**ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HKI - LỚP 11-ĐỀ 1**

**Môn: Ngữ văn**

*Thời gian làm bài: 90 phút*

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

***Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu nêu ở dưới:***

*Đời tôi, đi đây đó đã nhiều, nhưng lại rất hiếm dịp được thấy Hà Nội. Chỉ một lần thuở bé, rồi một lần hồi chiến tranh, và mấy năm sau này thêm đôi lần nữa. Thành thử, ở Hà Nội, ngoài hồ Hoàn Kiếm với cầu Long Biên, tôi chỉ đại khái biết một ngôi nhà là nhà ga Hàng Cỏ và một con đường là đường xe điện. Nhưng, mặc dù như vậy, mỗi khi nhắm mắt lại nhìn sâu vào những nẻo đường của ký ức, bao giờ tôi cũng thấy hiện lên, tuy rất đỗi mơ hồ, bóng dáng của Hà Nội phố xá. Cái thành phố sâu thẳm, xa lạ, chẳng chút thân thuộc ấy, từ lâu lắm rồi đã lẳng lặng ăn vào đời tôi như là một trong những miền đất thân yêu nhất, dẫu rằng đấy là một tình thân yêu tưởng như không đâu, một duyên nợ hầu như vô cớ. Không hẳn là một nỗi niềm mà chỉ là bâng quơ một cảm giác, không thành một câu chuyện mà chỉ như là một nốt sầu còn vương lại của thời trai trẻ chiến tranh, một thời tuổi trẻ đã hoàn toàn mai một nhưng dư âm vọng suốt đời. Như tiếng mưa rơi. Như tiếng gió lùa. Như tiếng lá rụng. Mà không bao giờ quên.*

*Từ bấy tới nay, thời gian mất đi đã hai chục năm tròn. Hà Nội thuở đó với Hà Nội bây giờ có lẽ đã như là một trời một vực.*

*Ngày ấy, từ mặt trận Quảng Trị, tôi lái xe đưa chỉ huy sư đoàn ra họp Bộ tư lệnh đang đóng ở rìa thủ đô. Khi chúng tôi ra tới nơi, thành phố đang ngất trời bom đạn. Đây thực sự là cuộc đụng đầu sống mái, một trận quyết chiến vì lẽ mất còn. Giữa huống cảnh chung nước sôi lửa bỏng như thế, chẳng dám màng gì một chuyến về quê, tôi chỉ xin được rảo vào phố để rải non chục lá thư của anh em đồng đội người Hà Nội đã gửi gắm. Tôi muốn trao thư tận tay các gia đình, để có thể nhận được ngay hồi âm mang ngược vào đơn vị cho lính ta sướng. Lựa ngày Nô-en, cấp trên thuận cho tranh thủ. Hạn đến 0 giờ phải trở về trình diện.*

*Tôi vào thành phố, dưới mưa chiều. Mưa phùn mùa đông buồn bã. Mái nhà, lòng đường, vòm cây một mầu thẫm ướt. Xe cộ phóng rất nhanh, người đi bộ gấp bước.*

*Mặc dù không biết phố nào vào với phố nào, lại ôm trong mình những chín lá thư, nhưng thoạt đầu tôi nghĩ không việc gì phải lo. Chỉ cần hỏi tới một địa chỉ, rồi từ đấy lần lượt nhờ người ở địa chỉ trước đưa mình đến địa chỉ sau. Không dè, rốt cuộc, cả chín lá thư tôi đều phải lùa vào phòng qua khe cửa. Ngày hôm ấy, dường như cả Hà Nội đã khoá trái cửa, bỏ nhà đấy mà đi.*

*Xong được lá thư chót, trời đã tối sầm. Phố dài vắng ngắt ngâm mình trong mưa, tù mù những vùng đèn đường. Tôi hỏi được về Vọng. Một anh dân phòng diện ủng, vận áo tơi bạt, tận tình dẫn tôi đi một đoạn khá xa đường. Đến ngã ba nọ, trước khi chia tay, anh chỉ xuống cặp ray đường tầu điện chạy sát vỉa hè và bảo tôi cứ bám theo đó mà đi là đến.*

