàng bạc chất thơ.** *Tôi đi học* in đậm dấu ấn của Thanh Tịnh – một phong cách trữ tình nhẹ nhàng, nhiều mơ mộng và trong sáng. Dòng cảm xúc của nhân vật tôi trong truyện vẫn ắp đầy trong tâm trí ta những nét thơ dại, đáng yêu của trẻ thơ trong buổi đầu đến lớp…  -Truyện ngắn “Tôi đi học” không có cốt truyện mà chỉ là dòng chảy cảm xúc, là những tâm tư tình cảm của một tâm hồn trẻ dại trong buổi khai trường đầu tiên với những cảm xúc ngọt ngào, man mác buồn nhưng cũng tưng bừng khi lần đầu tiên được cắp sách tới trường. Câu chuyện “ Tôi đi học” rất đơn giản, nhưng làm xúc động tất cả những ai từng cắp sách đến trường:  + Nhà văn đã dẫn dắt chúng ta vào không gian êm đềm của mùa thu, trong khung cảnh một buổi mai đầy sương thu và gió lạnh, để trở về trên con đường làng dài và hẹp, để được sống lại cảm giác của một cậu bé ngây thơ nép mình bên mẹ, chập chững những bước chân đầu tiên đến trường.  + Những cảm xúc trong sáng, nhẹ nhàng, sâu lắng và thấm sâu, những bâng khuâng, lưu luyến của *tôi* trong ngày đầu tiên đi học  + Những kỉ niệm của buổi tựu trường đầu tiên trong đời được nhân vật ''tôi'' nhớ lại là thời điểm cuối thu, cây cối bâng khuâng vào mùa thay lá. Những chiếc lá khô xào xạc trên đường tưởng như vô tri vô giác ấy đã trở thành những sắc màu thông điệp,thanh âm ngôn ngữ riêng hối gọi lòng người ngược về một không gian và thời gian cụ thể - dù đã qua rồi nhưng mãi mãi chưa xa.  + Kỉ niệm về con đường đầu tiên, người thầy đầu tiên, trang sách mới và những người bạn mới chung trường chung lớp ấy,....tất cả còn nguyên vẹn tươi ngời trong cảm giác ''mơn man'' dịu nhẹ, ngọt ngào và trong sáng ''như mấy cành hoa tươi mỉm cười giữa bầu trời quang đãng''.  + Khung cảnh thiên nhiên gợi nhớ những cảm xúc trào dâng và chính dòng cảm xúc ấy là ''đầu mối'' dẫn dắt trí nhớ trở về với những sự kiện đã được khắc ghi trong quá vãng.  + Gặp các em, nhân vật tôi như xốn xang gặp lại chính mình, gặp lại ''buổi mai hôm ấy, một buổi mai đầy sương thu và gió lạnh…''  - Không chỉ là cảm giác trước con đường mà với tất thảy cảnh vật chung quanh: không chỉ *''tự nhiên thấy lạ''* mà cậu bé còn thấy tất cả ''đều thay đổi''-sự thay đổi đó nhất quán từ phạm vi đến tính chất trong cảm giác,tất thảy đều khởi phát từ *''lòng tôi đang có sự thay đổi lớn: Hôm nay tôi đi học''*.  + Đã bao lần qua đây, nhưng chỉ mới lần này,và chỉ đúng đến sáng hôm nay cậu bé mới trong tâm trạng ấy. Đựơc trở thành một học trò, hiện thực đây mà như trong mơ: “Hôm nay tôi đi học''  + Tạm biệt những buổi thả diều đam mê và ngoạn mục,tạm biệt những cuộc nô đùa thoả thích trên cánh đồng quê thân thiết của trẻ thơ,*''hôm nay tôi đi học''*, hôm nay cậu bé của làng đã ''lớn'' hơn một chút!  *-) Đặc sắc nghệ thuật:*  - Giọng văn nhẹ nhàng, hình ảnh khắc họa còn tươi rói bao nhiêu ký ức đầu đời đã làm nên chất thơ lan tỏa trong đoạn trích truyện.  - Những trang văn tinh tế, giàu sức biểu cảm, giàu tính nhạc, ngôn từ hàm súc, sự linh hoạt của các thủ pháp nghệ thuật tạo cho giọng văn, lời văn sức truyền cảm lớn.  - Giọng kể chuyện bằng lối xưng hô trực tiếp “tôi” của nhà văn tạo cảm giác gần gũi, chân thực, như một bản tự thuật tâm trạng mà dường như mỗi người chúng ta đều nhận ra mình trong đó.  **+ Kết bài:**  Bộc lộ cảm xúc của bản thân khi đọc đoạn trích: Với cảm xúc ngọt ngào, êm dịu, như “ dòng cảm xúc lấp lánh chất thơ”, đoạn trích trong văn bản *Tôi đi học* của Thanh Tịnh còn đọng mãi trong ta kỷ niệm đầu đời trong sáng hồn nhiên, ghi lại khoảnh khắc thật đẹp trong tâm hồn tuổi thơ… |  |

-----------------------------------------

Đề 15. **Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi:**

“Đất  mọng nước mưa, và khi gió xua tan mây ra, đất ngây ngất dưới ánh nắng chói lọi và tỏa ra một làn khói lam. Sáng sáng, sương mù dâng lên từ một con ngòi, từ vùng trũng bùn lầy nước đọng. Sương trôi như sóng, lao ra ngoài đồi núi thảo nguyên và ở đó nó tan ra thành một lớp khói lam mịn màng. Và trên những cành lá đâu đâu cũng la liệt những giọt sương nặng nom như những hạt đạn ghém đỏ rực, đè trĩu ngọn cỏ. Ngoài thảo nguyên, cỏ băng mọc cao hơn đầu gối. Lúa vụ đông trải ra đến tận chân trời như một bức tường xanh biếc. Những khoảnh ruộng cát xám tua tủa những ngọn ngô non như muôn ngàn mũi tên. Tới thượng tuần tháng 6, thời tiết đã đẹp đều, trời không gợn một bóng mây, và thảo nguyên nở hoa sau những trận mưa phơi mình ra lộng lẫy dưới ánh nắng. Giờ đây, thảo nguyên nom như một thiếu phụ đang nuôi con bú, xinh đẹp lạ thường, một vẻ đẹp lắng dịu, hơi mệt mỏi và rạng rỡ, nụ cười xinh tươi hạnh phúc và trong sáng của tình mẹ con.”

( Trích” Đất  vỡ hoang”- sôlôkhôp)

**Câu 1**. Phương thức biểu đạt chủ yếu của đoạn văn trên là gì?

1. Biểu cảm B. Miêu tả C. Nghị luận D. Tự sự

**Câu 2:** Câu văn “Sương trôi như sóng, lao ra ngoài đồi núi thảo nguyên và ở đó nó tan ra thành một lớp khói lam mịn màng”. Sử dụng biện pháp tu từ gì?

1. Ẩn dụ B. Nhân hoá C. So sánh D. Nói quá

**Câu 3.** Xác định thành phần câu củacâu văn **“** Ngoài thảo nguyên, cỏ băng mọc cao hơn đầu gối”?

**Câu 4.** “Đất  mọng nước mưa, và khi gió xua tan mây ra, đất ngây ngất dưới ánh nắng chói lọi và tỏa ra một làn khói lam.” – câu văn có mấy từ láy?

1. 2 từ B. 3 từ C. 4 từ D. 1 từ

**Câu 5**. Nêu nội dung chính của đoạn văn trên?

1. Vẻ đẹp của thảo nguyên vào mỗi buổi sớm bình minh và sau những trận mưa vào thượng tuần tháng 6.
2. Vẻ đẹp của thảo nguyên vào mùa hè
3. Vẻ đẹp của thảo nguyên vào buổi sáng tinh khôi
4. Vẻ đẹp của thảo nguyên vào đêm trăng rằm

**Câu 6.** Tới thượng tuần tháng 6, thảo nguyên được so sánh với hình ảnh nào

1. Như cô gái vừa lớn còn ngại ngùng, e ấp.
2. Như một thiếu phụ đang nuôi con bú, xinh đẹp lạ thường, một vẻ đẹp lắng dịu, hơi mệt mỏi và rạng rỡ, nụ cười xinh tươi hạnh phúc và trong sáng của tình mẹ con.
3. Như thiếu nữ tuổi trăng tròn
4. Như nàng tiên vừa giáng thế

**Câu 7.** Từ “đạn ghém ” trong cụm từ “những hạt đạn ghém đỏ rực” nghĩa là gì?

1. Đạn khi nổ văng ra những hòn bi nhỏ để sát thương mục tiêu
2. Đạn có tiếng nổ lớn
3. Đạn có khả năng sát thương lớn
4. Đạn có tốc độ nhanh

**Câu 8.** Tình cảm của nhà văn dành cho vùng đất thảo nguyên – quê hương dấu yêu như thế nào?

1. Yêu mến, tự hào, trân trọng, ngợi ca.
2. Yên mến, tự hào
3. Trân trọng, yêu thương
4. Sung sướng, hạnh phúc

**Câu 9.** Trong đoạn trích trên, nhà văn đã sử dụng biện pháp nhân hoá thật đặc sắc Hãy chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp nghệ thuật nhân hoá?

