**BỘ ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HKI**

**NGỮ VĂN 9**

**NĂM HỌC: 2024-2025**

**Đề 1: Đọc bài thơ sau:**

***Yêu từng bờ ruộng, lối mòn,***

***Đỏ tươi bông gạo, biếc rờn ngàn dâu.***

***Yêu con sông mặt sóng xao,***

***Dòng sông tuổi nhỏ rì rào hát ca.***

*Yêu hàng ớt đã ra hoa*

*Đám dưa trổ nụ, đám cà trổ bông.*

*Yêu sao tiếng mẹ ru nồng,*

*Tiếng thoi lách cách bên nong dâu tằm.*

(Ta yêu quê ta, Lê Anh Xuân Thơ Thiếu nhi chọn lọc, NXB Vin học, 2017, tr.94)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1. (0,5 điểm)** Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

**Câu 2.(0,5 điểm)**Tìm hai từ láy tượng thanh có trong những câu thơ in đậm?

**Câu 3. (1 điểm)** Chỉ ra những hình ảnh được tác giả “yêu” trong bài thơ này? Em có nhận xét gì về những hình ảnh đó?  
**Câu 4.(1,0 điểm)** Phân tích hiệu quả nghệ thuật của biện pháp điệp ngữ trong bài thơ.

**Câu 5.(1,0 điểm)** Bài thơ đã đánh thức trong em tình cảm, suy nghĩ gì?

**ĐÁP ÁN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Đáp án** | **Điểm** |
| **1** | * Thể thơ lục bát | *0,5 điểm* |
| **2** | Từ láy tượng thanh: lách cách, rì rào. | * 1. *điểm* |
| **3** | + Những hình ảnh được nhà thơ “yêu”: Bờ ruộng, lối mòn, bông gạo, ngàn dâu, con sông.  + Những hình ảnh trong bài thơ này không chỉ là là những hình ảnh của thiên nhiên mà còn mang tính biểu tượng sâu sắc về tình yêu thương đối với quê hương và cuộc sống nông thôn. Những hình ảnh này cũng gợi lên cuộc sống thanh bình, yên ả ơ làng quê Việt Nam. Thông qua những hình ảnh ấy, người đọc nhận ra tình cảm yêu mến, trân trọng của nhà thơ dành cho quê hương của mình | *0,5 điểm*  *0,5điểm* |
| **4** | -BPTT điệp ngữ: Từ '' yêu '' được nhắc lại nhiều lần  - Tác dụng:  + Làm cho lời thơ thêm sinh động, hấp dẫn, gợi cảm, tạo nhịp điệu giúp cho bài thơ dễ nhớ, dễ thuộc hơn.  + Nhấn mạnh tình yêu và sự gắn bó sâu nặng của tác giả đối với những hình ảnh thân quen nơi quê hương mình  + Qua phép tu từ ấy, tác giả cũng muốn nhắc nhở bạn đọc cần yêu và trân trọng vẻ đẹp bình dị của quê hương mình | *0,25điểm*  *0,25điểm*  *0,25điểm*  *0,25điểm* |
| **5** | Bài thơ này là một tác phẩm rất sâu lắng và giàu tình cảm về tình yêu đối với quê hương và cuộc sống nông thôn. Bai thơ không chỉ gợi ra những hình ảnh quen thuộc của làng quê còn đánh thức trong lòng người đọc những cảm xúc tình cảm và suy nghĩ sâu xa về gốc rễ, nơi gọi là quê hương nguồn cội:  + **Bài thơ đã khơi gợi trong ta tình yêu và niềm tự hào** đối với vẻ đẹp bình dị, mộc mạc của quê hương mình. Mỗi lời thơ như một lời ca ngợi sâu sắc đối với quê hương, từng chi tiết nhỏ như ruộng đất, lối mòn, những bông gạo, ngàn dâu, đến những hàng ớt, dưa, cà đều là biểu tượng cho sự giàu có và sự sống của quê hương, đất nước.  + **Bài thơ còn gợi lên trong ta những suy nghĩ về trách nhiệm của mình đối với quê hương đất nước.** Nó giúp ta nhận ra tầm quan trọng của việc bảo vệ và gìn giữ quê hương, bảo vệ những giá trị văn hóa, thiên nhiên và con người của quê hương mình. Nó nhắc nhở ta ý thức về việc bảo vệ môi trường, duy trì và phát triển bền vững những giá trị văn hóa của quê hương. | *0,5điểm*  *0,5điểm* |

