**ĐỀ ÔN TẬP KIỂM TRA CUỐI KÌ II-ĐỀ 1**

**NĂM HỌC 2023-2024**

**Môn: Ngữ văn 11**

**I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau:**

***THÁNG HAI: TƯƠNG TƯ HOA ĐÀO***

 *Đã lâu lắm, chúng mình không được tin tức của nhau Quỳ[[1]](#footnote-1) nhỉ. Chiến tranh cắt đứt ân tình của hai ta: thôi đành lấy câu vận mệnh để khuây dần thương nhớ vậy.*

*Nhưng thương nhớ kì lạ lắm. Có những đêm không ngủ, nằm nghe tiếng mưa rơi, tôi cố nhớ lại nét mặt của người thương, mà không hiểu tại sao con mắt, miệng cười và mớ tóc xoã trên bờ vai tròn trĩnh lại lu mờ như thể chìm đắm trong khói song. Mà trái lại có những kỉ niệm rất bé nhỏ, rất tầm thường lại hiện ra rõ rệt, không suy suyển một ly trong trí óc của người nặng nợ lưu ly, nằm buồn trong gác nhỏ ngâm câu thơ nhớ vợ.*

*Tôi nhớ những buổi tối đi trên con đường Toà án ngan ngát mùi hoa sữa, nhớ những đêm trăng hai đứa dắt nhau trên đường Giảng Võ xem chèo, những đêm mưa ngâu, thức dậy thổi một nồi cơm gạo vàng ăn với thịt con gà mái ấp. Bao trùm tất cả những niềm thương nỗi nhớ ấy, tôi nhớ nhất một đêm cuối tháng giêng, đầu hai năm ấy, hai đứa mới quen nhau, cùng ăn chung một quả vú sữa của một người bạn phương Nam gửi ra cho, rồi đánh tam cúc cho tới nửa đêm về sáng. Bây giờ, ngồi xem én nhạn bay, có lúc tôi cũng bổ một quả vú sữa ra ăn, nhưng ăn thì lại nhớ đến một đêm tháng Hai đã mất “để mùa xuân kia có trở lại cũng bằng thừa”.*

*Yêu cái đêm tháng Hai ấy không biết chừng nào, nhớ những buổi đánh tam cúc và rút bất[[2]](#footnote-2) không biết thế nào mà nói.*

 *Lúc ấy, tết đã hết từ lâu, mọi người đã trở lại với công việc thường ngày như cũ, nhưng mùa xuân vẫn còn phơi phới trong lòng người khách đa cảm nhìn đâu cũng thấy diễm tình bát ngát. Vừa hôm nào đi lễ ở Đống Đa, hôm nay đã là hội chùa Vua; mười ba là hội Lim; rằm tháng Giêng đi các chùa lễ bái; rồi là chùa Trầm, rồi trẩy hội Phủ Giầy, rồi xem tế thần ở Láng, đi về qua Giảng Võ, rẽ vào xem rước vía ở miếu Hai Cô; vài hôm sau lại đi hội Lộ, trở về xem rước ở đình Thiên Hương, ghé qua đình Ủng xem tết thần và đến đêm thì đi xem hát tuồng Tàu ở đền Bạch Mã…*

 *Ở bất cứ hội hè nào, đàn bà con gái cũng đẹp nõn nà. Hoa rét còn đọng ở ngọn cây, ngọn cỏ. Những con mắt cười với những con mắt, những bàn tay muốn nắm lấy những bàn tay. Lòng người ấm áp muốn gửi sự ấm áp cho những người thương mến. Quái lạ, sao cùng là đất nước mà ở miền Bắc trời lành lạnh nên thơ đến thế, mà ở nhiều miền khác thì lúc ấy trời lại nóng, rôm sảy cắn nhoi nhói muốn làm cho ta cào rách thịt ra. Ăn cái gì cũng không ngon vì mệt quá. Đêm ngủ chẳng đẫy giấc vì càng uống nước đá lại càng háo trong người. Cái máy lạnh mở cho hết cỡ cũng chẳng làm thắm được tấm lòng yêu thương mệt nhọc. Người con gái đa tình xa … chợt nhớ đến một câu hát cũng còn nhớ được lúc mẹ ru, khi còn bé, ở đất Bắc xa xôi:*