**Câu 10.** Từ văn bản trên viết đoạn văn ( 7 – 9 câu) cảm nhận của em về vẻ đẹp của vùng thảo nguyên rộng lớn?

**II. Phần viết**

***Vẻ đẹp của mẹ Mèo Zorba trong đoạn trích “ Tập bay” ( Trích “ Con mèo dạy hải âu bay”) của nhà văn Lu –I Xe-pun – ve – da?***

Lucky, kẻ luôn ngỏng cổ theo dõi những câu chuyện của con mèo viễn dương với sự tập trung cao độ, đã nghe chuyện đó với đôi mắt mở to: “Bác nói là hải âu có thể bay trong bão tố ạ?” nó hỏi.“Sao lại không, hải âu là loài chim cứng cỏi nhất trong vũ trụ,” Bốn Biển cam đoan với nó. “Không một loài chim nào rành rẽ chuyện bay bằng hải âu.”Câu chuyện của con mèo viễn dương đã tác động mãnh liệt tới trái tim Lucky. Hai chân nó dộng trên nền nhà còn cái mỏ thì đập vào nhau lách cách đầy căng thẳng.“Vậy thì, thưa quý cô Lucky, cô có nghĩ rằng mình muốn bay hay không?” Zorba hỏi. Lucky nhìn bọn mèo, từng con một, rồi nó đáp: “Vâng vui lòng dạy con bay” Bọn mèo ngoao lên sung sướng và ngay lập tức bắt chân vào nhiệm vụ. Chúng mong đợi giây phút này đã lâu rồi. Với bản tính kiên nhẫn của loài mèo, chúng chờ cho con hải âu tự nói lên mong ước được bay lượn, bởi có một châm ngôn truyền đời đã dạy chúng rằng bay lượn là một quyết định hoàn toàn cá nhân. Sung sướng nhất là Einstein, kẻ lúc này đã thuộc nằm lòng tất cả những vấn đề cơ bản của bay lượn trong tập mười hai, vần L của bộ từ điển bách khoa, và vì thế đã gánh vác trách nhiệm chỉ đạo quá trình tập bay.“Sẵn sàng cất cánh!” Einstein thông báo.“Sẵn sàng cất cánh!” Lucky nhắc lại.“Bắt đầu chạy vào đường băng bằng cách đẩy hai trụ đỡ A và B về phía sau.” Lucky bắt đầu di chuyển về phía trước, nhưng thật chậm, như nó đang lăn trên những bánh xe hoen rỉ.Tăng tốc,” Einstein thúc giục.Con hải âu lạch bạch sải chân nhanh hơn một chút.“Rồi, mở hai vị trí C và D.” Lucky dang rộng cánh vào lao về phía trước.“Rồi! Nâng điểm E!” Einstein ra lệnh.Lucky dựng lông đuôi lên.“Còn bây giờ, nâng lên hạ xuống hai vị trí C và D để đẩy không khí ra phía sau, đồng thời nhấc điểm A và B khỏi mặt đất!” Lucky đập đập đôi cánh, co chân, nhấc thân hình lên khỏi mặt đất vài phân, rồi ngay lập tức rơi uỵch xuống như một cục chì.Mấy con mèo nhảy vọt khỏi giá sách và chạy vù tới chỗ nó. Chúng thấy nó nước mắt lưng tròng.“Con thật là đồ kém cỏi! Con thật là đồ kém cỏi!” nó khóc lóc nức nở, không sao dỗ dành được.“Không kẻ nào có thể bay được ngay trong lần đầu tiên tập cả, con sẽ học dần. Ta hứa đấy,” Zorba meo khe khẽ, liếm đầu nó.Einstein tiếp tục nghiên cứu để tìm ra điểm sai sót, nó đọc đi đọc lại phần nói về