*Sụp mũ cối xuống, dựng cổ áo lên, tôi lần sâu vào trong màn mưa phùn mờ mỏng dưới trời đêm lạnh buốt. Hai vệt ray loáng ướt, chẳng khác nào một lối mòn độc đạo xuyên qua rừng rậm nhà cửa tối đen. Thành phố chiến tranh như bên bờ vực, hun hút hoang vắng. Tôi cắm cúi bước, thui thủi, tê dại. Thăm thẳm nối nhau những chặng đường khuya không ánh sáng đèn, không một bóng bộ hành, không bóng một hàng quán. Hơi thở lạnh ngắt của đêm mưa ngấm vào tận cái dạ dày tôi trống rỗng. Các khớp xương cóng nhức cứng đơ như đang rời cả ra và rơi rụng. Cơn sốt âm ỉ từ chiến trường dâng lên dọc sống lưng, tôi sởn gai ốc, và không ngớt rùng mình. Đầu óc chậm chạp chung chiêng, đầu gối những muốn khuỵu xuống. Đi chưa được mấy đường, tôi đã bắt đầu đếm bước. Màn đêm ướt át như đông lại. Không nhìn thấy gì trước mắt, suýt nữa thì tôi đã xô người tới va mặt vào một cái đầu tầu điện đen ngòm đậu chết cứng giữa lòng đường.*

*Chuệnh choạng, tôi rẽ lên vỉa hè, rồi lảo đảo tấp vào dưới mái hiên một ngôi nhà. Răng va lập cập trong miệng, tôi tựa lưng vào cánh cửa đóng chặt, rồi từ từ trượt người xuống, ngồi phệt lên cái bậc tam cấp ướt đẫm hơi mưa và lạnh như một cây nước đá. Rét mướt buốt tim, tôi rên hừ hừ và rồi cũng không rên nổi nữa. Cũng không sao ghìm lại được cơn run, cứ run bắn lên, run cầm cập. Thân nhiệt của mình lúc này có lẽ chỉ còn bằng với người đang ngắc ngoải, cái đầu đã tê cóng của tôi lờ đờ nghĩ, không khéo mà khốn đến nơi rồi, không khéo mà là một cơn ác tính. Những người bị sốt rét ác tính nằm chết trên võng giữa rừng sâu, còn mình thì chết ngồi, chắc thế, và sẽ hoá thành tảng đá co ro trước cửa nhà người ta.*

*Trên đầu tôi, mái tôn rách nát run bần bật. Dưới vẫn mưa gió. Gió phả mưa vào tận thềm. Đã ướt lại ướt thêm một lượt nữa, tôi thở hắt, mặt mày xây xầm. Biết là cần phải dốc toàn lực bình sinh mà đứng dậy và bước đi, song hết rồi, nghị lực đã tê bại. Sinh lực xuống nhanh như mực nước trong một cái bình bị đập vỡ đáy, sự sống trong tôi xoay tròn một vòng và từ từ, lặng lẽ lật nghiêng. Đúng khi đó, sau lưng tôi, cửa kẹt mở. Tôi nghe thấy nhưng mà không ý thức được tiếng động ấy. Cơn choáng ngất gần như là một nỗi yếu mềm, một sự buông lơi, như thể một tiếng thở phào, nhẹ nhàng ru tôi ra khỏi tôi...*

(Trích *Khắc dấu mạn thuyền*, Bảo Ninh, Nguồn *https://kilopad.com/Tieu-thuyet-truyen-ngan-c197/doc-sach-truc-tuyen-khac-dau-man-thuyen-b9317*)