# Đề 2

# I. Đọc hiểu (6.0 điểm). Đọc văn bản sau:

***Đêm trở về***

*Một nhành cây đập khẽ vào cửa sổ*

*Một nhành cây ướt đẫm mưa rào*

*Đêm bên bờ biển, cát và sao*

*Gian nhà trọ, ngọn đèn vàng bé nhỏ*

*Đêm đầu tiên tôi trở về quê cũ*

*Chưa thấy mặt người thân, chưa gặp được xóm làng*

*Chỉ ánh sao, mùi cỏ cháy hun thuyền*

*Một nhành cây đập khẽ vào cửa sổ*

*Có thể là ngọn gió Lá rào rào nước rơi*

*Hay một cánh chim bay*

*Thuỷ triều lớn đang ngập tràn khắp bãi*

*Những tảng đá vôi trắng tinh như muối*

*Những tảng đá xanh lấp lánh rong mềm*

*Tôi mở cửa ra vườn*

*Bốn bề xào xạc*

*Từ cành thấp lên cành cao Từ cây này sang cây khác*

*Tiếng thì thầm lan mãi đến xa xôi Có lẽ nào cây đã nhận ra tôi?*

*Chân tôi bước trên đất và trên cỏ*

*Tôi nghe tiếng chim đêm, tôi chạm vào tảng đá*

*Lòng bỗng xạc xào run rẩy như cây*

*Trời sáng mau đi cho tôi gặp mặt người*

*Hai mươi năm hai mươi năm mong nhớ*

*Hai mươi năm tôi mới có một khung cửa sổ*

*Để mở ra là gặp quê nhà*

*Ôi mùi thơm của những bông hoa*

*Những nhành cây hiền dịu*

*Những nhành cây như bàn tay trìu mến*

*Của quê nhà đang ngả xuống vai tôi*

*Nước mắt hoà với giọt mưa vui*

*Gà gáy sáng, vòm xanh nắng dậy!*

*(Xuân Quỳnh, Không bao giờ là cuối, xuất bản2011)*

* *Xuân Quỳnh (6 tháng 10 năm 1942 – 29 tháng 8 năm 1988), tên đầy đủ là Nguyễn Thị Xuân Quỳnh, quê ở làng La Khê, quận Hà Đông (nay thuộc Hà Nội), là một nữ nhà thơ người Việt Nam.*
* *Bà nổi tiếng với nhiều bài thơ được nhiều người biết đến như “Thuyền và biển”, “Sóng”, “Thơ tình cuối mùa thu”, “Tiếng gà trưa”. Bà được Nhà nước Việt Nam truy tặng Giải thưởng Nhà nước và Giải thưởng Hồ Chí Minh vì những thành tựu cho nền văn học Việt Nam.*
* Thực hiện các yêu cầu sau:

**Câu 1** (1.0 điểm)**.** Văn bản trên được viết theo thể thơ nào? Nêu một đặc điểm của thể thơ được thể hiện qua văn bản.

**Câu 2** (1.0 điểm). Ghi tên một văn bản (có tên tác giả) khác ở “Bài 1” Ngữ văn 9, sách Chân trời sáng tạo cùng thể loại với văn bản này.

**Câu 3** (1.0 điểm)**.** Trong văn bản trên, hình ảnh “cửa sổ” (*mở cửa, khung cửa sổ*) được nhắc lại nhiều lần. Nêu ý nghĩa của hình ảnh đó.

**Câu 4** (1.0 điểm). Nêu tác dụng một trong hai biện pháp tu từ sau:

|  |  |
| --- | --- |
| *Câu hỏi tu từ*  ***Có lẽ nào cây đã nhận ra tôi?*** | *Biện pháp tu từ điệp ngữ*  ***Hai mươi năm hai mươi năm*** *mong nhớ*  ***Hai mươi năm*** *tôi mới có một khung cửa sổ* |

**Câu 5** (1.0 điểm)**.** Nêu cảm hứng chủ đạo của bài thơ.

**Câu 6** (1.0 điểm)**.** Từ văn bản trên, gợi cho em những suy nghĩ gì về mối quan hệ giữa con người với quê hương? (trả lời khoảng 2-3 dòng).