máy bay của ngài Leonardo Da Vinci.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Đọc**  **hiểu** | ***1*** | Miêu tả | 0.5 |
| ***2*** | So sánh | 0.5 |
| ***3*** | Ngoài thảo nguyên, cỏ băng/ mọc cao hơn đầu gối  TN CN VN | 0.5 |
| ***4*** | 2 từ láy | 0.5 |
| ***5*** | Vẻ đẹp của thảo nguyên vào mỗi buổi sớm bình minh và sau những trận mưa vào thượng tuần tháng 6. | 0.5 |
| ***6*** | Như một thiếu phụ đang nuôi con bú, xinh đẹp lạ thường, một vẻ đẹp lắng dịu, hơi mệt mỏi và rạng rỡ, nụ cười xinh tươi hạnh phúc và trong sáng của tình mẹ con. | 0.5 |
| ***7*** | Đạn khi nổ văng ra những hòn bi nhỏ để sát thương mục tiêu | 0.5 |
| ***8*** | Yêu mến, tự hào, trân trọng, ngợi ca | 0.5 |
| ***9*** | Nhà văn Sô – lô – Khốp đã sử dụng thành công biện pháp tu từ nhân hóa trong đoạn trích:  + Đất - ngây ngất dưới ánh nắng  + Sương - lao ra ngoài đồi núi Thảo Nguyên  + Thảo nguyên - phơi mình lộng lẫy... xinh đẹp lạ thường, một vẻ đẹp  lắng dịu, hơi mệt mỏi và rạng rỡ, nụ cười xinh tươi hạnh phúc và trong sáng của tình mẹ con.  Với biện pháp nhân hoá đặc sắc đã làm tăng sức gợi hình gợi cảm cho sự diễn đạt đồng thời làm cho hình ảnh thiên nhiên thảo nguyên bao la hiện lên cụ thể đẹp đẽ, lung linh, sống động, có tâm hồn, có tri giác và mang đậm hơi thở ấm áp của con người. Qua đó ta thấy được tình yêu thiên nhiên tha thiết, yêu mến, trân trọng, ngợi ca vùng đất quê hương mình của nhà văn. | 1.0 |
| ***10*** | Thảo nguyên xanh trong trang văn trích “Đất vỡ hoang” của nhà Sô lô khốp đã để lại ấn tượng sâu sắc khó phai trong lòng độc giả về một vùng đất bao la rộng lớn với biết bao vẻ đẹp tươi mát, đặc biệt là vẻ dịu dàng, tinh khôi, vào mỗi buổi sớm bình minh và sau những trận mưa vào thượng tuần tháng 6. Với ngôn từ trong sáng, cùng biện pháp so sánh đặc sắc “Sương trôi như sóng, những giọt sương lặn non như những hạt đạn ghém đỏ rực, lúa vụ đông như bức tường thành xanh biếc, những ngọn ngô non như muôn ngàn mũi tên, thảo nguyên như một thiếu phụ đang cho con bú…” cùng biện pháp nhân hóa “ Đất -  ngây ngất dưới ánh nắng, sương lao ra ngoài đồi núi thảo nguyên, thảo nguyên -  phơi mình lộng lẫy... xinh đẹp lạ thường, một vẻ đẹp  lắng dịu, hơi mệt mỏi và rạng rỡ, nụ cười xinh tươi hạnh phúc và trong sáng của tình mẹ con” và tình yêu vùng đất quê hương tha thiết, tác giả đã làm hiện ra một vùng thảo nguyên với không gian bao la, rộng lớn tươi mát đầy sức sống mãnh liệt, sức sống của đất đai đang hồi sinh, ta nghe như nhịp thở của đất mẹ đều đều đang làm cho cỏ cây, hoa trái sinh sôi nảy nở trên mảnh đất dấu yêu của vùng đất Nga xinh đẹp. Qua đó ta thấy được niềm tự hào biết bao về nơi đã nuôi dưỡng tâm hồn nhạy cảm của nhà văn Sô lô khốp. | 1.0 |
| **Phần**  **viết** |  | **a.Yêu cầu về hình thức:**  - Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc...  **b. Yêu cầu nội dung:** Đảm bảo một số vấn đề cơ bản sau:  **+) Mở bài**  - Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm và cảm nhận về mèo mẹ Zorba trong đoạn trích.  **+ ) Thân bài:**  - Mẹ mèo Zorba là người mẹ dịu dàng, kiên nhẫn, hết lòng vì con:  + Xuyên suốt câu chuyện “ Con mèo dạy hải âu bay” đầy lôi cuốn là tình yêu thương, chăm sóc, sự tận tâm của con mèo mun mập ú dành cho con hải âu non từ khi nó vẫn còn trong quả trứng trắng lốm đốm xanh. Tình yêu ấy bắt nguồn từ lời hứa cho qua chuyện và rồi lớn dần, lớn dần, đến mức phá vỡ rào cản về giống loài. Vì tình yêu đó mà con mèo tập hợp được những người bạn tốt bụng sẵn sàng giúp đỡ tận tình. Vì tình yêu đó mà nó giảng giải cho con hải hâu những điều như thế này: “…Chúng ta đã dành cho con sự chăm sóc mà không hề nghĩ tới việc biến con thành một con mèo. Chúng ta yêu con như yêu một con hải âu… Thật dễ dàng để chấp nhận và yêu thương một kẻ nào đó giống mình, nhưng để yêu thương ai đó khác mình thực sự rất khó khăn… Con phải bay. Khi con đã học hành tử tế, Lucky, ta hứa với con rằng con sẽ hạnh phúc lắm, và sau đó, tình cảm của chúng ta dành cho nhau thậm chí còn sâu sắc và đẹp đẽ hơn, bởi đó là tấm chân tình giữa hai loài vật hoàn toàn khác nhau.”  + Nếu bạn muốn ai đó làm điều gì bằng tất cả sức lực, tinh thần, hãy kiên nhẫn và để họ tự nói lên điều đó. Lũ mèo rõ ràng là rất muốn con hải âu biết bay, không chỉ bởi mỗi ngày có biết bao nguy hiểm rình rập hay vì tình yêu dành cho con hải âu, cũng không vì mong muốn thực hiện lời hứa. Lý do đơn giản nhưng là lẽ tự nhiên của tạo hóa: chim hải âu thì phải bay!  + Thế nhưng chúng không thúc dục, khuyên nhủ hay nhắc nhở con hải âu mà “với bản tính kiên nhẫn của loài mèo, chúng chờ cho con hải âu tự nói lên mong ước được bay lượn, bởi có một câu châm ngôn truyền đời đã dạy chúng rằng bay lượn là một quyết định hoàn toàn cá nhân.”  + Tất nhiên, trong khoảng thời gian chờ đợi ấy, lũ mèo luôn tạo ra những hoàn cảnh để khơi gợi hình ảnh bầy hải âu tự do trên bầu trời, khơi gợi về niềm tự hào là “loài chim cứng cỏi nhất trong vũ trụ”.  + Mèo mẹ Zorba và lũ mèo xung quanh đã âm thầm khơi gợi niềm tự hào về nòi giống chim trong sâu thẳm trái tim Lucky. Mẹ mèo Zorba dịu dàng: “Vậy thì, thưa quý cô Lucky, cô có nghĩ rằng mình muốn bay hay không?” câu hỏi đầy yêu thương và quyết đoán ấy đã đánh động vào trái tim và khao khát được tung cnahs trên bầu trời của Lucky.  + Bằng tình yêu thương, sự kiên trì. nhẫn nại, mèo mẹ Zorba đã khiến cho hải âu phải tự nói lên ước muốn của mình “Vâng,vui lòng dạy con bay” Mèo mẹ biết tạo cho Lucky động lực để vươn tới.Và rồi “từ chỗ không biết gì, con bé đã thấu hiểu được điều quan trọng nhất. Đó là chỉ những kẻ thực sự dám thì mới có thể bay”.  - Mẹ mèo Zorba là chỗ dựa vững chắc, là điểm tựa tinh thần, là động lực để Lucky thực hiện sứ mệnh của mình:  + Lúc đầu Lucky không tự tin, thất bại ngay từ lần đầu tiên thực hiện nê nó nước mắt lưng tròng.“Con thật là đồ kém cỏi! Con thật là đồ kém cỏi!” ..  + Những Nhờ sự động viên khéo léo của mèo mẹ.“Không kẻ nào có thể bay được ngay trong lần đầu tiên tập cả, con sẽ học dần. Ta hứa đấy,” và cử chỉ dịu dàng “Zorba meo khe khẽ, liếm đầu nó” đã khiến nó tự tin hơn.  **\*** Câu chuyện “ Con mèo dạy hải âu bay” nói chung và đoạn trích “ Học bay” nói riêng đã gửi đến bạn đọc nhiều thông điệp sâu sắc:  + Đó là cách yêu thương, trân trọng và quý mến những những người không giống mình. Một trong những cách để yêu thương một người là phải học cách chấp nhận sự khác biệt của người đó mà không hề nghĩ tới việc biến người mình yêu phải giống như mình. **+** Đó lòng tận tâm và trọng lời hứa: Dù có khó khăn đến đâu, lời thề danh dự của một con mèo cũng là lời thề nguyện của mọi con mèo khác. Zorba và các bạn đã giữ lời hứa danh dự của mình, bất chấp phải đối đầu với những hiểm nguy để hoàn thành lời hứa cuối cùng với hải âu mẹ. **+** Đó là lòng quả cảm: Dù thế giới ngoài kia có biết bao nguy hiểm rình rập đe doạ hay những nỗi sợ thất bại, thì chúng ta hãy can đảm bay lên vì trong cuộc đời “sẽ có rất nhiều lý do để hạnh phúc”. Can đảm khám phá cuộc sống đầy rẫy thử thách bên ngoài để cuối cùng nghiệm ra một điều quý giá “Chỉ những kẻ thực sự dám thì mới có thể bay”…  *-) Đặc sắc nghệ thuật:*  Với giọng văn hóm hỉnh và trong sáng, những lời thoại rất đáng yêu Luis Sepúlved đã khéo léo dẫn dắt người đọc vào thế giới của các loài vật trên bến cảng - Thế giới vui tươi trong trẻo của trẻ thơ với. Thế giới trong trẻo đầy ắp những khao khát hiện ra, không chỉ trước mắt trẻ nhỏ mà còn của cả người lớn. Bởi thế “ Con mèo dạy hải âu bay” luôn hấp dẫn bạn đọc trên toàn thế giới.  **+) Kết bài:**  Khẳng định một lần nữa về vẻ đẹp của nhân vật mèo mẹ, giá trị của đoạn trích và câu chuyện: Đọc “Chuyện con mèo dạy hải âu bay” và đoạn trích “ học bay” người đọc càng thêm mến yêu cô mèo mập ú Zoba và sẽ có cảm giác muốn bay lên không trung, bay lên vùng trời tự do để đón ánh mặt trời ấm áp vì không có điều gì là không thể nếu ta có yêu thương, lòng nhiệt thành và trái tim quả cảm. |  |

**Một số bài tham khảo**

***Đề số 1: Trong giấc mơ, tình cờ em lạc vào một khu vườn cổ tích. Ở đó, em đã được gặp gỡ, trò chuyện với Thạch Sanh – một nhân vật trong truyện cổ tích “Thạch Sanh”, và được Thạch Sanh kể cho nghe câu chuyện về cuộc đời của chàng. Hãy tưởng tượng và kể lại cuộc gặp gỡ thú vị đó?***

Bài làm:

*Đàn kêu quốc thái dân an*

*Nhân dân no ấm muôn vàn đời sau*

Ôi, tiếng đàn! Tiếng đàn từ một nơi nào xa vắng vọng lại, thu hút tôi và tôi lắng tai nghe. Càng nghe càng văng vẳng, tha thiết….Tôi quyết định lần theo tiếng đàn để xem ai là người chơi đàn mà trong tiếng đàn chứa đựng khát vọng lớn lao đến vậy? Đi mãi, đi mãi, tôi đến một khu vườn mà ở đó có bao nhiêu là hình ảnh vừa quen thuộc vừa lạ lẫm. Chỗ này là cây khế với túp lều, chỗ kia là Sọ Dừa đang lăn sau đàn bò trở về. Rồi cả nàng tiên Ốc xinh đẹp trong chum nước… Tất cả các hình ảnh ấy như thước phim quay chậm lần lượt lướt qua đầu tôi, điều thú vị là họ cùng sống trong một khu vườn rộng lớn, đi lại, sinh hoạt, làm việc nhộn nhịp, vui vẻ, yêu thương, đùm bọc nhau …. Thì ra tôi đang được ở trong một khu vườn cổ tích với rất nhiều nhân vật từ các câu chuyện mà tôi đã đã được học. Song người thu hút tôi nhất là người mặc áo hoàng bào, khuôn mặt cương nghị, dáng vóc rắn rỏi, đang ôm đàn gảy khúc nhạc tươi vui, ấm no mà lúc nãy tôi nghe. Tôi bước lại gần và reo lên: Thạch Sanh! Có phải chàng dũng sĩ Thạch Sanh đấy không ạ?

Người ấy ngẩng đầu nhìn tôi, mỉm cười:

- Phải, ta là Thạch Sanh đây, còn cháu, cháu là ai?

Dạ...cháu là…là học sinh.Tôi lúng túng trả lời.

- Tại sao cháu lại tới được nơi này?

Tôi chỉ vào chiếc đàn nhà vua đang đang cầm trên tay và thưa: Chính tiếng đàn của ngài đã dẫn cháu tới đây ạ.

Tôi tò mò hỏi luôn: Đây có phải là cây đàn mà Vua Thuỷ tề đã tặng cho ngài không ạ? Cháu muốn được nghe nhà vua kể về cây đàn, về cuộc đời và những chiến công hiển hách của ngài, ngài đồng ý chứ ạ?

Nhà vua ôn tồn: Đúng rồi, cây đàn này, ta vô cùng yêu quý, nhờ nó mà ta mới có được như ngày hôm nay đấy.Nhà vua xoa đầu tôi, mỉm cười, đôi mắt hướng về phía xa xăm, rồi chậm rãi:

Ta vốn là Thái tử, con Ngọc Hoàng đầu thai để làm con của gia đình họ Thạch là cha mẹ ta ở hạ giới. Mẹ ta dưới trần gian mang thai mấy năm mà chưa sinh. Sau đó, cha ta lâm bệnh qua đời. Không lâu sau, mẹ mới sinh ra ta đặt tên cho ta là Thạch Sanh. Khi ta lớn khôn thì mẹ cũng mất. Ta sống lủi thủi trong túp lều cũ dựng dưới gốc đa. Cả gia tài của ta chỉ có chiếc búa của cha để lại. Khi ta biết dùng búa thì Ngọc Hoàng sai thiên thần xuống dạy cho ta đủ các môn võ nghệ và mọi phép thần thông.