*Buồn vì một nỗi tháng Hai*

*Đêm ngắn ngày dài, thua thiệt người ta!*

*Yêu quá cái đêm tháng Hai ở đất Bắc; thương quá cái đêm tháng Hai ở Bắc, thành ra cái gì cũng thấy qua đi nhanh quá. Ước gì năm tháng dài thêm ra để ngày thì đi xem hội xem hè, đêm thì cùng với những người thân vui xuân với quân bài cao thấp.[…]*

 (Trích: *Tháng Hai: Tương tư hoa đào*; *Thương nhớ mười hai* - Vũ Bằng;https://sachtruyen.net/doc-sach/thuong-nho-muoi-hai.d7e5f.0003)

**Thực hiện yêu cầu sau:**

**Câu 1.**Xác định ngôi kể trong đoạn trích trên??

**Câu 2.**Theo tác giảđiều gì hiện lên rõ nét nhất trong tâm trí nhân vật tôi khi nhớ về người thương?

**Câu 3.** Chỉ ra 01 câu văn có yếu tố tự sự và 01 câu văn có yếu tố trữ tình trong văn bản?

**Câu 4.** Nêu tác dụng của biện pháp liệt kê được sử dụng trong đoạn văn sau:*Vừa hôm nào đi lễ ở Đống Đa, hôm nay đã là hội chùa Vua; mười ba là hội Lim; rằm tháng Giêng đi các chùa lễ bái; rồi là chùa Trầm, rồi trẩy hội Phủ Giầy, rồi xem tế thần ở Láng, đi về qua Giảng Võ, rẽ vào xem rước vía ở miếu Hai Cô; vài hôm sau lại đi hội Lộ, trở về xem rước ở đình Thiên Hương, ghé qua đình Ủng xem tết thần và đến đêm thì đi xem hát tuồng Tàu ở đền Bạch Mã…*

**Câu 5.**Việc trích dẫn câu hát sau trong đoạn trích mang lại hiệu quả nghệ thuật gì?

*Buồn vì một nỗi tháng Hai*

*Đêm ngắn ngày dài, thua thiệt người ta!*

**Câu 6.** Nhận xét về tâm trạng của nhân vật *tôi* trong các câu văn sau: *Yêu quá cái đêm tháng Hai ở đất Bắc; thương quá cái đêm tháng Hai ở Bắc, thành ra cái gì cũng thấy qua đi nhanh quá. Ước gì năm tháng dài thêm ra để ngày thì đi xem hội xem hè, đêm thì cùng với những người thân vui xuân với quân bài cao thấp.*

**Câu 7.** Nêu một số đặc điểm tản văn trong văn bản trên?

 **Câu 8.** Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 8 - 10câu) chia sẻ cảm xúc của anh/chị về vẻ đẹp của quê hương mình vào những ngày xuân.

**II.VIẾT (4,0 điểm)**

Anh/ chị hãy viết một bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) bàn về ý nghĩa của việc vượt qua những giới hạn trong cuộc sống?

**ĐỀ ÔN TẬP KIỂM TRA CUỐI KÌ II-ĐỀ 2**

**NĂM HỌC 2023-2024**

**Môn: Ngữ văn 11**

*Thời gian làm bài: 90 phút (không kể thời gian phát đề)*

**I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)**

*Sương mù là một nét phong vận riêng của sông Hương, xuất hiện khoảng cuối năm đến đầu hạ, vào tinh mơ, cuối chiều và những đêm trăng lạnh; cũng nhiều khi ghé lại bất ngờ như một gã lãng du. Nhiều tháng dài thành phố xưa hư ảo trong sương, dòng sông mịt mù trôi trong cơn mê dài, chỉ còn những ánh lửa thuyền chài lay động ý thức giữa cõi thực và cõi mộng. Người ta ngồi nói chuyện với nhau trong khoang thuyền, chỉ lờ mờ nhìn thấy mặt nhau qua màn sương, trong khi bên ngoài những nét cong mềm của cầu Trường Tiền, những mái đầu đội nón của hoàng thành và những cây bàng, cây bồ đề trụi hết lá hai bên sông đều nhạt nhòa đi thành những nét xuất thần trên những bức tranh lụa cổ. Mùa này, những thiếu nữ Huế thường đi ra ngoài với áo trắng dài, nhìn cứ như những dáng người từ sương mù sinh ra. Dù đi xa hoặc phải thay đổi lối sống, họ vẫn giữ mãi màu áo ấy như kỷ niệm của tình yêu trinh bạch, và những tháng năm âm ỷ mộng đầy trời. Những tháng sương mù đã đưa Huế quay lại với linh hồn một cố đô sâu thẳm trong thời gian; và dù qua bao nhiêu thành phố trên thế giới, người ta vẫn giữ về Huế một ấn tượng riêng của tâm hồn mình, như trong một câu phương ngôn Nhật Bản: “đừng quấy động những gì đã yên tĩnh”.*