# II. Viết (4.0 điểm).

Từ văn bản “*Cái ấm*”, viết đoạn văn (khoảng 300-400 chữ) thực hiện một trong hai yêu cầu sau:

* + Phân tích một khía cạnh thể hiện chủ đề: “trung thực” của văn bản.
  + Phân tích những (hai) nét đặc sắc về nghệ thuật góp phần thể hiện chủ đề “trung thực” của văn bản.

# Cái ấm

*Bài viết tập của Thắng tuần này được điểm bảy. Cô giáo khen là có tiến bộ. Thắng tự hứa với mình: làm bài ở nhà lần sau sẽ cố gắng hơn. Lần này, đề bài là: “Vẽ cái ấm”. Ngắn thế thôi. Vẽ, thích lắm. Nhưng mà … cái ấm gì, cái ấm nào? Thắng giơ tay xin hỏi thế. Cô trả lời:*

* + *Vẽ cái ấm nước của nhà em.*

*Tuần sau, mới nộp bài, còn lâu. Nghĩ là còn lâu, thế là Thắng quên béng đi mất. Tới sát hạn, ngày mai phải nộp bài rồi mới nhớ ra. Thắng vội nhấc cái ấm nước để trong khay đặt ra bàn, ngắm nghía: Vẽ từ chỗ nào nhỉ? Chắc là từ miệng ấm, thân ấm, nắp ấm. Vẽ xong thân ấm, quai ấm, giờ đến vòi ấm, Thắng mới thấy cái ấm nhà mình bị sứt vòi. Chỗ sứt nhỏ thôi, song ở ngay ngoài cùng. Mẹ đã định thay cái ấm khác. Bố bảo còn dùng được, tiết kiệm. Mà người làm sứt chính là … Thắng. Thế mới nguy!*

*Vậy, vẽ ấm lành hay ấm sứt? Ấm nhà mình bị sứt, do mình làm sứt, thì vẽ ấm sứt hay ấm lành?*

*Ngắm cái ấm một lần nữa, Thắng khẽ gật đầu với mình: “Cái ấm nhà mình thế nào thì vẽ đúng như thế!”*

*Chiếc ấm sứt vòi của nhà Thắng đã được Thắng vẽ vào tờ giấy rất đẹp mang đi nộp cô giáo.*

*Đến hôm trả bài, Thắng hồi hộp lắm. Ấm sứt, chắc thế nào cũng bị trừ điểm. Nghe cô gọi đến tên mình, Thắng vừa “Dạ” vừa đứng lên, run cả chân, lo lo: “Đúng là cái ấm sứt vòi đây!”*

*Cô giáo nhìn Thắng, cười:*

* *Em Thắng vẽ tốt lắm! Chín điểm! Nhưng tại sao em lại vẽ cái ấm bị sứt vòi thế này?*

*Thắng nhoẻn miệng cười theo cô, vừa sung sướng vì được điểm chín, vừa ngượng nghịu thưa:*

* *Em thưa cô, tại cái ấm nhà em nó thế đấy ạ! Cô giáo hỏi thêm:*
* *Tự nhiên nó thế phải không? Thắng đỏ mặt:*
* *Em thưa cô, tại em làm sứt đấy ạ!*

*Nghe thấy thế, cả lớp cùng bật cười vui vẻ. Cô giáo đưa bức vẽ cho Thắng và khen:*

* *Em tự nhận lỗi như thế là tốt. Mọi điều thật thà điều rất đáng yêu. Em ngồi xuống.*

*Thắng ngồi xuống và nhìn “cái ấm” của mình rồi nghĩ thêm: “Giá cái ấm còn lành nguyên, chắc nó sẽ đẹp hơn …”*