Một hôm, có người hàng rượu tên là Lý Thông đi qua, thấy ta gánh về một gánh củi lớn. Lý Thông lân la gợi chuyện và ngỏ ý muốn kết nghĩa anh em với ta. Vì mồ côi cha mẹ nên khi nghe Lý Thông nói ta vui vẻ nhận lời ngay. Từ đó, ta đến sống chung với mẹ con Lý Thông. Một hôm, đi kiếm củi về, ta thấy mâm cơm rất thịnh soạn. Chưa hiểu nhà có việc gì thì Lý Thông nói với ta rằng: “Đêm nay, đến phiên anh canh miếu thờ, ngặt vì dở cất mẻ rượu, em chịu khó thay anh, đến sáng thì về”. Ta vui vẻ nhận lời ngay. Nửa đêm, ta đang lim dim mắt thì một con chằn tinh hiện ra. Nó nhe răng, giơ vuốt định vồ lấy ta, nhanh tay ta vớ lấy búa đánh lại. Chằn tinh hóa phép, thoắt biến, thoắt hiện. Ta không hề nao núng, dùng nhiều phép thuật đánh con quái vật. Cuối cùng, ta giết được chằn tinh, nó hiện nguyên hình là một con trăn khổng lồ. Ta chặt đầu quái vật và đốt xác nó. Nó chết để lại bên mình bộ cung tên bằng vàng. Ta nhặt bộ cung tên bằng vàng rồi xách đầu quái vật về nhà. Không hiểu sao mẹ và anh Lý Thông thấy ta về cứ van lạy rối rít mãi, khi biết ta còn sống mới cho ta vào nhà. Nghe ta kể đầu đuôi câu chuyện, anh Lý Thông nói rằng: “ Con trăn ấy là của vua nuôi đã lâu. Nay em giết nó, tất không khỏi bị tội chết. Thôi, bây giờ nhân trời chưa sáng em hãy trốn đi ngay đi. Có chuyện gì để anh ở nhà lo liệu”. Ta tin ngay và trở về túp lều dưới gốc đa ngày nào và lại sống bằng nghề kiếm củi như xưa.

Một hôm, ta đang ngồi dưới gốc đa thì trông thấy một con đại bàng quắp một người con gái bay ngang qua. Ta liền lấy cung tên vàng ra bắn. Đại bàng trúng tên và bị thương. Nhưng nó vẫn cố bay về hang trong núi. Theo vết máu, ta tìm được chỗ ở của nó. Hôm sau, nghe có lễ hội đông vui, ta liền tìm đến xem. Nào ngờ, ở đó, ta gặp anh Lý Thông. Anh ấy đã kể cho ta nghe việc tìm công chúa. Ta thật thà kể cho anh nghe về việc bắn đại bàng và biết được chỗ ở của nó.Ta đã dẫn anh ấy và quân lính đi cứu công chúa. Ta xin được xuống hang cứu công chúa. Xuống tới đáy hang, ta thấy đại bàng hiện nguyên hình là một con yêu tinh ở trên núi. Tuy bị thương nặng nhưng con quái vật vẫn rất hung dữ. Nó giơ vuốt và lao vào ta. Ta dùng cung tên vàng bắn mù hai mắt nó, chặt đứt vuốt sắc, bổ vỡ đầu con quái vật. Ta lấy dây buộc ngang người công chúa và ra hiệu cho quân sĩ của Lý Thông kéo lên. Ta chờ quân sĩ thả dây xuống kéo ta lên, nào ngờ cửa hang đã bị lấp lại. Lúc đó, ta mới biết là Lý Thông hại mình. Ta cố tìm lối lên. Đi đến cuối hang, ta thấy một chàng trai khôi ngô tuấn tú bị nhốt trong cũi sắt. Ta dùng cung tên vàng bắn tan cũi sắt và cứu chàng ra. Chàng chính là thái tử con vua Thủy Tề. Thái tử thoát nạn, cảm ơn và mời ta xuống thủy phủ chơi. Vua Thủy Tề vui mừng được gặp lại con. Biết ta là người cứu con trai mình, vua Thủy Tề cảm ơn và biếu ta rất nhiều vàng bạc châu báu. Ta chỉ xin một cây đàn, rồi trở về gốc đa. Một hôm, ta bị quân lính của nhà vua tới và bắt giam ta vào ngục. Lúc đó, ta mới biết của cải của nhà vua bị mất trộm và được giấu ở gốc đa nơi ta ở, chính hồn chằn tinh và đại bàng bị giết đã về báo thù.

Trong ngục tối, ta đem đàn vua Thủy Tề cho ra gảy. Không ngờ tiếng đàn của ta vẳng đến hoàng cung. Công chúa bị câm lâu nay bỗng nhiên nói với vua cha cho được gặp người đánh đàn. Nhà vua cho đưa ta đến. Trước mặt mọi người, ta kể hết đầu đuôi câu chuyện của mình. Cho đến lúc này ta mới biết tất cả việc làm xấu xa của mẹ con Lý Thông. Nhà vua cho bắt mẹ con Lý Thông giam lại và giao cho ta xét xử. Ta tha cho mẹ con họ nhưng trời chẳng tha. Về đến nửa đường mẹ con Lý Thông bị sét đánh chết, rồi bị hóa kiếp thành bọ hung.

Nhà vua gả công chúa cho ta. Lễ cưới tưng bừng nhất kinh kì. Hoàng tử các nước chư hầu trước kia bị công chúa từ chối lấy làm tức giận, họ hội binh lính của mười tám nước sang đánh. Ta xin nhà vua đừng động binh. Ta lấy cây đàn thần ra gảy. Tiếng đàn phân tích điều hơn lẽ thiệt, cái đúng, cái sai. Quân mười tám nước bủn rủn chân tay không còn nghĩ gì đến chuyện đánh nhau nữa. Cuối cùng, các hoàng tử phải cởi giáp xin hàng. Ta sai dọn một bữa cơm thết đãi những kẻ thua trận. Ta chỉ cho dọn ra một niêu cơm tí xíu. Cả mấy vạn tướng lĩnh thấy niêu cơm như vậy liền bĩu môi cười. Ta liền hứa sẽ trọng thưởng cho người ăn hết niêu cơm. Quân mười tám nước ăn mãi, ăn mãi mà niêu cơm không hết. Cơm trong niêu hết thì lại đầy. Tất cả cúi đầu lạy tạ vợ chồng ta rồi kéo quân về nước.Vì không có con trai nối ngôi, nhà vua đã nhường ngôi cho ta. Từ đó, ta và hoàng hậu chăm lo cho cuộc sống dân chúng có cuộc sống no ấm, yên bình như cháu thấy đấy.

Tôi cảm phục nhà vua Thạch Sanh vô cùng. Nhìn thấy cuộc sống của nhân dân ấm no, hạnh phúc, vui vẻ, thấy sự quan tâm của nhà vua với nhân dân, đất nước ngày càng phồn thịnh tôi cảm thấy vui sướng trong lòng và tin rằng với tài năng của nhà vua Thạch Sanh sẽ mãi mãi “quốc thái dân an”. Nghĩ đến đó tôi cười thành tiếng thì bỗng nghe tiếng mẹ gọi dậy đi học. Thì ra đó là giấc mơ đẹp. Giấc mơ về vườn cổ tích mà tôi yêu thích!

------------------------------------

***Đề số 2: Sơn Tinh tự kể chuyện mình?***

Bài làm:

Ta là Sơn Tinh – Vị thần cai quản núi Tản Viên hùng vĩ. Hôm nay ngồi ngắm cảnh Phong Châu xanh tươi, trù phú với những cánh đồng bát ngát, những vườn cây hoa trái toả hương ngào ngạt ta bỗng bồi hồi nhớ lại câu chuyện năm xưa…

Hồi đó, vua Hùng thứ mười tám có một nàng con gái tên là Mị Nuơng xinh đẹp, nết na. Nhà vua rất yêu thương con nên muốn kén cho con một người chồng xứng đáng..

Được tin vua mở hội kén rể, ta nhanh chóng cưỡi bạch hổ đến thành Phong Châu xin cầu hôn Công chúa. Khi ta vừa bước chân vào cung điện thì cùng lúc đó có một vị thần cũng đến cầu hôn. Vị thần này cưỡi trên lưng một con rồng nước uy nghi. Vua truyền cho ta và vị thần đó vào. Vị thần đó xưng là Thuỷ Tinh và xin được trổ tài trước. Thuỷ Tinh hô mưa gọi gió, làm thành giông bão, sấm chớp nổi đùng đùng, cây cối nghiêng ngả. Vua và các vị lạc hầu, lạc tướng có vẻ khiếp sợ. Đến lượt ta trổ tài, ta vẫy tay về phía đông, phía đông nổi cồn bãi, vẫy tay về phía tây, phía tây mọc lên từng dãy núi đồi và hiện ra những cánh đồng bát ngát, những khu vườn sai trĩu quả.