**Câu 1**. Xác định ngôi kể của truyện.

**Câu 2.** Tác giả chọn điểm nhìn nào trong đoạn trích?

**Câu 3**. Vì sao người lính bị ốm và thiếp đi trên hè phố?

**Câu 4.** Nêu cảm nhận về khung cảnh Hà Nội trong câu văn sau: *“Thành phố, dưới mưa chiều. Mưa phùn mùa đông buồn bã. Mái nhà, lòng đường, vòm cây một mầu thẫm ướt. Xe cộ phóng rất nhanh, người đi bộ gấp bước.”?*

**Câu 5**.Trong đoạn trích, bức tranh Hà Nội được miêu tả vào thời gian nào? Thời gian ấy có ý nghĩa như thế nào?

**Câu 6.** Trong đoạn trích trên, Bảo Ninh đã xây dựng tình huống truyện như thế nào?

**Câu 7.** Cảm nhận của anh/chị về vẻ đẹp của người lính lái xe trong đoạn trích trên?

**Câu 8.** Viết đoạn văn (khoảng 5 – 7 câu) nêu suy nghĩ của anh/chị về ý nghĩa sự hi sinh thầm lặng trong cuộc sống.

**PHẦN II. VIẾT (4,0 điểm)**

Viết bài văn nghị luận (khoảng 500 chữ) trình bày quan điểm về vấn giúp đỡ những người xung quanh: lựa chọn thầm lặng hay tuyên dương, vẻ vang.

**ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HKI - LỚP 11-ĐỀ 2**

**Môn: Ngữ văn**

*Thời gian làm bài: 90 phút*

**I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản: QUÊ HƯƠNG**

**(Nguyễn Bá Chung)**

|  |  |
| --- | --- |
| *Ba mươi năm xa cách quê hương*  *Bảy lần về thôi cũng là tạm đủ*  *Nhớ lần đầu - tóc tang trời ủ rủ*  *Đến bây giờ ánh sáng đã bừng lên*  *Có cái gì là lạ không thể quên*  *Như nỗi nhớ không biết tên mà gọi*  *Như nỗi đau không thể làm dịu vợi*  *Như ngôi nhà vẫn mãi mãi đi tìm*  *Như bầu trời nửa xám nửa không quen*  *Mảnh đất vỡ bồi máu xương ta đó*  *Đỉnh Yên Tử hoa đại còn vết đỏ*  *Những người xưa vì nước xả thân mình* | *Con đường quê vẫn mãi mãi gập ghềnh*  *Bao năm tháng những người làng chịu đói*  *Năm Ất Dậu tất cả làng tụ lại*  *Ăn cháo hoa suốt cả mấy tháng trời*  *Bát cháo hoa mà ngọt cả một đời*  *Quý hơn cả bao ngọc vàng cộng lại*  *Xa ngàn dặm để mà còn nhớ mãi*  *Vết thương đau chưa chôn đủ tháng ngày*  *Để về đây nhận lại mặt người*  *Để mình biết mình vẫn là mình cũ*  *Bao đổi thay thăng trầm bong lớp vỏ*  *Nhìn quê hương để lại nhận ra mình (Nguồn: thivien.net)* |

**\*Nguyễn Bá Chung** sinh năm 1949 tại Kim Thanh, Hải Dương. Vào Sài Gòn sinh sống với gia đình năm 1955. Năm 1972, sang Mỹ du học. Sau khi tốt nghiệp ông ở lại Mỹ, là giáo sư trường đại học Massachuset (Boston - Hoa Kỳ). Ông là nhà thơ, dịch giả, nhà phê bình. Tác phẩm chính: *Mưa ngàn* (thơ, 1996), *Ngõ hạnh* (thơ, 1997), *Tuổi ngàn năm đến từ buổi sơ sinh* (thơ, 1999)…