(*Phong Thu, Những truyện hay viết cho thiếu nhi, NXB Kim Đồng)*

***\* Chú thích:***

* *Nhà văn Phong Thu (1934-2020), quê ở xã Kiên Trung, huyện Kiến Xương, Thái Bình. Nhà văn chuyên viết cho thiếu nhi. Ông sống khiêm nhường, lao động miệt mài. Truyện ngắn là mảng sáng tác chính trong sự nghiệp của ông.*
* *Ông từng giành giải thưởng của Hội Văn học nghệ thuật Hà Nội cho tập truyện “Điểm 10”, giải nhất cuộc thi viết cho thiếu nhi do Hội Nhà văn, NXB Kim Đồng và Ủy ban Thiếu niên Nhi đồng Việt Nam tổ chức với tác phẩm “Hoa mướp vàng”.*

**ĐÁP ÁN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **1** | - Thể thơ tự do.  - Nêu một đặc điểm. Hs có thể nêu một trong các ý sau:  + Không qui định về số chữ trong mỗi dòng thơ: có dòng dài 10 chữ, có dòng 4 chữ, ..  + Ngắt nhịp linh hoạt: 3/5; 4/3; 5/5; …  + … | **0.5**  **0.5** |
| **2** | - Văn bản: Bếp lửa  - Tác giả: Bằng Việt | **0.5**  **0.5** |
| **3** | Ý nghĩa hình ảnh “Cửa sổ”. HS có thể nêu một trong các ý:  *- Khung trời kỉ niệm những tháng ngày nơi chốn quê nhà…*  *- Hình ảnh khơi gợi, đánh thức những niềm thương, nỗi nhớ về gia đình, quê hương, …*  *- Là tâm tư, nỗi niềm mong nhớ, ngóng trông về quê hương của những người xa quê, …*  *- … (chỉ cần hợp lý).* | **1.0** |
| **4** | ***Chọn một trong hai biện pháp tu từ:***  - Tác dụng câu hỏi tu từ: *lời tự vấn của người viết, thể hiện nỗi niềm xúc động, hạnh phúc của người viết khi được trở về quê nhà, ....*  - Tác dụng điệp ngữ:*nhấn mạnh thời gian xa cách,**làm nổi bật nỗi niềm thương nhớ da diết và hạnh phúc ngất ngây của người viết khi được trở về quê nhà sau thời gian dài xa cách.*  (HS có thể diễn đạt cách khác, chỉ cần đảm bảo ý cơ bản) | **1.0** |
| **5** | ***Cảm hứng chủ đạo:***  *Sự hoài niệm, niềm xúc động mãnh liệt hòa cùng niềm hạnh phúc khi được trở về quê sau quãng thời gian dài xa cách, nhớ mong của người viết.*  *(HS chỉ cần nêu được ý cơ bản)* | **1.0** |
| **6** | - Câu trả lời đảm bảo về số dòng.  - Nội dung đúng yêu cầu: mối quan hệ giữa con người với quê hương (mang ý nghĩa tích cực).  Có thể một trong các ý:  *+ Quê hương là một phần quan trọng trong cuộc đời mỗi người. Là những tháng ngày tuổi thơ, những năm tháng hạnh phúc …*  *+ Con người luôn gắn bó sâu nặng với quê hương, là nguồn cội, là gia đình, … mà mỗi người luôn mong muốn trở về.*  *+ …* | **0.25**  **0.75** |
| **II** | ***a. Đảm bảo yêu cầu về dung lượng, hình thức bài văn***  - Học sinh trình bày đoạn văn nghị luận văn học đầy đủ ba phần: mở đoạn, thân đoạn, kết đoạn.  - Đảm bảo số lượng chữ: 300-400 | | **0.25** |
| ***b. Xác định đúng nội dung, vấn đề:***  *phân tích một khía cạnh thể hiện chủ đề:“trung thực” của văn bản* ***hoặc*** *phân tích những (hai) nét đặc sắc về nghệ thuật góp phần thể hiện chủ đề “trung thực” của văn bản “Cái ấm”.* | | **0.25** |
| ***c. Đề xuất được hệ thống ý phù hợp và làm rõ bằng lí lẽ và bằng chứng thuyết phục:***  \* Chọn phân tích một khía cạnh của chủ đề.  - Mở đoạn:  + Giới thiệu tác giả và tác phẩm “Cái ấm”.  + Giới thiệu một khía cạnh làm nổi bật chủ đề “trung thực” của văn bản: *quyết định vẽ cái ấm như trạng thái vốn có của nó* ***hoặc*** *kết quả nhận được sau khi vẽ cái ấm không nguyên vẹn*.  \* Thân đoạn:  Dùng lý lẽ kết hợp bằng chứng làm sáng tỏ khía cạnh, từ đó rút ra ý nghĩa thông điệp.  - Kết đoạn: Khẳng định lại giá trị khía cạnh làm rõ chủ đề.  \* Chọn phân tích những nét đặc sắc nghệ thuật làm rõ của chủ đề “Trung thực”:  - Mở đoạn:  + Giới thiệu tác giả và tác phẩm “Cái ấm”.  + Giới thiệu hai nét đặc sắc nghệ thuật góp phần làm rõ chủ đề. Có thể: *cốt truyện, xây dựng nhân vật, tình huống, chi tiết, …*  - Thân đoạn: Lý lẽ, bằng chứng phù hợp làm sáng tỏ từng nét đặc sắc nghệ thuật đã chọn và tác dụng của chúng trong việc thể hiện chủ đề.  - Kết đoạn:  Khẳng định lại giá trị những nét đặc sắc nghệ thuật làm rõ chủ đề. | | **3.0** |
| ***d. Đảm bảo chính tả, ngữ pháp:***  - Đảm bảo chuẩn xác về chính tả, dùng từ, đặt câu. | | **0.25** |
| ***đ. Sáng tạo:***  *- Có những suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận* ***hoặc*** *có cách diễn đạt mới mẻ, mang dấu ấn cá nhân, thuyết phục.* | | **0.25** |