 *Phan Bội Châu đã dành hết quãng đời “Ông già Bến Ngự” của mình để viết sách, và cả một khối lượng đồ sộ văn chương triết học của ông đã ra đời trong một lòng thuyền bềnh bồng trên sông Hương. Suốt một đời chọc trời khuấy nước, trở về làm Tô Đông Pha đánh bạn với dòng sông sương mù, Phan Bội Châu tìm thấy ở sông Hương một tâm hồn bè bạn vừa sáng suốt, vừa tinh nghịch để chia sẻ với ông những kinh nghiệm lịch sử làm cho triết nhân nheo mắt cười: “Hương ơi, e phải mày không - sông nọ hóa ra mình có”… Hơn bốn mươi năm sau ngày cụ Phan qua đời, tôi được gặp bà Trần Thị Nữ, người chèo đò cho cụ Phan suốt mười lăm năm ở Huế. Được biết trong bấy nhiêu năm, bà như đã quên hết chuỵên đời, chỉ giữ lại một tấm lòng cô trung với nhà yêu nước vĩ đại. Bà kể lại với mọi người đến thăm vô vàn những kỷ nịêm về cụ Phan, và nhiều đêm như người mộng du bà quanh quẩn giữa cây lá trong vườn, ngâm vang Hải Ngoại Huyết Thư trong tiếng đại bác dội vào thành phố. Một đêm trăng thời đệ nhị thế chiến, cụ Phan neo thuyền giữa sông Hương, chỗ gần cầu Gia Hội để hóng mát. Từ một con thuyền đâu đó chợt cất lên một câu hò lạ:“Biển Thái Bình Dương đang cơn sóng nổi - Chiếc thuyền em trôi nổi tựa cánh bèo. Sao không ra tay giúp chống đỡ chèo - Anh hùng sao lại nằm queo trong thuyền hò ơ, hò ơ…” Cụ Phan giật mình, bảo bà Nữ đi tìm người vừa hò câu mái nhì đến gặp: một cô gái mặc áo vá vai dịu dàng đứng vòng tay cúi đầu trước ông già Bến Ngự, Cụ móc hầu bao thưởng cô lái mấy giác bạc, rồi chắp tay vái tạ; suốt đêm ấy cụ Phan trằn trọc không ngủ.*

 (Trích *Sử thi buồn*, Hoàng Phủ Ngọc Tường, NXB.Văn học, 1986)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1:** Sương mù xuất hiện trênSông Hương vào thời điểm nào?

**Câu 2.** Nhân vật nào được nhắc đến trong đoạn văn?

**Câu 3.** Sau khi đọc xong đoạn trích, anh/chị nhận diện được văn bản trên viết theo thể loại nào?

**Câu 4.** Nêu tác dụng của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong câu văn sau: “*Mùa này, những thiếu nữ Huế thường đi ra ngoài với áo trắng dài, nhìn cứ như những dáng người từ sương mù sinh ra.”*

**Câu 5.** Trình bày ngắn gọn cảm nhận về vẻ đẹp của sông Hương và xứ Huế qua câu văn: “*Người ta ngồi nói chuyện với nhau trong khoang thuyền, chỉ lờ mờ nhìn thấy mặt nhau qua màn sương, trong khi bên ngoài những nét cong mềm của cầu Trường Tiền, những mái đầu đội nón của hoàng thành và những cây bàng, cây bồ đề trụi hết lá hai bên sông đều nhạt nhòa đi thành những nét xuất thần trên những bức tranh lụa cổ.”*

**Câu 6.** Tác giả muốn nói điều gì khi trích dẫn câu phương ngôn Nhật Bản vào trong văn bản: “*đừng quấy động những gì đã yên tĩnh*” ?