**Trả lời các câu hỏi:**

**Câu 1.** Bài thơ viết về đề tài gì?

**Câu 2.** Tác phẩm được viết theo thể thơ nào?

**Câu 3.** Câu thơ nào trong khổ 3 chứa hình ảnh có ý nghĩa tượng trưng?

**Câu 4.** Câu thơ *Bát cháo hoa mà ngọt cả một đời* đã sử dụng nghệ thuật nào?

**Câu 5.** Xác định cảm xúc chủ đạo của bài thơ?

**Câu 6.** Tứ thơ của bài thơ trên được phát triển từ điều gì?

**Câu 7.** Vì sao nhà thơ viết: “*Nhìn quê hương để lại nhận ra mình*” ?

**Câu 8.** Anh/chị có suy nghĩ gì khi đọc bài thơ *Quê hương* của tác giả Nguyễn Bá Chung?

**II. LÀM VĂN (4,0 điểm)**

**Anh/chị hãy viết bài văn nghị luận (500 chữ) về vấn đề “sự cần thiết của việc học ngoại ngữ”.**

**ĐỀ MINH HỌA SỐ 1**

**I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau:**

Lược dẫn: Vợ của nhân vật xưng “tôi” mua một con chó, nhưng nó rất xấu xí nên chẳng ai dám đến gần. Mấy người quen của nhân vật “tôi” định bụng sẽ giết thịt nó để làm một chầu nhậu, nhưng rồi giặc đến, mọi người đều phải bỏ làng chạy giặc. Vì vướng víu nên gia đình, nhân vật “tôi” đành phải bỏ con chó lại nhà cụ bếp Móm và nhờ cụ nuôi hộ. Trước khi ra đi, vợ của nhân vật “tôi” đã xích con chó vào gốc cây để nó khỏi chạy theo.

*“Ắng! Ắng! Ắng!” Tiếng con chó lồng lộn, cuống quít đằng sau bước chân tôi. Nó như gọi tôi, nó như kêu cứu, như than khóc, oán trách…*

*Ra khỏi ngõ tôi thoảng nghe tiếng chị vợ cả nói với chồng:*

*– Vợ chồng nhà ấy họ đi đấy à? Này, họ bỏ lại con chó cậu ạ.*

*Và tiếng anh chồng dấm dẳn:*

*– Đến người cũng chả chắc giữ được nữa là con chó!*

*Tôi xóc lại cái quai ba lô, bước theo hút cái bóng nhà tôi đang đi xăm xắm xuống đồi.*

*[…]*

*Tiếng con chó từ trong nhà cụ bếp Móm đưa ra vẫn nghe rõ mồn một “Ắng! Ắng! Ắng!”. Tiếng con chó da diết, nhọn hoắt xói vào ruột gan tôi. “Thôi để chuyến này về tao nuôi. Tao sẽ nuôi mày, tao không bỏ mày đâu…”.*

*Tôi nhủ thầm với tôi một lần nữa như vậy.*

(Lược một đoạn: sau khi giặc rút, gia đình nhân vật “tôi” về lại làng, nhưng nhân vật “tôi” đã quên bẵng con chó).

*Một hôm tôi chợt thấy cặp kính trắng lấp loáng của Đặng “cồn” từ đầu ngõ đi vào, bấy giờ tôi mới giật mình, sực nhớ đến con chó. Tôi quay lại hỏi nhà tôi:*

*– À, mình này! Con chó nhà ta đâu nhỉ? Mình chưa vào trong cụ bếp dắt nó về à?*

*Nhà tôi đứng ngẩn ra một lúc. Có lẽ nhà tôi cũng không ngờ rằng tôi đã về bằng ấy ngày giời rồi vẫn không nói chuyện con chó ấy với tôi.*

*– Nó chết rồi! – Nhà tôi nói khe khẽ.*

*– Chết rồi? Làm sao mà chết được?*

*Tôi trố mắt lên hỏi lại. Nhà tôi cúi mặt xuống, thở dài:*

*– Nó chết thương lắm cơ mình ạ. Không phải nó chết trong cụ bếp Móm đâu. Nó về nhà ta nó chết đấy.*

*Nhà tôi ngừng lại, cắn môi chớp chớp hai mắt nhìn ra ngoài sân. Lát sau, nhà tôi đứng dậy mời Đặng vào trong nhà, rót nước mời anh rồi mới tiếp tục câu chuyện.*