**ĐỀ 3**

**I. ĐỌC HIỂU** **(6.0 điểm). Đọc văn bản và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*(1)“Lý tưởng hoá” khiến bạn nâng ai đó lên thiên đường...* *Nhà phân tâm học Otto F. Kernberg cho rằng: “Lý tưởng hoá bao gồm việc phủ nhận các đặc điểm không mong muốn của đối tượng, sau đó nâng cao đối tượng bằng cách phóng chiều ham muốn của bản thân lên họ”.*

*(2) Những đức tính tốt đẹp mà ta gán lên thần tượng thực chất lại phản ánh những điều mà ta khao khát bản thân mình có được. Nếu thường xuyên cảm thấy mình bị chèn ép và bắt nạt, ta có xu hướng tưởng tượng nên hình mẫu một con người mạnh mẽ khảng khái, luôn chống lại những bất công trong xã hội, tưởng tượng mình được họ cứu giúp. Nếu ta là người thích sự phù phiếm, tưởng tượng của ta là những hình mẫu giàu có, phong lưu, sang chảnh... Đồng thời, chúng ta phủ nhận những đặc điểm mà mình không mong muốn ở thần tượng để tạo ra một con người lý tưởng, “xứng đáng” cho ta hâm mộ.*

*(3) Do đó, thần tượng trong mắt chúng ta vô cùng tuyệt vời, thậm chí còn được gán cho những khả năng và trí tuệ siêu phàm. Tuy nhiên, bất kể họ xuất sắc đến đâu, thì việc đặt một cá nhân lên chiếc bệ thờ mang tên “người hoàn hảo” đều sẽ khiến ta vỡ mộng. Trên đời không có ai hoàn hảo. Thần tượng có thể sở hữu những đặc điểm và tài năng đặc biệt, nhưng chắc chắn họ cũng có những điểm yếu, khuyết điểm và lỗi lầm như người bình thường. Khi mọi người có những hình mẫu để hướng tới, họ cảm thấy có động lực và niềm tin vào cuộc sống, nhưng sự lý tưởng hoá đối với bất cứ ai chắc chắn cũng sẽ dẫn đến thất vọng. Chúng ta có thể ngưỡng mộ, thậm chí bắt chước các khía cạnh của những người xuất sắc, nhưng việc tự tưởng tượng rồi tôn họ lên thành hình mẫu hoàn mỹ là một việc làm sai lầm.*

*(4)* *Thần tượng nên đứng từ xa để ngắm, nếu đến gần sẽ không còn hoàn hảo.*

*(*Theo Lê Bảo Ngọc*, Không phải sói nhưng cũng đừng là cừu,*

NXB Thế giới, 2022, trang 228- 230)

**Câu 1** (1.0 điểm). Văn bản trên thuộc thể loại nào? Kể tên một văn bản đã học trong chương trình SGK Ngữ văn lớp 9 tập 1 (*Chân trời sáng tạo*)*,* cùng thể loại với văn bản trên.