**Câu 7.** Nhận xét về cái tôi của Hoàng Phủ Ngọc Tường trong đoạn văn trên.

**Câu 8.** Thông điệp có ý nghĩa nhất mà anh/chị rút ra từ đoạn trích là gì? Vì sao?

**PHẦN II. VIẾT (4,0 điểm)**

 **Đọc bài thơ sau:**

 **Bài học đầu cho con**

*Quê hương là gì hở mẹ
Mà cô giáo dạy phải yêu
Quê hương là gì hở mẹ
Ai đi xa cũng nhớ nhiều

Quê hương là chùm khế ngọt
Cho con trèo hái mỗi ngày
Quê hương là đường đi học
Con về rợp bướm vàng bay
Quê hương là con diều biếc
Tuổi thơ con thả trên đồng
Quê hương là con đò nhỏ
Êm đềm khua nước ven sông

Quê hương là cầu tre nhỏ
Mẹ về nón lá nghiêng che
Là hương hoa đồng cỏ nội
Bay trong giấc ngủ đêm hè

Quê hương là vàng hoa bí
Là hồng tím giậu mồng tơi
Là đỏ đôi bờ dâm bụt
Màu hoa sen trắng tinh khôi

Quê hương mỗi người chỉ một
Như là chỉ một mẹ thôi
Quê hương nếu ai không nhớ...*

 Đỗ Trung Quân

\*Bài thơ ***Bài học đầu cho con*** đăng lần đầu năm 1986 trên báo *Khăn quàng đỏ*, được nhà thơ làm đề tặng bé Quỳnh Anh, con của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh, khi đó mới một tuổi. Khi đăng bài này thì người biên tập có bỏ một vài đoạn và thêm một câu “*Sẽ không lớn nổi thành người*” ở cuối cùng. Trong tập thơ *Cỏ hoa cần gặp* (1991), tác giả đã đăng lại nguyên bản như văn bản trên.

\* Đỗ Trung Quân sinh năm 1945, quê quán Thành Phố Hồ Chí Minh, là Hội viên Hội Nhà văn Việt Nam; Tác phẩm đã in: *Cỏ hoa cần gặp* (dẫn theo Thơ Việt Nam thế kỉ XX, NXB GD, tr 947); Thơ của ông mộc mạc, giản dị, giọng thơ chân thành, đằm thắm, da diết.

 **Thực hiện yêu cầu:**

Anh/Chị hãy viết bài văn nghị luận phân tích, đánh giá về nội dung và nghệ thuật của bài thơ trên.

**ĐỀ ÔN TẬP KIỂM TRA CUỐI KÌ II-ĐỀ 3**

**NĂM HỌC 2023-2024**

**Môn: Ngữ văn 11**

**I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)**

 **Đọc văn bản:**

 **Khám phá làng gốm truyền thống Biên Hòa - Đồng Nai**

*Gốm Biên Hòa - Đồng Nai là sự hòa quyện tài tình giữa đất, nước và lửa, tạo nên những sản phẩm đặc trưng bản sắc, điểm tô cho văn hóa Việt.*

[...] (1) Nói đến gốm mỹ nghệ Biên Hòa là nói đến sự kết hợp khéo léo nghệ thuật giữa Tây và ta, giữa cũ và mới, là sự kết tinh giữa kinh nghiệm làm gốm thủ công cổ truyền điêu luyện với kỹ thuật hiện đại của công nghệ Pháp. Tuy nhiên, cái cốt lõi, cái hồn vẫn nằm ở nguyên liệu đất bản địa đặc trưng và men thực vật truyền thống do các nghệ nhân Biên Hòa tạo nên.

Hình ảnh: Một góc xưởng Gốm Biên Hòa 

 [..] (2) Hai yếu tố quan trọng tạo nên vẻ đẹp đặc trưng của gốm Biên Hòa là nguồn nguyên liệu cao lanh và đất sét màu chất lượng cao cộng với trình độ của đội ngũ thợ gốm có tay nghề. Có thể nói, tài nghệ của thợ gốm Biên Hòa chính là ở chỗ họ đã tiếp thu, hòa nhập được những nét tinh hoa của các nền văn hóa trong các sản phẩm của mình. Quy trình sản xuất một sản phẩm gốm trước hết qua khâu tạo dáng trên bàn xoay hoặc trong khuôn, được trang trí vẽ chìm, đắp nổi hoặc trổ thủng sau đó phủ men màu lên những phần đã trang trí trước khi đưa vào lò nung. Độ lửa, chấm men và kỹ thuật khắc đã làm nên sự hấp dẫn kỳ lạ, độc đáo cho gốm Biên Hòa.

1. Chỉ tiếc rằng, các kỹ thuật men truyền thống như trắng tàu, đỏ đá và đặc biệt là men xanh trổ đồng và loại gốm đất đen ở Biên Hòa xưa giờ đây đang có nguy cơ bị mai một, rất cần được tập hợp, nghiên cứu và lưu giữ. Làm cách nào để phục hồi, một khi những nghệ nhân am tường kỹ thuật chế tác cũng mất đi?