Vua Hùng không biết chọn ai, bèn mời các Lạc hầu vào bàn bạc. Sau đó, vua phán: Hai chàng đều vừa ý ta nhưng ta chưa biết chọn ai, thôi thì ngày mai ai mang sính lễ đến trước ta sẽ gả con gái cho. Ta và thuỷ Tinh cùng hỏi: Sính lễ gồm những gì? Vua bảo: Một trăm ván cơm nếp, một trăm nệp bánh chưng, voi chín ngà, gà chín cựa, ngựa chín hồng mao, mỗi thứ một đôi.

Mờ sáng ngày hôm sau, khi ánh bình minh chưa xuất hiện, bầu trời còn chìm trong màn sương huyền ảo thì ta và đoàn tuỳ tùng đã hối hả lên đường. Đến nơi, Thuỷ tinh vẫn chưa đến, ta dâng sính lễ và vui mừng rước Mị Nương về núi.

Trên đường trở về, bỗng ta thấy mây đen ùn ùn kéo tới. Gió quật từng cành cây đổ ngổn ngang. Chớp loang loáng như những con rắn trắng trên nền trời đen kịt. Sấm đùng đùng muốn làm nổ tung trời đất. Trong giông tố ta thấy Thuỷ Tinh hiện ra. Thuỷ Tinh cưỡi rồng đen, theo sau là một đoàn thuỷ quái gào rú. Thuỷ Tinh dâng nước lên cuồn cuộn thành những cột sóng lớn làm ngập nhà cửa, ruộng vườn. Ta biết Thuỷ Tinh muốn cướp đòi lại Mị Nương.

Nhìn cảnh người dân kéo nhau chạy lên núi lòng ta đau đớn vô cùng. Ta gọi hổ vằn, voi xám, gấu nâu đến giúp sức chống lại Thuỷ Tinh. Ta dùng phép bốc từng quả đồi, dời từng dãy núi, dựng thành luỹ ngăn dòng nước lũ đang ào ào ập đến. Nước dâng cao bao nhiêu, đồi núi cao lên bấy nhiêu. Quân của ta và Thuỷ Tinh giao chiến với nhau hàng tháng trời mà vẫn không phân thắng bại. Dần dần sức của Thuỷ Tinh suy kiệt dần mà ta vẫn vững vàng. Cuối cùng Thuỷ Tinh đuối sức nên phải rút quân về. Sau đó, ta dùng phép làm cây cối nghiêng ngả đứng thẳng lại. Những cánh đồng trở nên xanh ngát, nắng vàng tươi lại trải nhẹ khắp thành Phong Châu…

Từ đó, oán nặng thù sâu, hàng năm Thuỷ tinh vẫn dâng nước đánh ta hòng

Cướp Mị Nương nhưng chẳng bao giờ hắn thắng được ta. Mặc dầu, càng ngày Thuỷ Tinh càng ghê gớm hơn xưa nhưng ta tin rằng với sự đoàn kết, đồng lòng, con cháu của Vua Hùng đời đời, kiếp kiếp sẽ cùng ta tiếp tục trừng trị hắn, bảo vệ cuộc sống của dân lành.

*( Phạm Thái Hà – Lớp 6A1 – Trường THCS Trưng Vương – Hà Nội )*

*----------------------------------------*

***Đề số 3: Cảm nhận của em về nhân vật Kiều Phương trong “Bức tranh của em gái tôi” của Tạ Duy Anh?***

***Bài làm***

Tạ Duy Anh được đánh giá là cây bút sung sức, với nhiều tìm tòi đổi mới, nhà văn có phong cách viết độc đáo, sáng tạo, vừa đáng yêu, vừa chân thành và sâu sắc. “Bức tranh của em gái tôi” là truyện ngắn đạt giải Nhì trong cuộc thi viết “Tương lai vẫy gọi” của báo Thiếu niên Tiền phong - câu chuyện kể về tài năng hội hoạ của cô bé Kiều Phương khiến người đọc nhớ mãi mỗi lần lật giở từng trang viết

Truyện ngắn “Bức tranh của em gái tôi” được viết theo ngôi kể thứ nhất tạo nên nét đặc trưng cho tác phẩm. Có thể nói chạy dọc theo câu chuyện là diễn biến tâm lí nhân vật người anh, từ trạng thái cảm xúc này đến trạng thái cảm xúc khác. Tuy nhiên trong dòng cảm xúc đó, người đọc nhận ra có một nhân vật là điểm sáng tạo nên sự hài hòa và tạo vẻ đẹp lung linh cho truyện ngắn. Đó chính là cô em gái Kiều Phương hồn nhiên, trong sáng, bình dị, nhân hậu, chân thành mà sâu sắc cùng với tài năng hội hoạ thiên bẩm của cô - Một vẻ đẹp tiềm ẩn trong những bức tranh do cô vẽ ra.

Kiều Phương là cô bé hồn nhiên, ngây thơ,nhí nhảnh và đam mê hội họa. Cô bé vừa làm những việc bố mẹ phân công vừa hát vui vẻ.Mặc dù anh trai gọi là “mèo” vì cái tội lục lọi đồ vật trong nhà một cách thích thú nhưng Kiều Phương vẫn “vui vẻ chấp nhận” và hồn nhiên khoe với bạn bè. Kiều Phương vui vẻ khi được đặt biệt danh là “Mèo", thậm chí còn dùng cái tên đó để xưng hô với bạn bè. Cách trò chuyện của Kiều Phương với anh trai cũng chứng tỏ Kiều Phương là cô bé nhí nhảnh, trong sáng và vô cùng đáng yêu “Nó vênh mặt, mèo mà lại, em không phá là được” khi người anh trai tỏ vẻ khó chịu “Này, em không để chúng nó yên được à!”. Dù cho người anh trai khó chịu đến cỡ nào thì cô bé này vẫn không bao giờ tức giận, luôn giữ được sự hài hòa và tinh nghịch như thế.

Khâm phục hơn hết là tài năng hội họa của Kiều Phương. Niềm đam mê này được tác giả diễn tả một cách cụ thể qua cách cô vẽ hằng ngày, cách cọ nhọ nồi để làm màu vẽ…Và khi chú Tiến Lê - bạn của bố phát hiện ra niềm đam mê này thì Kiều Phương càng tỏ rõ sự quyết tâm và phấn đấu mơ ước thành họa sĩ. Điều này khiến cho bố mẹ vui mừng “Ôi con đã cho bố một bất ngờ quá lớn. Mẹ cũng không kìm được xúc động”. Theo lời chú Tiến Lê, đấy còn là một thiên tài hội hoạ. Tài năng của Kiều Phương được thể hiện qua sáu bức tranh do “Mèo” vẽ dấu người anh, không ngờ là những bức tranh độc đáo “có thể đem đóng khung treo ở bất cứ phòng tranh nào”. Đặc biệt, tài năng của Kiều Phương được khẳng định bằng bức tranh được trao giải nhất, qua một tuần tham gia trại thi vẽ quốc tế điều đó khiến cho cả nhà “vui như tết”. Tài năng hội hoạ của Kiều Phương có được nhờ yếu tố bẩm sinh và lòng yêu thích, sau mê nghệ thuật của cô bé.

Kiều Phương trong “ Bức tranh của em gái tôi” ( Tạ Duy Anh) không những là cô gái đáng yêu, hồn nhiên, tài năng mà còn có tấm lòng nhân hậu, bao dung khiến người khác phải khâm phục và ngưỡng mộ. Khi thấy ba mẹ hào hứng, vui mừng với tài năng của em gái, anh trai ghen tỵ nên càng ngày càng lạnh lùng và hay quát mắng em. Anh trai rất buồn, tỏ ý không vui song tình cảm và thái độ của em gái dành cho anh vẫn không thay đổi, luôn tin yêu và trân trọng hết mực. Hiểu được nỗi lòng của anh, Kiều Phương đã dành cho anh trai những tình cảm rất trong sáng “ Nó lao vào ôm cổ tôi, nhưng tôi viện cớ đang dở việc đẩy nhẹ nó ra. Tuy thế, nó vẫn kịp thì thầm vào tai tôi: Em muốn cả anh cùng đi nhận giải”. Một hành động, một lời nói thôi đã toát lên một tâm hồn ngây thơ trong sáng của một cô bé đáng yêu! Đặc biệt hơn hết là tình cảm, tấm lòng của Kiều Phương dành cho anh trai trong bức tranh đoạt giải. Bức tranh là hình ảnh cậu con trai có đôi mắt rất sáng, nhìn ra ngoài cửa sổ, nơi bầu trời trong xanh. Cặp mắt chú bé toả ra thứ ánh sáng rất lạ….tư thế ngồi của chú không chỉ suy tư mà còn rất mơ mộng nữa.. Có thể nói đây là chi tiết khiến người đọc xúc động về tình cảm anh em trong gia đình. Chính bức tranh này của Kiều Phương đã “thức tỉnh” được trái tim người anh, có cách nhìn khác về em, vừa hối hận vừa xấu hổ vừa biết ơn. Ngắm nhìn hình ảnh mình trong bức tranh người anh đã xúc động nói với mẹ “ Không phải con đâu, đấy là tâm hồn và lòng nhân hậu của em con đấy”- Lời khẳng định của anh trai là sự khẳng định tâm hồn, tấm lòng của Kiều Phương. Đọc câu chuyện, bạn đọc sẽ chẳng bao giờ quên cô bứ Kiều Phương hồn nhiên, lí lắc, giàu lòng nhân hậu. Từ nhân vật đáng yêu này ta học được những bài học ý nghĩa: phải say mê trong học tập cũng như trong việc thực hiện những ước mơ, hoài bão của mình thì mới có được thành công. Thêm vào đó, trong cuộc sống, ta không tự ti, mặc cảm và ích kỷ, nhỏ nhen. Ta cần vượt lên chính mình trong mọi hoàn cảnh để cuộc sống tốt đẹp luôn đến với chúng ta.