**Câu 2** (1.0 điểm). Ở đoạn (1), em hãy chỉ ra cách trình bày vấn đề khách quan và cách trình bày vấn đề chủ quan.

**Câu 3** (1.0 điểm)**.** Em hiểu như thế nào về ý kiến: *Thần tượng nên đứng từ xa để ngắm, nếu đến gần sẽ không còn hoàn hảo*?

**Câu 4** (1.0 điểm)**.** Nêu luận đề của văn bản. Cơ sở nào giúp em xác định được luận đề?

**Câu 5** (1.0 điểm)**.** Xác định lời dẫn và cách dẫn cho câu văn sau:

*Nhà phân tâm học Otto F. Kernberg cho rằng: “Lý tưởng hoá bao gồm việc phủ nhận các đặc điểm không mong muốn của đối tượng, sau đó nâng cao đối tượng bằng cách phóng chiều ham muốn của bản thân lên họ”.*

**Câu 6** (1.0 điểm)**.** Em sẽ làm những gì để giúp bản thân không sa vào trạng thái lý tưởng hoá thần tượng?

**II. VIẾT (4.0 điểm)**

Từ phần trích truyện ngắn “*Hoa đào nở trên vai*”, viết đoạn văn khoảng 300-400

chữ phân tích một khía cạnh của chủ đề “tình người ấm áp”.

**HOA ĐÀO NỞ TRÊN VAI**

*[…] Vậy là Lụm trở thành con cháu nhà này cũng đã được hơn ba tháng. Ông vẫn nhớ như in buổi sáng hôm ấy. Lúc trở về từ nơi tránh lũ ông thất thần nhìn nhà cửa tan hoang. Lúc đang bới trong đống đổ nát tìm nồi niêu, xoong chảo ông giật mình nhìn thấy trên bụi tre bị bão quật nằm rạp xuống bám đầy bùn đất sau cơn lũ có hình hài một con người. Nói đúng hơn đó là một đứa trẻ, quần áo nhuốm màu bùn, tay cố ôm lấy thân cây. Xứ này đâu lạ gì cảnh sau mỗi trận bão lũ lại thấy đồ đạc nhà mình trôi đi, đồ đạc nhà người ta trôi đến. Khi thì xoong nồi, khi thì cây cối, gà, vịt, khi thì quần áo, búp bê, cặp sách. Nói chung đủ cả, lẫn lộn trong bùn đất chẳng còn dùng được. Nhưng chưa bao giờ ông nghĩ thứ trôi đến sau cơn lũ lại là một thằng bé sáu tuổi, người ngợm đặc như một khối bùn.*