 (Theo Anh Vũ, https://thoidai.com/kham-pha-lang-gom-truyen-thong-bien-hoa-dong-nai)

 **Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1** (0,5 điểm): Xác định thể loại của văn bản trên.

**Câu 2** (0,5 điểm): Chỉ ra phương tiện giao tiếp phi ngôn ngữ được sử dụng trong văn bản.

**Câu 3** (1,0 điểm): Nhan đề của văn bản có tác dụng như thế nào trong việc thể hiện nội dung văn bản?

**Câu 4** (1,0 điểm): Nội dung của đoạn văn: *“Chỉ tiếc rằng, các kỹ thuật men truyền thống như trắng tàu, đỏ đá và đặc biệt là men xanh trổ đồng và loại gốm đất đen ở Biên Hòa xưa giờ đây đang có nguy cơ bị mai một, rất cần được tập hợp, nghiên cứu và lưu giữ. Làm cách nào để phục hồi, một khi những nghệ nhân am tường kỹ thuật chế tác cũng mất đi?”* gợi cho anh (chị) suy nghĩ gì?

**Câu 5** (1,0 điểm): Trong bối cảnh hội nhập toàn cầu, hãy đề xuất một vài biện pháp để giữ gìn và phát huy nghề gốm truyền thống địa phương.

**II. VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1** **(2,0 điểm):**

 Khoảng 10h tối ngày 5/3/2024 (giờ Việt Nam), người dùng trong nước và nhiều nơi trên thế giới bất ngờ bị văng ra khỏi hệ sinh thái ứng dụng Meta, không thể đăng nhập lại và tạm thời bị “ngắt kết nối”. Tình huống trên tạo ra một làn sóng tâm lí đặc biệt cho người dùng mạng xã hội.

 Anh (chị) hãy viết một đoạn văn nghị luận bàn về những lợi ích nếu con người tạm thời*“ngắt kết nối”* với thế giới ảo để “*kết nối”* với thế giới thực.

**Câu 2** **(4,0 điểm):** **Đọc văn bản:**

**Vườn quê**

Tác giả: Gió Phương Nam

*Thảo thơm hoa trái vườn quê
Tiếng chim gọi nắng mưa về líu lo
Con thuyền bến vắng nằm mơ
Gió lay thức cả bãi bờ phù sa

Ngọt ngào khúc hát dân ca
Võng trưa vườn mẹ ơi à ru con
Lá reo bóng nắng xoay tròn
Vườn quê nâng giấc tâm hồn tuổi thơ.*

 (Nguồn: http:// poem.tkaraoke.com)

 Anh (chị) hãy viết bài văn phân tích, đánh giá chủ đề và những nét đặc sắc về nghệ thuật bài thơ “Vườn quê” của tác giả Gió Phương Nam.

**ĐỀ ÔN TẬP KIỂM TRA CUỐI KÌ II-ĐỀ 4**

**NĂM HỌC 2023-2024**

**Môn: Ngữ văn 11**

**I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)**

 “Viết là một cuộc thám hiểm.

Bạn bắt đầu từ số không và học trên đường đi”

E. L. DOCTOROW

 Cách đây vài năm, một khảo sát cho biết có đến 81% người Mỹ cảm thấy có một cuốn sách trong đầu mình, và họ cho rằng mình nên viết nó ra. Tuy nhiên, một tác giả của hơn 20 cuốn sách đã viết trong một bài báo rằng, những người Mỹ đó tốt nhất đừng nên viết nó ra, vì ngày nay có quá nhiều cuốn sách hạng ba được xuất bản. Ông ta cho đó là sự hão huyền và khuyên mọi người “tiết kiệm giấy” bằng cách đừng viết ra những cuốn sách mà họ muốn, thậm chí đừng nghĩ đến. Hãy giữ nó trong giấc mơ của họ, nơi xứng đáng của nó.

 Nhưng với tôi, quan điểm đó chỉ nhằm làm nản chí những người yếu bóng vía. Có lẽ nên tránh xa những nhà phê bình nghiêm khắc khi ta còn trẻ. Đôi khi, họ dập tắt mơ ước của ta không thương tiếc. Ước mơ có thể đưa ta đi rất xa. Chính ta, chứ không phải họ.