Vẻ đẹp tâm hồn của nhân vật Kiều Phương được thể hiện qua hình thức nghệ thuật đặc sắc. Tạ Duy Anh là một người am hiểu thế giới trẻ thơ, hiểu được tâm lí cũng như tình cảm của trẻ thơ nên đã gửi gắm được những điều tốt đẹp vào nhân vật Kiều Phương,Với cách kể chuyện nhẹ nhàng, tâm tình mà sâu lắng tác giả đã để lại tình cảm tốt đối với bạn đọc về nhân vật Kiều Phương. Truyện kể theo ngôi thứ nhất làm cho lời kể chân thật, tự nhiên dễ dàng bộc lộ diễn biến tâm trạng. Câu chuyện nhẹ nhàng, kết thúc bất ngờ, toát lên bài học nhân sinh thấm thía.

“Bức tranh của em gái tôi” không được vẽ bằng chất liệu hội hoạ. Nó được vẽ bằng quá trình diễn biến tâm trạng của người anh, thông qua lời kể vô cùng xúc động của nhân vật. Qua dòng tâm trạng của người anh, cô bé Kiều Phương hiện lên với tấm lòng bao dung độ lượng, với tài năng hội hoạ. Ở cô bé toát ra vẻ đẹp của tấm hồn trong sáng, giàu tình yêu thương mà bất cứ ai đọc câu chuyện cũng dem lòng yêu mến bạn nhỏ này.

------------------------------------------------------

**Đề số 4 *BÀI THƠ “BẮT NẠT’’ CỦA NGUYỄN THẾ HOÀNG LINH  
1.Một bài thơ hồn nhiên và tươi tắn…*** Lần đầu gặp bài thơ trong tập “Ra vườn nhặt nắng” của Nguyễn Thế Hoàng Linh, hẳn bạn và tôi, chúng ta đều không khỏi mỉm cười. Như gặp lại những khúc đồng dao thuở nào của những trò chơi con trẻ. Như đang được đứng giữa một “một sân chơi với những câu chữ nhảy nhót vui đùa”. Vâng, ngay từ khổ thơ thứ nhất, tôi đã gặp hình ảnh một lũ trẻ đang nhảy lò cò, vừa nhảy vừa hát: Bắt nạt là xấu lắm…Rồi hứng chí bật tung người, rồi ngoay ngoáy xoay xoay, lắc lắc: Tại sao không học hát/ Nhảy hip hop cho hay? … Vừa hát vừa chơi, như những lời tự nhiên bật ra thôi, chưa cần phải quan tâm mình đang hát cái gì. Trẻ con là vậy, thích thì chơi, đó là cách tác giả đã chọn để giọng điệu hồn nhiên, tinh nghịch của trẻ thơ cuốn hồn ta, thị giác, thính giác, khứu của ta  “phi” một mạch, trước khi nhận ra những điều sâu xa của ý nghĩa.  
Và cũng vì hồn nhiên như đang gắn với một trò chơi nào đó, nên ta sẽ thấy ý thơ cũng “nhảy nhót” những phi lí: Bất cứ ai trên đời, đều không cần bắt nạt. Sao lại không cần? Lẽ ra thì phải là không nên/không được chứ? Nhưng nếu không nên/không được thì  là khuyên nhủ, mệnh lệnh mất rồi, lộ ra “cái bục giáo huấn” mất rồi. -Vì là chơi, nên mới “không cần”- (không cần thiết đâu nhé, bỏ qua!). Vì tung tăng, nên đang chuyện bắt nạt lại ào sang hip hop, mù tạt. Đúng là các bé ở thôn quê có thể xa lạ với những khái niệm này, nhưng cũng nên nhân đó cho các em được biết thêm về những sắc màu mới mẻ chứ?  
Cuộc chơi còn nhộn hơn nữa khi đang chuyện mèo chó, cái cây, bất ngờ chuyển ngay sang chuyện lớn lao của các quốc gia, trái đất; đang chuyện lớn của trái đất, một cú nhảy tự do rơi “độp” xuống việc khẩn thiết: “gặp tớ ngay”! Rõ là có dạy đấy nhưng không phải là sự nhồi nhét các giáo lý. Gọi thẳng tên (Bắt nạt là xấu) rồi ru vỗ thân thương: (Đừng/đừng…) đến nghiêm nghị chất vấn (Sao không?); rồi can đảm đứng ra chịu trách nhiệm (Nếu cần…Thì…Cứ đến…)…Bài thơ dẫn người đọc đi hết từ ngạc nhiên này đến ngạc nhiên khác, rồi cuối cùng hẳn ai đó sẽ phải bật cười sảng khoái trước câu kết:  
 Vì bắt nạt rất hôi!  
   Nhiều người băn khoăn cười nhạo chuyện “Bắt nạt rất hôi” mà không nhận ra, đó mới chính là nhân vật “tớ”, một bạn nhỏ…em  Nói như nhà phê  bình Chu Văn Sơn, tác giả đã đem một thứ gọi là “mĩ học ấu nhi” vào thơ để nhìn thế giới bằng con mắt trẻ thơ, ngây ngô mà đầy ý vị. Bạn hãy nghĩ kĩ một chút nhé, mùi của sự bắt nạt đúng là không dễ chịu chút nào, là xấu lắm, là không ai muốn gần, là bị “ghét”, và nhiều ghét thì sao mà “thơm” được! Cứ tung tẩy như thế, ẩn nấp, trốn tìm trong sự chuyển nghĩa như thế khiến trí ta chưa kịp nghĩ thì hồn ta đã bị cuốn vào cuộc chơi này rồi. Cũng vì vậy, việc đưa bài thơ này vào dạy ở chương trình lớp lớp 6, khi các em mới chia tay với trường tiểu học, tâm hồn còn rất đỗi trong trẻo, hồn nhiên là hoàn toàn phù hợp. Để các em được vui mà học, thích mà học chứ không cần phải “bắt” mới học.  
***2. Một bài thơ trong trẻo, hiền hòa mà rất sâu sắc, nhân văn…***

Hồn nhiên mà vẫn sâu sắc, tươi tắn mà vẫn mang đầy ý nghĩa triết lý nhân văn. Đây hoàn toàn không phải là một bài thơ quá trẻ con “ Chỉ hợp với trẻ mẫu giáo. Giữa thế giới còn đầy rẫy những thiện ác, chính tà. Tốt xấu những kì thị và định kiến, những chuyện “ bắt nạt” đang diễn ra hàng ngày hàng giờ thì trong “Giọt sương thơ ấu” của Nguyễn Thế Hoàng Linh lại mang đến cho ta một cái nhìn sâu đằng sau mỗi hiện tượng. Có phải mỗi chúng ta với con mắt bình thường, hầu như ai cũng thấy những người bị bắt nạt là đáng thương, đáng trách thiếu dũng khí ? Nhưng Hoàng Linh đã hoá giải mặc cảm ở người bị bắt nạt và khơi dậy tinh thần nhân văn ở mỗi chúng ta khi thấy bạn bị bắt nạt một vẻ mới:

Những bạn nào nhút nhát

Thì là giống thỉ non

Trông đáng yêu đấy chứ?