*Chao ôi! Con chó xấu xí ấy của tôi! Con chó từ lúc mua, đến lúc chết không được một lần vuốt ve! Nó đã chết một cách thảm thương và trung hậu quá. Từ hôm vợ chồng tôi gửi lại nó cho ông cụ bếp Móm, con chó không chịu ăn uống gì. Nó chỉ kêu. Nó kêu suốt ngày, suốt đêm. Một đêm, ông cụ bếp không thấy con chó kêu nữa, thì ra nó đã xổng xích đi đâu mất rồi.*

*Hôm nghe tin giặc rút, ở trong khe đồn Khau Vắt dọn về, nhà tôi tạt vào nhà cụ bếp Móm định đem con chó về nhân thể, nhưng vào đến nơi thì nó không còn đấy nữa. Lúc ấy nhà tôi cũng yên trí là con chó mất rồi. Chắc chắn nó sẽ lạc vào một trại ấp nào đấy và người ta làm thịt nó.*

*Nhưng khi nhà tôi về đến nhà, bà con xóm giềng vừa chạy sang láo nháo thăm hỏi thì, ở ngoài vườn sau, có mấy tiếng chó hú lên thảm thương và ghê rợn.*

*Từ sau bụi dứa rậm rạp, con chó khốn khổ ấy lảo đảo đi ra. Người nó run lên bần bật. Nó gầy quá, chỉ còn một dúm xương da xộc xệch, rụng hết lông. Nó đói quá, đi không vững nữa. Nó đi ngã dụi bên này, dụi bên kia. Rồi nó không còn đủ sức mà đi nữa. Nó nằm bệt trên đất, rúm người lại, lết lết về phía nhà tôi. Lúc ấy cả người nó chỉ còn có cái đuôi là còn ngó ngoáy được để mừng chủ và cái lưỡi liếm liếm vào tay chủ. Khốn nạn con chó! Được gặp chủ nó mừng quá. Từ trong hai con mắt đờ đẫn của nó mấy giọt nước chảy ra. Lát sau thì nó không liếm được nữa, cái đuôi ngoáy yếu dần, yếu dần rồi im hẳn. Nó chết.*

*Tôi tối sầm mặt lại, vừa thương xót con chó, vừa thấy xấu hổ. Quả thật tôi chỉ là một thằng tồi. Một thằng ích kỷ. Tôi chỉ nghĩ đến mình và vợ con mình. Đến như con chó mình nuôi, mình đối xử với nó có được như cái tình nghĩa của nó đối xử với mình đâu?*

*[…]*

(Trích *Con chó xấu xí,* Kim Lân, in trong *Tuyển tập Kim Lân,* Nxb Văn học)

**Trả lời câu hỏi/ Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1:** Xác định ngôi kể của đoạn trích trên?

**Câu 2**: Đoạn trích được kể theo điểm nhìn của nhân vật nào?

**Câu 3**: Kể tên những nhân vật xuất hiện trong đoạn trích?

**Câu 4:** Tóm tắt ngắn gọn nội dung của truyện trong khoảng 3 – 5 câu?

**Câu 5:** Theo em, chi tiết**: “***Tiếng con chó da diết, nhọn hoắt xói vào ruột gan tôi. “Thôi để chuyến này về tao nuôi. Tao sẽ nuôi mày, tao không bỏ mày đâu…”,* thể hiện điều gì? Có nên bỏ chi tiết này không?

**Câu 6**: Nêu chủ đề của truyện?

**Câu 7:** Anh/chị rút ra bài học gì cho bản thân sau khi đọc đoạn trích trên?

**Câu 8:** Từ đoạn trích trên, anh/chị suy nghĩ gì về tác hại của thói vô cảm trong cuộc sống.

**II. VIẾT (4.0 điểm)**

Viết bài văn nghị luận phân tích những đặc điểm trong cách kể chuyện của Kim Lân ở trích đoạn tác phẩm ***Con chó xấu xí*** phần đọc hiểu.