*Sau lũ, nguồn nước cũng ô nhiễm nặng. Những gáo nước đục ngầu không thể gột rửa hết bùn đất trên cơ thể đứa bé tội nghiệp. Ngay cả sau này cũng vậy, dù ông Vại và vợ chồng đứa con trai có yêu thương ra sao cũng không thể nào xóa đi ký ức đau buồn trong nó. Ông từng dắt thằng nhỏ ngược dòng cơn lũ tìm về nhà. Nhưng về đến nơi chỉ thấy cảnh tượng tan hoang. Người ta nói người thân thằng nhỏ đã trôi theo cơn lũ, không về. Kể từ đó thằng nhỏ trở thành con cháu trong nhà. Người làng nói chắc ông trời thương vợ chồng chị Thảo lấy nhau chục năm vẫn chưa có con nên cơn lũ đã đưa thằng nhỏ dừng lại nơi này. Từ khi có nó nhà cửa tự nhiên cứ ấm dần lên. Dù sau lũ, dựng tạm cái lều, ba con người co cụm lại bên mâm cơm đạm bạc và giấc ngủ tứ bề gió thổi. Chồng Thảo đi xuất khẩu lao động đã được gần hai năm. Ở xa, quặn lòng thương quê nhà mưa lũ. Nên Vĩnh nói số tiền anh tiết kiệm được sẽ gửi về xây một căn nhà tử tế, nền cao, móng chắc để những mùa bão sau bớt đi phần thấp thỏm, âu lo. “Hơn nữa, không thể để cho thằng nhỏ sống tạm bợ thế được. Sẽ chỉ càng khiến nó nghĩ về mất mát”. Thế là một ngôi nhà nhỏ được xây lên. Thỉnh thoảng ông Vại ới thằng nhỏ xách hộ cái xô, giữ giùm cái thang, trông giùm mấy mẻ cá đang phơi ngoài sân sợ con mèo ăn mất. Sợ nó ngồi không hay nghĩ ngợi vẩn vơ, lúc giải lao ông thường đạp xe đèo nó đi chơi làng trên xóm dưới. Mấy đứa nhỏ hàng xóm chạy sang kéo thằng Lụm chạy mất tiêu sau rặng cúc tần. Trời tối nhá nhem thằng Lụm trở về với bộ dạng lấm lem, miệng cười hở hàm răng sún chưa thay hết. Thảo vờ mắng nó vài câu chứ bụng dạ thì mừng vui quá chừng. Ít ra cũng thấy Lụm bắt đầu cười trở lại. Nửa đêm cũng ít dần những cơn ác mộng khiến thằng nhỏ bật dậy mếu máo gọi “mẹ ơi”. Nó cũng thôi bám chặt vào cột nhà mỗi khi thấy ngoài trời nổi gió.*

*[...] Cảnh tát cá đồng mới đông vui làm sao. Bà con ai cũng ghé chọn vài con cá to mua về để ăn Tết. Cá đồng ăn cỏ, nước sạch chảy lưu thông nên thơm thịt ai cũng thích. Lụm bận bịu với chiếc giỏ đựng đầy tôm tép của mình. Cô Thảo nói Lụm bán được bao nhiêu tiền đều được giữ lại để đi chợ Tết. Thằng nhỏ sướng rơn lội cả ngày dưới đồng, bùn bết từ đỉnh đầu xuống chân, chỉ hàm răng trắng thỉnh thoảng thích chí cười khanh khách. Tối về cô Thảo đun sẵn nồi nước lá, lôi Lụm ra kì cọ. Tay Thảo dừng lại bên chiếc bớt đỏ trên vai thằng nhỏ, khẽ cười bảo:*

*- Con nhìn xem, hoa đào ngoài vườn chưa kịp nở mà hoa đào trên vai con đã nở hoa rồi.*

*- Hồi trước mẹ con hay nói ai có chiếc bớt đỏ như hoa sau này nhất định sẽ hạnh phúc. Có thật vậy không cô?*

*- Đúng thế. Cô cũng tin sau này Lụm nhất định sẽ trở thành một chàng trai tươi vui, hạnh phúc. Bởi con mang cả mùa xuân đang nở thắm trên vai.*

*Lụm nhắm mắt, ngửa cổ cảm nhận sự ấm áp của từng gáo nước lá dội xuống người mình và những cánh hoa đào chầm chậm nở trên vai...*

*(Theo Vũ Thị Huyền Trang)*

**Chú thích:**

Vũ Thị Huyền Trang sinh năm 1987, tốt nghiệp khóa 9 khoa viết văn và báo chí, Đại học Văn hóa Hà Nội, là Hội viên Hội VHNT tỉnh Phú Thọ. Các sáng tác của chị chủ yếu viết về đề tài gia đình và người phụ nữ. Ở chị luôn có sự yêu thương day dứt cho những số phận, những bi kịch của con người nhất là người phụ nữ và trẻ em.