Sao không yêu lại còn

Đáng yêu đấy chứ? Là sự cảm thông. Không yêu lại còn… là một lời nhắc nhở - một thế giới trong trẻo hiền hoà, ở đó có vạn vật, cỏ cây trẻ con, người lớn cả người bát nạt và người bị bắt nạt cùng chung sống. Ở đó không có chỗ cho sự ddnags khinh vì sự yếu hèn, đáng phỉ nhổ vì sự độc ác. Ngay cả với kẻ chuyên đi bắt nạt người khác cũng cần được giúp đỡ để tỉnh ngộ. Khi “ vẻ mới của yêu thương được khám phá” “cõi bờ yêu thương được mở mang” “ đáng yêu lan toả đến đâu” thì “ đáng chê sẽ hẹp dần đến đó”. Đó là “tinh thần khoan dung mới” yêu được cả cái khó yêu, nhẹ nhàng với cả những điều đáng xấu hổ. Vì suy cho cùng, bạn là ta mà ta cũng là bạn, có ai trên đời này nằm ngoài hai chữ “bắt nạt”? Hãy nghĩ kĩ lại, ngẫm kĩ nữa, nữa thêm, xem, điều ta vừa nói với nhau có phải là nhận định thiếu chính xác? Đó chẳng phải là sự tinh tế, sâu sắc lắm sao?  
Trong trẻo, hiền hòa, nhưng không có nghĩa là bỏ qua theo kiểu “dĩ hòa vi quý”. “Bởi chưng hay ghét cũng là hay thương” (Nguyễn Đình Chiểu). Vì thương nên mới phải bày tỏ ngay thái độ: (Bắt nạt là xấu lắm); vì thương nên mới nghĩ cách nào để không cần bắt nạt nữa (nhảy hip hop, học hát); vì thương nên mới nghĩ đến hết thảy vạn vật (mèo chó, cái cây…); vì thương nên sẵn sàng đứng ra che chở, bênh vực (cứ đến gặp tớ ngay); vì thương nên mới đau đáu nghĩ về tuổi nụ tuổi hoa, không biết bao nhiêu em đã từng bị bắt nạt ở lớp, ở trường, và ngay ở nhà, trong vòng tay của ông bà, bố mẹ…mà tác giả viết bài thơ này; các nhà biên soạn sách giáo khoa lựa chọn văn bản này, và người đọc cũng cần có giọt sương trong trái tim để đọc hiểu bài thơ này đúng nghĩa. Tinh thần nhân ái đã “rải nắng khắp cả tập thơ”, và luôn lấp lánh trong từng câu chữ của bài thơ này khiến người đọc có cảm giác đâu đâu (trên khắp trái đất tròn), ta cũng gặp ánh sáng của nó chiếu tới. Và nếu đã cảm nhận được nguồn sáng ấy, nếu đã một lần nghĩ đến mọi đối tượng của bắt nạt, từ bé đến lớn, từ vật vô tri đến con người, từ chuyện cá nhân đến quốc gia, dân tộc…thì hà cớ gì, người lớn mình phải bận lòng nghĩ/làm chuyện xấu xa?  
 Nhẹ nhàng nhưng không thỏa hiệp, vì dứt khoát sẽ phải đối mặt. “Đến gặp tớ ngay”. Một bản lĩnh, một tâm thế sẵn sàng chịu trận không khiến nhân vật “tớ” trở thành “anh hùng rơm”, mà xuất phát từ một điều sâu xa: tớ “bị bắt nạt nhiều rồi”, tớ có kinh nghiệm rồi nên sẽ mạnh mẽ hơn, hoặc biết cách nín nhịn hơn, hoặc có khả năng chống chọi hơn, có kĩ năng xử lí vấn đề hơn. Vị tha và nhân hậu như thế, hẳn nhiều người lớn còn phải học em dài dài. Dầu vậy thì đây cũng chỉ là bất đắc dĩ thôi nhé, vì “bị bắt nạt nhiều rồi/vẫn không thích bắt nạt”. Tung tẩy mà vẫn nhất quán một thái độ yêu ghét rõ ràng, sòng phẳng, vẫn nhất thể với câu đầu tiên: Bắt nạt là xấu lắm. Đó chẳng phải là một kếu cấu vừa phóng túng, linh hoạt, vừa vô cùng chặt chẽ sao?

Vậy đó, đúng là một cuộc dạo chơi “không có nắng có gió nhưng có rất nhiều tình yêu thương”, ngay cả khi nó động chạm đến vấn đề khó khăn nhất: vấn đề cậy thế, cậy mạnh để bắt nạt kẻ khác, mở rộng ra là bình yên hoặc chiến tranh; chí nhân hay cường bạo…

(Theo Nguyễn Thanh Mai - THPT Chu Văn An - Thái Nguyên).

--------------------------------------------------

***Đề số 5: Tưởng tượng mình là đứa trẻ trong “Chuyện cổ tích về loài người ” của Xuân Quỳnh. Hãy kể lại câu chuyện ?***

Bài làm:

Ngày xưa, xưa lắm, khi trái đất còn hoang sơ "trụi trần", chưa có màu xanh, "không dáng cây ngọn cỏ", mặt trời chưa xuất hiện, không khí bao trùm một màu đen, vạn vật mới phôi thai, còn rất trẻ, sự sống chỉ mới bắt đầu… Trời nhận thấy, trái đất cần có con người đến sinh sống để ấm áp hơn. Vậy nên, Người đã cho sinh ra trẻ em mà tôi là một trong số những đứa trẻ may mắn ấy.

Từ khi chúng tôi được sinh ra, cuộc sống trên trái đất có nhiều thay đổi, ngày một tiến bộ văn minh hơn. Khi mới sinh ra, mắt chúng tôi sáng như sao nhưng chưa nhìn thấy gì bởi bóng tối vây quanh, khắp không gian chỉ một màu đen đặc. Bỗng đâu, trên thiên đàng, thần Mặt Trời đang dạo chơi, du ngoạn khắp chốn thiên đàng, thần đi vội quá đánh rơi giỏ ánh sáng xuống trần gian thế là từ trong giỏ của thần toả ra ánh sáng vàng như mật ong soi khắp chốn. Bọn trẻ chúng tôi như bừng nở, sung sướng đón nhận ánh mặt trời toả rạng ấy. Từ đó ánh sáng có mặt ở khắp mọi nơi, đem lại sự sống cho muôn loài, giúp chúng tôi nhìn rõ vạn vật xinh đẹp trên trái đất. Cũng từ khi có ánh sáng mặt trời,cây cối được sinh ra, màu xanh cũng xuất hiện, bắt đầu là màu xanh của cỏ, cây, hoa lá, thật mát dịu, hoa rực rỡ sắc màu càng làm cho không gian thêm bừng nở. Cây cối gọi chim chóc về rộn rã tiếng hót cho chúng tôi được nghe, nhờ chị gió truyền âm thanh đi muôn nơi để vạn vật được nghe âm thanh kì diệu của vũ trụ. Chúng tôi cần được vùng vẫy, tắm mát, cần những chuyến đi xa, dòng sông, biển cả xuất hiện. Biển hiền hoà cho tôm cá, sinh ra những cánh buồm để chúng tôi được khám phá mọi miền Tổ quốc bằng những chuyến phiêu du đến chân trời mới lạ. Chúng tôi lớn dần lên và tập đi, lúc đầu đường gập nghềnh, ngồ ghề khó đi, chúng tôi hay bị ngã. Trời thương tình, sai các nàng tiên xinh đẹp thả những dải lụa xanh mềm mại làm thành những con đường tít tắp cho chúng tôi đi và đường có từ ngày đó.

Nhưng trẻ con chúng tôi cần có tình yêu và lời ru mới lớn lên và trưởng thành được.Trời đã dùng phép màu để sinh ra cho chúng tôi người mẹ hiền từ để bế bồng, chăm sóc. Mẹ dịu dàng, khéo léo, yêu thương chúng tôi vô điều kiện, mẹ chăm sóc, bảo ban, dạy dỗ chúng tôi. Chúng tôi lớn lên từ tình yêu thương bao la, từ lời ru, tiếng hát ngọt ngào của mẹ “Từ cái bống, cái bang, cái hoa rất thơm, đến cánh cò trắng, vị gừng rất đắng,vết lấm chưa khô”. Mẹ yêu chúng tôi lắm, song mẹ có bao nhiêu việc phải làm mà chúng tôi lại suốt ngày đòi mẹ kể chuyện, nhất là chuyện ngày xưa, ngày sau…Thấy được mong muốn đó của bọn trẻ chúng tôi, “bà về ở đó” kể cho chúng tôi biết bao nhiêu câu chuyện cổ tích: Cô tấm ở hiền, Lí Thông ở ác. Bà hiền từ biết bao! với mái tóc bạc phơ, đôi mắt bà vui như biết nói. Bà có hẳn một kho cổ tích, khai thác mãi không bao giờ hết chuyện. Muốn cho chúng tôi thông minh, Trời lại sinh ra cho mỗi chúng tôi một người bố hiểu biết. Bố dạy chúng tôi rằng: biển thì rộng, núi thì cao, con đường đi xa tắp, trái đất thì tròn… Bố dạy dỗ những điều hay lẽ phải, biết nghĩ, biết ngoan. Bố nói về nhiều điều hay, điều lạ, chúng tôi cứ tròn xoe mắt để nghe. Thích lắm nhưng khó nhớ, mau quên. Thấy vậy, Trời sinh ra cái chữ để ghi lại những điều bố nói, để lưu giữ được lâu. Chúng tôi vốn ham học hỏi, thích khám phá, mong muốn được tìm hiểu những điều mới lạ. Vậy nên, tiếp sau đó, lớp học, trường học và thầy giáo cũng được sinh ra. Ngày ngày, chúng tôi được tung tăng đi học, vui ơi là vui! Cái bảng đen to bằng chiếc chiếu được treo ngay ngắn trên bức tường chính giữa lớp học. Thầy giáo cầm viên phấn trắng tinh được làm từ đá ra nắn nót viết từng chữ: *Chuyện cổ tích về loài người.*

Chúng tôi được sinh ra và lớn lên như thế, được hoà mình vào với thiên nhiên tươi đẹp, được sống trong vòng tay yêu thương của bà, bố mẹ, được dạy dỗ, nuôi dưỡng, hoàn thiện nhân cách và ngày càng trưởng thành – Đó là điều hạnh phúc nhất của tuổi thơ chúng tôi.