 […] Có một cuốn sách trong tâm hồn bạn, và tôi, tôi thực sự muốn đọc nó. Hãy ngồi vào bàn và viết. **Tại sao bạn không thể viết một câu chuyện trẻ con, và cậu em họ khéo tay của bạn có thể vẽ minh họa cho nó? Tại sao bạn không viết lại câu chuyện bạn kể cho tôi nghe về những chuyến đi đặt bẫy thú trong rừng? Tại sao bạn không viết một cuốn sách kể về cuộc chiến tranh giữa quái vật và người ngoài hành tinh như bạn đang kể cho cháu bạn?**

 Không có biên giới nào cho đề tài. Chẳng có gì ngăn cản.

 Hãy viết đi, trong khi viết, bạn sẽ tìm kiếm khi có nhu cầu và học thêm những kỹ thuật viết văn, bạn sẽ tự học thêm để chỉnh sửa văn phạm và chính tả của mình, bạn sẽ tự tìm cách sắp xếp các chương mục sao cho hợp lý, hoặc độc đáo, bạn sẽ tự tổ chức đường dây cốt truyện sao cho đơn giản, hay phức tạp, bạn sẽ thay đổi từ ngữ và cấu trúc sao cho dễ hiểu hơn, hay khó hiểu hơn, tuỳ theo ý bạn muốn. Bạn sẽ cảm thấy ưa thích những câu dài, hoặc ngắn. Chẳng có biên giới nào cho sự sáng tạo, miễn là bạn muốn vậy.

 (Trích *Nếu biết trăm năm là hữu hạn*, Phạm Lữ Ân, NXB Hội Nhà văn, tr. 148 - 150)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích.

**Câu 2.** Nêu ra 2 quan điểm khác nhau về vấn đề viết “cuốn sách trong đầu mình” được nhắc tới trong đoạn trích.

**Câu 3.** Anh/ Chị hiểu gì về những dòng thơ sau:

“Viết là một cuộc thám hiểm.

Bạn bắt đầu từ số không và học trên đường đi”

E. L. DOCTOROW

**Câu 4.**Phân tích tác dụng của những câu hỏi tu từ được in đậm trong đoạn trích.

**Câu 5.** Quan điểm “Chẳng có biên giới nào cho sự sáng tạo, miễn là bạn muốn vậy.” gợi cho anh/ chị suy nghĩ gì?

**II. VIẾT (6.0 điểm)**

 **Câu 1 (2.0 điểm)** Từ nội dung phần Đọc hiểu, anh/ chị hãy viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) trả lời câu hỏi: Cần làm gì để phát huy khả năng sáng tạo của bản thân?

**Câu 2 (4.0 điểm)**

Viết bài văn thuyết minh đoạn trích sau:

**Thúc Sinh từ biệt Thuý Kiều**

*Người lên ngựa, kẻ chia bào (1)*

*Rừng phong, thu đã nhuốm màu quan san(2).*

*Dặm hồng, bụi cuốn chinh an (3)*

*Trông người đã khuất mấy ngàn dâu xanh.*

*Người về, chiếc bóng năm canh,*

*Kẻ đi muôn dặm một mình xa xôi.*

*Vầng trăng ai xẻ làm đôi,*

*Nửa in gối chiếc(4), nửa soi dặm trường(5).*

 (Trích *Truyện Kiều*, Nguyễn Du, NXB Văn học,1987, tr. 20)

**Tóm lược:** Sau những ngày tháng sống tủi nhục chốn lầu xanh. Thuý Kiều may mắn được Thúc Sinh yêu và chuộc thân khỏi nơi buôn hoa bán phấn. Hai người đã có khoảng thời gian sống với nhau rất hạnh phúc. Nhưng khi Kiều phát hiện Thúc Sinh đã có vợ, vốn là ngườihiểu chuyện nên nàng đã khuyên Thúc Sinh về quê để nói thật với vợ chuyện Sinh- Kiều, đoạn thơ trên là cảnh chia ly giữa Thuý Kiều và Thúc Sinh.

**Chú thích:**

*(1) chia bào*: tức là buông áo người đi.

 *(2) quan san*: là cửa ải và núi non, ý nói cách núi non, tức xa cách. *Màu quan san* là màu của rừng núi xa xôi.

 *(3) chinh an*: là yên ngựa của kẻ đi đường trường, nói việc đi đường xa.

 *(4) gối chiếc*: gối đơn – ngụ ý chỉ sự cô đơn của người phụ nữa khi không có chồng hoặc xa chồng.

 *(5) dặm trường*: đường đi dài và xa.

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)