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | 1 | - Thể loại: Văn nghị luận | **0.5** |
| - Văn bản đã học cùng thể loại: ghi 01 trong 03 VB sau  *+ Về hình tượng bà Tú trong bài thơ “Thương vợ”*  + *Ý nghĩa văn chương*  + *Tính đa nghĩa trong bài thơ “Bánh trôi nước”* | **0.5** |
| 2 | Cách trình bày vấn đề khách quan và chủ quan trong đoạn (1)  - Trình bày vấn đề khách quan: *Nhà phân tâm học Otto F. Kernberg cho rằng: “Lý tưởng hoá bao gồm việc phủ nhận các đặc điểm không mong muốn của đối tượng, sau đó nâng cao đối tượng bằng cách phóng chiều ham muốn của bản thân lên họ”.*  - Trình bày vấn đề chủ quan: *“Lý tưởng hoá” khiến bạn nâng ai đó lên thiên đường ➝ từ ngữ thể hiện thái độ (không đồng tình) của người viết.* | **1.0** |
| 3 | ***- Có thể:*** *Mỗi con người đều có những mặt tốt và chưa tốt, “thần tượng” cũng thế. Nếu “đến gần”, hiểu kỹ ta dễ thất vọng, có cảm xúc tiêu cực; “đứng từ xa”, có được tình cảm đẹp, …*  *(HS chỉ cần lí giải hợp lý)* | **1.0** |
| 4 | - Luận đề: Lí tưởng hoá thần tượng  - Cơ sở xác định: từ lặp lại “ *lí tưởng*”, “*thần tượng*”; các câu, các đoạn hướng vào luận đề | **0.5**  **0.5** |
| 5 | *-* Lời dẫn*: “Lý tưởng hoá bao gồm việc phủ nhận các đặc điểm không mong muốn của đối tượng, sau đó nâng cao đối tượng bằng cách phóng chiều ham muốn của bản thân lên họ”*  - Cách dẫn: trực tiếp | **0.5**  **0.5** |
| 6 | HS chọn hai trong các ý sau:  - Biết ngưỡng mộ và học hỏi những điều tốt đẹp từ thần tượng.  - Không cổ suý, tôn sùng cả những hạn chế, khuyết điểm, lỗi lầm của thần tượng.  - Không a dua theo bạn bè để hâm mộ thần tượng một cách mù quáng, thiếu lý trí.  - Cần có mục tiêu, lý tưởng sống đúng đắn và cố gắng hết sức để thực hiện điều đó để mình được là chính mình, là phiên bản tốt nhất của bản thân  *HS có thể diễn đạt cách khác miễn là phù hợp với chuẩn mực đạo đức.* | **1.0** |
| **II**  (4.0 đ) |  | ***a. Đảm bảo yêu cầu về dung lượng và hình thức đoạn văn***  Viết đoạn văn nghị luận văn học khoảng 300-400 chữ, cấu trúc ba phần: mở đoạn, thân đoạn, kết đoạn. | **0.25** |
| ***b. Xác định đúng nội dung nghị luận***: Chủ đề của truyện, một khía cạnh của chủ đề | **0.25** |
| ***c. Đề xuất được hệ thống ý phù hợp và làm rõ bằng lí lẽ và bằng chứng thuyết phục :***  \* **Mở đoạn:**  - Giới thiệu tên truyện, tên tác giả: “*Hoa đào nở trên vai*” của Vũ Thị Huyền Trang  - Khái quát chủ đề và khía cạnh thể hiện của truyện: tình cảm ấm nồng của con người sau mùa lũ được thể hiện qua *Tình cảm ông Vại dành cho Lụm/ Tình cảm vợ chồng chị Thảo dành cho Lụm*  \* **Thân đoạn:**  - Phân tích một khía cạnh của chủ đề, dùng bằng chứng tiêu biểu, chính xác và lí lẽ thuyết phục để làm rõ khía cạnh ấy và rút ra ý nghĩa, thông điệp.  *- Chọn phân tích một trong hai khía cạnh sau:*  *+ Khía cạnh 1: Tình cảm ông Vại dành cho Lụm - đứa trẻ tội nghiệp:*  *+ Khía cạnh 2: Tình cảm vợ chồng chị Thảo dành cho Lụm*  \* **Kết đoạn:**  Khẳng định lại khía cạnh chủ đề của truyện. | **3.0** |
|  | ***d. Chính tả, ngữ pháp***  Đảm bảo chuẩn xác về chính tả, dùng từ, đặt câu | **0.25** |
| ***e. Sáng tạo***  Cảm nhận riêng, sâu sắc về khía cạnh chủ đề, có cách diễn đạt mới mẻ. | **0.25** |

**- HẾT -**