----------------------------------------------

***Đề 6. Phân tích nghệ thuật xây dựng nhân vật người anh trai trong truyện ngắn “ Bức tranh của em giá tôi” ( Tạ Duy Anh)***

***Bài tham khảo***

Truyện ngắn “Bức tranh của em gái tôi” là một câu chuyện trong sáng, giàu tình cảm, truyện không dài (chỉ hơn hai trang sách), nhưng cũng đủ để cho ta thấy tài năng của tác giả qua cách kể chuyện và xây dựng hệ thống nhân vật.

Tạ Duy Anh là một cây bút trẻ xuất hiện trong văn học thời kì đổi mới, đã có những truyện ngắn gây được sự chú ý của bạn đọc bởi nghệ thuật đặc sắc và phong cách riêng độc đáo của mình. Trong đó có tác phẩm “Bức tranh của em gái tôi”. Truyện đã đạt được giải nhì (giải cao nhất) trong cuộc thi viết “Tương lai vẫy gọi” do báo Thiếu niên Tiền phong phát động.

Tạ Duy Anh đã lựa chọn ngôi kể chuyện là ngôi thứ nhất. Truyện được kể bằng lời kể của nhân vật nguời anh. Lựa chọn như vậy giúp cho việc miêu tả tâm trạng của nhân vật sinh động hơn, có nghĩa là lời kể tự nhiên hơn và bộc lộ tâm trạng kín đáo, sâu sắc hơn. Theo cách kể này thì diễn biến tâm trạng, sự biến đổi về cách nhìn của người anh đối với cô em  gái, và cả vẻ đẹp của người em gái sẽ được thể hiện một cách tự nhiên. Qua người anh, ta thấy được sự thức tỉnh của cậu ta, lại vừa thấy rõ vẻ đẹp của cô em gái. Nhờ vậy mà chủ đề tác phẩm càng được bộc lộ sâu sắc. Bài học về sự tự đánh giá, tự nhận thức càng thấm thía hơn với người anh và mỗi chúng ta.

Hơn hết sự thành công còn nằm ở nghệ thuật phân tích diễn biến tâm lí của nhân vật, sự thay đổi, chuyển biến trong nhận thức của người anh về cô em gái của mình. Bởi thế người đọc nhận ra được nhiều tình huống và tình tiết bất ngờ đến người đọc đặc biệt là diễn biến tâm trạng của người anh từ khi thấy em gái "mày mò và tự chế thuốc vẽ" cho đến khi bạn của bố phát hiện ra "tài năng" thiên bẩm và cuối cùng là bức tranh đạt giải nhất của Kiều Phương. Những dòng tâm trạng ấy không được diễn xuôi mà luôn có những khúc mắc khó tháo gỡ, những hoài nghi và cả sự ăn năn hối hận của người anh.Nhờ vậy, truyện đã dẫn dắt ta từ tình huống bất ngờ này đến những bất ngờ khác, liên tiếp từ đầu cho đến khi kết thúc.

Diễn biến tâm trạng của người anh được xây dựng bằng chính lời kể của nhân vật. Tâm trạng đó được thay đối qua diễn biến của câu chuyện: thoạt đầu, khi thấy em gái vẽ và mày mò tự chế thuốc vẽ; khi tài năng hội hoạ của cô em gái được phát hiện; và ở cuối truyện, khi đứng trước bức tranh được giải nhất của em gái mình.Thoạt đầu là thái độ coi thường việc làm của Kiều Phương. Khi thấy em gái vẽ và mày mò tự chế tạo màu vẽ, người anh chỉ coi đó là những trò nghịch ngợm của trẻ con và nhìn bằng cái nhìn kẻ cả, không cần để ý đến “Mèo con” đã vẽ những gì. Cách nhìn ấy được thể hiện qua giọng kể của người anh: tôi quen gọi nó là Mèo bởi vì mặt nó luôn bị chính nó bôi bẩn. “Mèo” luôn bị nhắc nhở vì hay lục lọi các đồ vật trong nhà: Này, em không để chúng nó yên được à? Khi phát hiện được cô em nhào bột vẽ, người anh buông một câu: Thảo nào các đít xoong chảo bị nó cạo trắng cả. Quả thật, thái độ của những người làm anh trong một gia đình thường coi em gái mình là như vậy!

Khi tài năng hội hoạ của người em được phát hiện thì tâm trạng của người anh cũng bị biến đổi. Do tình cờ mà chú Tiến Lê phát hiện ra năng khiếu hội họa của người em. Sáu bức tranh của người em làm cho bố, mẹ và mọi người đều ngạc nhiên, vui mừng, sung sướng. Duy có người anh lại cảm thấy buồn, buồn vì cảm thấy mình bất tài và cho rằng vì lí do đó mà mình bị đẩy ra ngoài, bị cả nhà lãng quên. Sống với tâm trạng như vậy, người anh không thể thân với em gái như trước nữa, rồi đối xử với em gái không công bằng chỉ cần một lỗi nhỏ ở nó là tôi gắt um lên. Tâm lí mặc cảm, tự ti đã khiến người anh những lúc ngồi bên bàn học chỉ muốn gục xuống khóc. Thậm chí vẻ mặt ngộ nghĩnh của em gái trước kia bây giờ làm cho người anh vô cùng khó chịu, cảm thấy như mình đang bị “chọc tức”. Đây là một kiểu tâm lí dễ gặp ở mọi người, nhất là ở tuổi thiếu niên, đó là lòng tự ái và mặc cảm tự ti khi thấy người khác có tài năng nổi bật. Phải là người am hiểu tâm lí trẻ em lắm, tác giả mới đưa ra một tình huống thay đổi tâm lí của người anh hấp dẫn và tạo được kịch tính cho truyện hay đến như vậy!

Một tình huống quan trọng hơn nữa đã tạo nên điểm nút của diễn biến tâm trạng nhân vật người anh là ở cuối truyện. Đó là một loạt các bất ngờ liên tiếp đến với người anh, khi cậu ta đứng trước bức tranh được tặng giải nhất của người em. Điều bất ngờ trước tiên là bức tranh lại vẽ chính cậu. Hơn thế nữa, điều cậu không thể ngờ được còn là hình ảnh mình qua cái nhìn của người em gái: Trong tranh, một chú bé đang ngồi nhìn ra cửa sổ, nơi bầu trời trong xanh. Mặt chú bé như toả ra một thứ ánh sáng rất lạ. Toát lên từ cặp mất, tư thế ngồi của chú không chỉ suy tư mà còn rất mơ mộng nữa! Trong phút chốc, tâm trạng của cậu đã đi từ ngạc nhiên đến hãnh diện rồi xấu hổ. Ngạc nhiên vì bức tranh lại chính là cậu, bức tranh ấy hoàn toàn bất ngờ với cậu. Còn hãnh diện thì cũng dễ hiểu vì cậu thấy mình hiện ra với những đường nét đẹp trong bức tranh của cô em gái…

Tuy nhiên, câu chuyện không dừng lại ở đó. Nếu Tạ Duy Anh để tâm trạng của người anh kết thúc tại đây thì truyện chẳng có gì phải bàn nữa. Nhưng điều quan trọng hơn mà tác giả đã khơi dậy được là người anh đã không dừng lại ở sự hãnh diện thoả mãn, mà đó là tâm trạng xấu hổ. Trạng thái xấu hổ của cậu đã “cởi nút” cho kịch tính của truyện. Và đấy cũng chính là lúc nhân vật tự thức tỉnh để hoàn thiện nhân cách của mình. Cậu đã thì thầm với chính mình: “Dưới mắt em tôi, tôi hoàn hảo đến thế kia ư?” Một câu bỏ lửng có dụng ý nghệ thuật của tác giả. Vậy mà dưới mắt tôi thì... để người đọc tự hình dung ra trạng thái dằn vặt, sự thức tỉnh của nhân vật. Nhưng cũng phảng phất đâu đó lời nhắc rất “khẽ”: mỗi người hãy tự nhìn lại chính mình. Chú bé cảm thấy mình chưa được hoàn hảo, phải cố gắng vươn lên và càng yêu thương, quý mến em gái hơn bao giờ hết.Trước bức tranh của em gái, ta cảm thấy nhân vật người anh trai "đang lớn lên về mặt tâm hồn", ta càng thấy chú trở nên gần gũi và đáng quý trọng biết bao! Soi vào bức tranh ấy, cũng chính là soi vào tâm hồn trong sáng, nhân hậu của em gái, nhân vật người anh đã tự nhìn rõ hơn về mình để vượt lên những hạn chế của lòng tự ái và tự ti. Dưới ánh sáng nghệ thuật, người anh trai cũng thật đáng yêu, đáng mến.

‘Bức tranh của em gái tôi” là một câu chuyện rất đời thường. Nhưng bằng tài năng sáng tạo nghệ thuật, Tạ Duy Anh đã thành công trong việc khắc hoạ tính cách nhân vật người anh bằng chính lời kể rất thật, rất xúc động và diễn biến tâm lí của cậu. Không cần phải “lên gân” mà tác phẩm đã gợi ra những điều sâu sắc về mối quan hệ, thái độ, cách ứng xử giữa người này với người khác trong cuộc sống hàng ngày. Tác phẩm đã để lại nhiều dư vị cho người đọc.

---------------------------------------